RADIOCORRIERE·TV

ANNO XXXV - N. 39

28 SETTEMBRE - 4 OTTOBRE 1958 - L. 50

MARIO DEL MONACO

Nell'interno:

IL CARTELLONE DELLA PROSA ALLA RADIO DA OTTOBRE A DICEMBRE

STAZIONI ITALIANE

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	ONDE MEDIE Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,6	99,7				
	Candoglia	91,1	93,2	96,7	Aosta		1115	
	Courmayeur	89,3	91,3	93,2	Alessandria		1448	
	Domodossola	90,6	95,2	98,5	Biella		1448	
	Mondovì	90,1	92,5	96,3	Cuneo		1448	
	Plateau Rosa	94,9	96,9	98,9				
	Premeno	91,7	96,1	99,1	Torino	656	1448	1367
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Sestriere	93,5	97,6	99,7				
	Villar Perosa	92,9	94,9	96,9				
LOMBARDIA	Bellagio	91,1	93,2	96,7	Como		1448	
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardone Val Trompia	91,5	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Milano	90,6	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,9	99,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
TRENTINO ALTO ADIGE	Bolzano	95,1	97,1	99,5				
	B.go Val Sugana	90,1	92,1	94,4				
	Cima Penegal	92,3	96,5	98,9	Bolzano	656	1484	1367
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Bressanone		1484	
	Maranza		91,1		Brunico		1484	
	Marca Pusteria	89,5	91,9	94,3	Merano		1484	
	Mione	89,5	91,7	94,7	Trento	1331	1448	
	Paganella	88,6	90,7	92,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovereto	91,5	93,7	95,9				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Val Gardena	93,7	95,7	97,7				
	Val Venosta	93,9	96,1	98,7				
VENETO	Alleghe	89,3	91,3	93,3				
	Agordo	95,1	97,1	99,1	Belluno		1448	
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Cortina		1448	
	Col Visentin	91,1	93,1	95,5	Venezia	656	1034	1367
	Cortina	92,5	94,7	96,7	Verona	1578	1448	1367
	M. Celentone	90,1	92,1	94,4	Vicenza		1484	
	Monte Venda	88,1	89,9	89				
	Pieve di Cadore	93,9	97,7	99,7				
VENEZIA GIULIA E FRIULI	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	Tolmezzo	94,4	96.5	99,1	Trieste	818	1115	1594
	Trieste	91,3	93,5	96,3	Udine	1331	1448	
	Udine	95,1	97,1	99,7	Trieste A (autonoma in sloveno)	980		
LIGURIA	Bordighera	89	91,1	95,9	Genova	1331	1034	1367
	Genova	89,5	94,9	91,9	La Spezia	1578		
	La Spezia	89	93,2	99,4	Savona		1484	
	Monte Beigua	94,5	91,5	98,9	S. Remo		1448	
	Monte Bignone	90,7	93,2	97,5				
	Polcevera	89	91,1	95,9				
EMILIA E ROMAGNA	Bologna	90,9	93,9	96,1	Bologna	1331	1115	1367
TOSCANA	Carrara	91,3	93,5	96,1	Arezzo		1484	
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7	Carrara	1578		
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1	Firenze	656	1448	1367
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3	Livorno			1367
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9	Pisa		1115	1594
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3	Siena		1448	
	S. Marcello Pistoiese	94,3	96,9	98,9				
UMBRIA	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7	Perugia	1578		
	Spoleto	88,3	90,3	92,3	Terni	1578		
	Terni	94,9	96,9	98,9				

Regione	Località	MODULAZIONE DI FREQUENZA Progr. Nazionale Mc/s	Secondo Progr. Mc/s	Terzo Progr. Mc/s	Località	ONDE MEDIE Progr. Nazionale kc/s	Secondo Progr. kc/s	Terzo Progr. kc/s
MARCHE	Ascoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Ancona	1578	1448	
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3	Ascoli P.		1484	
	Monte Nerone	94,7	96,7	98,7				
LAZIO	Campo Catino	95,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Monte Favone	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sezze	94,9	96,9	98,9				
	Terminillo	90,7	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1	Aquila	1578	1484	
	Fucino	68,5	90,5	92,5	Campobasso		1448	
	Pescara	94,3	96,3	98,3	Pescara	1331	1034	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1	Teramo		1448	
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
CAMPANIA	Benevento	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Golfo Salerno	95,1	97,1	99,1	Benevento		1448	
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	656	1034	1367
	Monte Vergine	87,9	90,1	92,1	Salerno		1448	
	Napoli	89,3	91,3	93,3				
PUGLIA	Martina Franca	89,1	91,1	93,1	Bari	1331	1115	1367
	M. Caccia	94,7	96,7	98,7	Brindisi	1578		
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5	Foggia		1448	
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lecce	1578	1448	
					Taranto	1578	1448	
BASILICATA	Lagonegro	89,7	91,7	94,9	Potenza	1578	1448	
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
CALABRIA	C. Spartivento	95,6	97,6	99,6	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3	Cosenza	1578	1484	
	Crotone	95,9	97,9	99,9	Reggio C.	1331		
	Gambarie	95,3	97,3	99,3				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Roseto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
SICILIA	Alcamo	90,1	92,1	94,3	Agrigento		1448	
	Modica	90,1	92,1	94,3	Catania	1331	1448	1367
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Caltanissetta	566	1448	
	M. Lauro	94,7	96,7	98,7	Messina		1115	1367
	M. Soro	89,9	91,9	93,9	Palermo	1331	1448	1367
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palermo	94,9	96,9	98,9				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	M. Limbara	88,9	95,3	99,3	Cagliari	1061	1448	
	M. Serpeddì	90,7	92,7	96,3	Nuoro	1578	1484	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3	Sassari	1578	1448	
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Sassari	90,3	92,3	94,5				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	metri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O. M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A (0) - Mc/s 52,5-59,5
B (1) - Mc/s 61-68
C (2) - Mc/s 81-88
D (3) - Mc/s 174-181
E (3a) - Mc/s 182,5-189,5
F (3b) - Mc/s 191-198
G (4) - Mc/s 200-207
H (5) - Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIONE

Abetone (E-o)
Agnone (G-o)
Agordino (E-o)
Alcamo (E-v)
Alpago (E-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Ancona (G-v)
Antrodoco (E-v)
Aosta (D-o)
Arsiè (E-o)
Ascoli Piceno (G-o)
Asiago (F-v)
Aulla (H-v)
Auronzo (G-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagno di Romagna (G-v)
Bagnone (E-v)
Bardi (H-o)
Bardonecchia (D-o)
Bassa Garfagnana (F-o)
Bassa Val Lagarina (F-o)
Bedonia (G-v)
Bellagio (D-o)
Benevento (G-o)
Bertinoro (F-v)
Bolzano (D-o)
Bordighera (C-o)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Breno (F-o)
Brisighella (H-v)
Busalla (F-o)
Cagliari (H-v)
Calalzo (G-o)
Camaiore (B-v)
Campagna (G-o)
Campo Catino (F-o)
Campo Imperatore (D-o)
Candoglia (E-v)
Capo Spartivento (H-o)
Capri (F-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Casola Valsenio (G-o)
Casoli (D-o)
Cassino (E-o)
Castel di Sangro (G-o)
Castiglioncello (G-o)
Catanzaro (F-v)
Ceva (E-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Claut (F-o)
Col Visentin (H-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Como (H-v)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Courmayeur (F-o)
Crotone (B-v)
Dogliani (E-v)
Domodossola (H-v)
Edolo (G-v)
Fabriano (G-o)
Feltre (B-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fivizzano (E-o)
Fondi (H-v)
Fucino (D-v)
Gambarie (D-o)
Gardone Val Trompia (E-o)
Garfagnana (G-o)
Genova Polcevera (D-o)
Genova Righi (B-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gorizia (E-o)
Imperia (E-v)
Lagonegro (H-o)
La Spezia (F-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Lucoli (F-o)
Lunigiana (G-v)
Madonna Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Marradi (G.-v)
Martina Franca (D-o)
Marzabotto (H-o)
Massa (H-v)
Merano (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Mezzolombardo (D-v)
Milano (G-o)
Mione (D-v)
Modica (H-o)
Modigliana (G-o)
Mondovì (F-o)
Monopoli (G-v)
M. Argentario (E-o)
M. Caccia (A-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Celentone (B-o)
M. Conero (E-o)
M. Creò (H-o)
M. Faito (B-o)
M. Favone (H-o)
M. Lauro (F-o)
M. Limbara (H-o)
M. Nerone (A-o)
M. Peglia (H-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Penice (B-o)
M. Sambuco (H-o)
M. Scuro (G-o)
M. Serpeddì (G-o)
M. Serra (D-o)
M. Soro (E-o)
M. Venda (D-o)
M. Vergine (D-o)
Monteferrante (A-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Mugello (H-o)
Norcia (G-o)
Noto (B-o)
Oggiono (E-v)
Oricola (E-o)
Ovada (D-o)
Paganella (G-o)
Paluzza (G-o)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Pietrasanta (A-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Pievepelago (G-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pigra (A-o)
Plateau Rosa (H-o)
Plose (E-o)
Poira (G-v)
Pontassieve (E-o)
Ponte Chiasso (D-v)
Porretta (G-v)
Portofino (H-o)
Potenza (H-o)
Premeno (D-v)
P. Badde Urbara (D-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Quercianella (F-v)
Recoaro (G-v)
Riva del Garda (E-v)
Roccaraso (F-v)
Roma (G-o)
Rovereto (E-o)
Rufina (F-o)
S. Antioco (B-v)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
San Cerbone (G-o)
S. Giovanni in Fiore (E-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
San Nicolao (A-v)
San Pellegrino (D-v)
Sanremo (B-o)
Santa Giuliana (E-v)
Santa Sofia (E-v)
Sassari (F-o)
Savona (F-o)
Seravezza (G-o)
Sestriere (G-o)
Sezze (F-o)
Sondrio (D-v)
Sorrento (F-v)
Spoleto (F-o)
Stazzona (E-v)
Subiaco (D-o)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Terminillo (B-v)
Terni (F-v)
Tolmezzo (B-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Torricella Peligna (G-o)
Trapani (H-v)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Trivero (F-o)
Udine (F-o)
Vaiano (F-o)
Valdagno (F-v)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val Gardena (D-v)
Vallecorsa (F-v)
Val Taverone (A-o)
Velletri (E-v)
Vernio (B-o)
Verona F-o)
Vicenza (G-v)
Villar Perosa (H-o)
Vittorio Veneto (F-o)
Zeri (B-o)

IL CARTELLONE DELLA PROSA

La Radiotelevisione Italiana presenta, per il primo trimestre (ottobre-dicembre) della nuova stagione 1958-59, un cartellone drammatico in cui figurano: 18 novità assolute scritte per la radio da autori italiani contemporanei; 14 novità per l'Italia e cioè opere già trasmesse o rappresentate all'estero e che da noi non sono mai apparse nè al microfono nè sui palcoscenici; e infine 18 prime esecuzioni radiofoniche

Il radioteatro ha ormai una sua storia: e come tutte le storie, essa, pur stendendosi nello spazio di poco più, poco meno trent'anni, è fatta di alterne vicende, di periodi di fortuna e di rilassamenti, dai primi incerti tentativi dei pionieri ai compiaciuti virtuosismi della tecnica rumoristica, dalle autentiche, e sorprendenti, risultanze espressive del nuovo mezzo, fino ad arrivare, anche qui, al trantran del mestiere, sui binari lubrificati delle convenzioni e delle formule.

C'è oggi, nel radioteatro, qualche zaffata d'aria nuova? Difficile discernere nelle cose in atto: e una risposta decisamente affermativa vorrebbe l'apporto di testimonianze critiche. Ma sembra certo che, con il travaglio di questi trent'anni, con il farsi e il disfarsi di tante formule, si avvertano ora altre esigenze, e il radioteatro si riaffermi nella considerazione dei più sotto una nuova prospettiva. Non è forse del tutto casuale che questa fiducia si consolidi proprio in periodo di trionfante diffondersi della televisione, che al teatro drammatico offre di certo un mezzo più completo, si direbbe quasi più consanguineo. Si sa, l'avvento di una nuova forma di spettacolo vale a far distinguere più nettamente i limiti espressivi delle altre e apporta chiarimenti e maturazione delle idee: e oggi ai più appare chiaro che una cosa è il teatro televisivo e una cosa il teatro radiofonico: segno che non si considera questo un mezzo espressivo monco, che attendeva dalla tecnica il suo completamento, ma che esso trova la sua ragione totale in sé, nella determinazione stessa dei suoi limiti.

Ma non è questione di teorizzare: il certo è che oggi, nei riguardi del teatro radiofonico, si è definitivamente smantellato qualche pregiudizio, e primo tra tutti quello che esso non sia che un economico e casalingo surrogato del teatro.

Nessuno nega che la radio possa offrire un efficace strumento di conoscenza della letteratura teatrale, sia riproponendo al pubblico i testi di quel repertorio, che sempre meno trova ospitalità sui nostri palcoscenici, sia portando a contatto di larghe masse di ascoltatori le novità più interessanti del teatro italiano e straniero. E anche in tal caso la radio assolve a qualcosa di più che a un puro compito di conoscenza e di cultura: la radio dimostra di essere un genere di spettacolo a sé, che quando anche si serve di un testo scritto per la scena, lo trasferisce su un diverso piano interpretativo, dove la creazione della fantasia si affida esclusivamente al gusto sottile della recitazione.

Con la pratica quotidiana di un teatro dalla scena trasferito al microfono si è andata sempre più delineando una nuova prospettiva (e i generi, in arte, non si distinguono anche da questo, da una diversa prospettiva nell'uso dei mezzi espressivi?). Con l'ovvia constatazione che la radio si rivolge essenzialmente alle virtù evocatrici e fantastiche della parola, ci si è accorti pian piano che se la radio perdeva nei rispetti del teatro scenico certe possibilità espressive, ne acquistava per contro altre, in un certo senso avvalendosi di una maggiore libertà poetica e lirica.

In breve, ci si è sempre più convinti che fare teatro radiofonico vuol dire qualcosa di più, e di diverso, che intessere a un dialogo sfondi sonori o rumori veristici: e che entro i margini della parola scritta sulla pagina, da un lato, e quelli della parola in azione, con la presenza fisica dell'attore, dall'altro, vi sia un campo magicamente evocativo della parola detta da una voce umana, intensamente vissuta e interpretata, ma spoglia di ogni peso corporeo, di ogni limite fisico e spaziale.

VEDERE ALLE PAGINE 24 e 25
IL CARTELLONE DELLA PROSA
CON L'ELENCO COMPLETO
DELLE OPERE IN PROGRAMMA

Teatro radiofonico, insomma: dove scena è solo lo spazio sonoro, sola dimensione la voce umana, nella sua essenziale verità. Per ritrovare il fascino vero di quest'arte è forse soltanto necessario uscire da una convenzione di mestiere, non pretendere di ridare attraverso l'eco del microfono l'immagine materiale di una scena o il dinamismo fisico dei personaggi: ma ritrovare piuttosto la loro ideale dimensione nello spazio assoluto della fantasia poetica.

Naturalmente, per giungere a risultati artisticamente validi, anche il teatro radiofonico ha necessità di una vita intensa, ossigenata da una produzione copiosa: ha bisogno che sempre nuovi scrittori si avvicinino all'esperienza di questo genere, ha bisogno che autentici scrittori assuefatti ad altre forme di arte vincano qualche ritrosia, o qualche sospetto, e provino le possibilità espressive di questo mezzo.

La Radiotelevisione Italiana ha sempre dato largo spazio nei suoi programmi al teatro radiofonico, ha bandito concorsi annuali per radiodrammi (e uno è in corso, prossimo alla chiusura); ha di recente riordinato la Commissione di Lettura, chiamandone a far parte i rappresentanti dei Sindacati Autori Drammatici e Radiofonici, con il compito non soltanto di esaminare i copioni che affluiscono ai suoi uffici, ma anche con quello di studiare i mezzi più idonei per migliorare e attivare la produzione di opere drammatiche radiofoniche.

Oggi la Radiotelevisione Italiana presenta per il primo trimestre (ottobre-dicembre) della nuova stagione 1958-59 un cartellone drammatico, in cui sono anche eloquenti le cifre: 18 novità assolute, e cioè opere concepite per la radio, e appositamente scritte per la radio da autori italiani contemporanei. Tra i nomi troviamo quelli di scrittori già famosi, altri di giovani, che al teatro radiofonico hanno in prevalenza dedicato la loro attività.

Accanto a queste, 14 novità per l'Italia: e cioè opere già trasmesse o rappresentate all'estero, ma che in Italia non sono mai apparse né sui palcoscenici, né ai microfoni. Saranno logicamente in gran parte opere straniere, ma non ci si deve meravigliare di trovare tra questi nomi anche qualche italiano: si tratta di opere di nostri autori che sono state rappresentate all'estero, ma che non sono ancora apparse sui nostri palcoscenici. E infine 18 prime esecuzioni radiofoniche, oltre alle normali riprese del repertorio.

E' chiaro che l'interesse maggiore di questo cartellone si appunti sulle diciotto novità assolute, che vogliono dire sei novità assolute al mese di autori italiani contemporanei. Basta scorrere i nomi degli autori, i titoli delle opere, i nomi degli interpreti allineati nello spazio di tre mesi per rendersi conto che la Radiotelevisione Italiana ha voluto compiere uno sforzo notevole per dare un deciso impulso al teatro radiofonico.

Ma il cartellone, più che il risultato di questo sforzo, vuol essere un invito: un invito cordiale e aperto a tutti gli scrittori italiani perché vogliano guardare con un preciso interesse a questo genere d'arte: e perché non considerino la radio soltanto come un mezzo di diffusione di opere scritte con altri intenti, ma ne tengano in conto i mezzi espressivi propri, come quelli capaci di rivolgersi a larghi strati di pubblico attraverso la pura e viva essenza della parola.

Il teatro radiofonico, per individuare la validità artistica dei suoi mezzi, ha bisogno di larghe esperienze, e anche di esperimenti non totalmente raggiunti, purché siano in essi fermenti di nuove idee. Oggi che si lamentano le condizioni del teatro italiano, si ricordi che vi è anche una forma drammatica, infinitamente più libera dalle necessità pratiche ed economiche, e diretta a milioni di ascoltatori, che attendono la parola che li avvinca, che li elevi spiritualmente, che li interessi e li divaghi, toccando i moti intimi del loro animo.

Il cartellone trimestrale che oggi si presenta è ben lontano da avere il valore di una meta raggiunta: ripetiamolo, è soprattutto un invito agli scrittori e al pubblico. E alla discussione.

Giulio Pacuvio

Henri de Montherlant

FIGLIO DI NESSUNO

Il dramma di Henri de Montherlant è quello di un padre che sogna di poter strappare il figlio all'educazione della donna e di allevarlo secondo un suo ideale assoluto, secondo l'immagine di un mondo abitato esclusivamente da uomini

Fils de personne è l'opera di teatro di Montherlant che ha avuto più successo — naturalmente dopo Le Maître de Santiago *— ed è stata scritta a Grasse nel 1943. Sono, dunque, diverse le ragioni di interesse e molti i motivi che portano il dramma al centro delle preoccupazioni dello scrittore. Il tema della paternità, il tema dell'amore e del dolore, il tema dell'indulgenza e della durezza: si potrebbe continuare a lungo e, seguendo questa linea, stabilire i confronti e i raccordi con il resto dell'opera, specialmente con le suggestioni del romanziere e del diarista.*

Montherlant, nella prefazione al dramma, ci suggerisce come primo segno del tema un racconto pubblicato nel 1941, ma penso che si possa andare assai più indietro e, tanto per fissare una data, restare nell'ambito delle Jeunes Filles. *Chi ha letto quel romanzo avrà bene in mente la posizione dell'uomo di fronte alle donne, avrà ben chiaro nella memoria*

Elena Da Venezia (Marie)

lo strano miscuglio di amore e di rigore, di tenerezza e di ribellione, di pietà e di crudeltà che è alla base d'ogni situazione del romanzo. Ebbene, in Fils de personne *Montherlant riprende proprio un sogno — espresso in tutte lettere — di quel romanzo: avere un figlio e, si noti bene, un figlio naturale, strapparlo all'educazione della donna e allevarlo secondo un ideale assoluto, secondo la immagine di un mondo abitato esclusivamente da uomini. Il protagonista del dramma, Georges Carrion, ha soddisfatto per lo meno la prima parte del suo sogno, ha amato una donna, Marie Sandoval, più vecchia di lui di due anni, ha avuto un figlio, Gilles detto Gillou. Insomma, tutto è stato disposto secondo il suo desiderio, o almeno lo è stato fino al momento in cui basta la propria volontà. La tragedia nasce in seguito, di fronte all'impossibilità di attuare la seconda parte del sogno, dare, cioè, al figlio quell'educazione esclusivamente virile che resta alla base d'ogni ideale per Montherlant.*

Perché non è stato possibile intervenire, perché il grande avvocato Carrion non è riuscito a imporre la sua volontà? Si badi alle date, il dramma si svolge a Cannes nell'inverno '40-'41: la guerra è finita per la Francia ma è cominciata la lunga stagione delle sue umiliazioni. Lo stesso Carrion che era stato già provato nella prima guerra mondiale, ha combattuto anche in quella del '39, è stato fatto prigioniero, è riuscito a fuggire: quando lo conosciamo, esercita la sua professione a Marsiglia ed è in buona con le autorità di Vichy. A questo punto il dramma non si risolve soltanto fra i tre personaggi della libera famiglia Carrion, dietro quello scontro di passioni dichiarate e taciute si alza qualcosa di più importante: il padre Carrion vede nella « volgarità » del figlio la decadenza stessa della Francia. Al motivo dell'amore paterno si innesta, forse fino a strapparne l'iniziativa, quello dell'amore per la patria. Naturalmente sono due amori avviliti, non corrisposti: Gillou è « figlio di donna », è tutto il contrario di quello che suo padre aveva inseguito per realizzare il sogno ambizioso di un secondo concepimento. Fino a che punto l'avvocato Carrion è l'immagine di Montherlant? Lo scrittore ha protestato la sua intera libertà e nello stesso tempo ha tenuto a sottolineare l'autonomia del suo personaggio, ammettiamo pure queste suggestioni come vere, resta il fatto che i temi centrali sono i temi del nuovo Montherlant, del Montherlant nato dopo la crisi del '40.

I critici — i primi che hanno assistito alla rappresentazione del 18 dicembre 1943 e gli altri che hanno inquadrato il dramma nella storia dello scrittore — hanno poi messo l'accento sulle altre questioni laterali. Si sono chiesti, per esempio, fino a che punto era giustificabile e accettabile la posizione dura di Carrion, ma la domanda sarebbe stata neutralizzata da un'indagine un po' più approfondita dei caratteri. Per esempio, non sarebbe stato impossibile osservare che la durezza di Carrion nasconde una altrettanto vigorosa misura di passione: è vero che alla fine, al momento della partenza della madre e del figlio, lo spettatore nota per conto suo gli accenti nuovi, l'amore nell'invocazione del padre, ma tutto quello che precede, lo stesso meccanismo del dramma, si basa appunto su un amore non corrisposto, sull'impossibilità di fare combaciare il sogno della dignità con lo stato umile della realtà. Gillou non è potuto diventare quello che Georges Carrion voleva per ragioni esterne e non tutta la colpa è della madre, dell'essere inferiore che è un anello inevitabile nella catena delle passioni umane, secondo il Montherlant.

Il sogno della purezza, della nobiltà, l'idea che tutto ciò che è bello appartenga all'uomo con il necessario correttivo che la parte di miseria, di fragile e di corruttibile sia soltanto della donna, ecco dove la materia prima di Fils de personne *sfiora l'irrealtà. Il dramma ha un sottotitolo « plus que le sang » ed è una notazione da non trascurare. Il vero padre per Montherlant è quello che sacrifica il proprio figlio, il padre è chi sta al di là, chi ha vinto la miseria e la debolezza dei legami umani. Nelle note che accompagnano il testo del dramma, Montherlant ha segnato molti esempi di questo concetto della paternità: esempi che non appartengono soltanto al mondo della fantasia letteraria ma anche esempi di storia, valga per tutti il richiamo a Ibsen e al suo abbandono del figlio quattordicenne (proprio l'età di Gillou).*

mercoledì ore 21,20
terzo programma

Da che cosa nasce questo bisogno di rigore, questa violenza imposta a un registro ben riconoscibile della vera realtà sentimentale di Montherlant? Non c'è dubbio, un rigore di questo genere non può nascere che dalla paura di un'anima troppo sensibile. La sua durezza è un mezzo di difesa e del resto aiuta a spiegarcelo la biografia di Montherlant, la sua educazione esclusivamente femminile.

Il dramma si svolge senza incertezze, in un disegno fin troppo chiuso: « tragedia in giacchetta » è stato definito e infatti l'ambizione di Montherlant è stata quella di far restituire da un fatto dei nostri giorni il senso dell'antica tragedia. Ci è riuscito? Lasciamo la risposta agli ascoltatori del '58. Oggi direi che non sempre si riesce a cogliere tutta la gamma delle aspirazioni alte dello scrittore ma quello che costituisce il fondo della storia, la trama della doppia passione (il giuoco della famiglia e quello della nazione) non ha perso nulla della sua prima luce. Anzi, dopo 15 anni dalla prima rappresentazione parigina, l'opera appare perfettamente consolidata, ferma. Il dramma ha avuto un seguito, Demain il fera jour: *ritroviamo i nostri personaggi dopo quattro anni, nel giugno del '44, e assistiamo alla trasformazione del padre, lo vediamo cioè perduto in quel giuoco d'altalena che Montherlant ha rivendicato per sé, dal cielo all'inferno, dal bene al male. Questa volta è il mondo dei compromessi, della pericolosa tenerezza, che assale e vince il padre Carrion. Al sacrificio ideale di* Fils de personne *viene sostituito un sacrificio puramente umano, di calcolo: in un certo senso è la rivincita delle passioni che viene a occupare il posto del silenzio di Georges al quarto atto o meglio un atto di vita che prende il posto di un atto di superbia, d'amore dell'assoluto.*

Carlo Bo

IL RACCOMANDATO DI FERRO

Con questa opera nuova del teatro ebraico, l'ungherese Efraim Kishon si inserisce nella produzione mondiale con un linguaggio di universale accessibilità

È recente la trasmissione in TV d'una delle più note ed applaudite opere teatrali ebraiche del periodo a cavallo tra l'800 e il '900, quella *Mirra Efros* di Gordin che, pur gravata dalle limitazioni proprie del gusto dell'epoca, venne a ragione considerata come uno dei segni delle possibilità di sviluppo di un repertorio « jiddish ». Ora la Radio annuncia una commedia nuovissima, dovuta a uno scrittore trentaquattrenne, Efraim Kishon, che con pochi altri sta

martedì ore 21 - progr. nazionale

lavorando in profondità per l'affermazione, anche su piano internazionale, di un teatro ebraico moderno. Questa commedia si intitola *Raccomandato di ferro:* fu inscenata con successo in Germania al teatro di Stato di Braunschweig nel novembre del 1955, mentre all'Habima — il bellissimo teatro di Tel Aviv, sede della prima Compagnia ebraica — ebbe più di cento repliche.

Abbiamo ricordato la rappresentazione in Germania per sottolineare un fatto importante: cioè che *Raccomandato di ferro* non è una commedia soltanto israeliana, ma internazionalmente valida, tanto che per adattarla alle scene tedesche Max Brod non ha che cambiato i nomi dei personaggi e ritoccato non sostanzialmente il testo. Ciò che significa? Significa, a nostro avviso, che le nuove leve di scrittori ebrei avvertono la necessità e l'opportunità di inserirsi nella produzione drammatica mondiale superando i confini imposti dal luogo comune di una riservatezza razziale e religiosa, ed usando, anche per trattare argomenti tipicamente legati alla realtà del loro Paese, un linguaggio — magari polemico — ed una « meccanica » di universale accessibilità.

Efraim Kishon nacque a Budapest e cominciò la sua carriera di scrittore al termine della guerra con un romanzo satirico al quale seguirono parecchie commedie radiofoniche in un atto. In Israele egli immigrò nel 1951: non conosceva la lingua ebraica e si dedicò quindi al suo studio con una tenacia e — è il caso di dire — con un accanimento tali che solamente due anni dopo egli poteva scrivere il suo primo copione in « jiddish »: era appunto *Raccomandato di ferro.* Kishon lo definì «tragicommedia» ed infatti, nonostante l'andamento grottesco e la lepidezza di alcuni personaggi, ci troviamo di fronte ad un'opera amara, spietatamente impostata sulla riproduzione — e la tacita condanna — di un ambiente corrotto, di un sistema riprovevole, di un costume decadente. Il paradosso della vicenda non imbriglia le intenzioni dell'autore, le rinvigorisce, anzi, chiarendole ed esasperandole sino a trasformarle in una inesorabile requisitoria.

Tsvi Prucekin, un giovanotto simpatico, prudente ed equilibrato, giunge in Israele e si rivolge agli zii Jaacòv e Frida chiedendo assistenza; costoro son gente senza molte risorse e nemmeno in grado di dare alloggio al nipote perché nel piccolo appartamento hanno già un subinquilino, Itamàr Levanòn. Zio Jaacòv, però, offre a Tsvi un'indicazione secondo lui utilissima: un ritaglio di giornale con l'inserzione di un'offerta di impiego, presso il ministero delle Opere pubbliche, per un esperto in impianti di condutture d'acqua che conosca perfettamente l'ebraico e l'inglese. Tsvi manca nel modo più assoluto di qualsiasi requisito richiesto, ma zio Jaacòv considera irrilevante il particolare; la difficoltà, semmai, è la mancanza di un'alta protezione, di una commendatizia perché — dice — « sono le buone relazioni che formano la base del nostro regime democratico ». Una lettera che apra le porte del ministero, ecco quel che ci vuole. E chi altro se non questo poveraccio di Itamàr Levanòn, disoccupato senza denaro né credito, potrebbe scriverla?

La psicosi della raccomandazione travisa la realtà: il nome di Itamàr Levanòn rimbalza da un ufficio ministeriale all'altro, i funzionari tremano e si adoperano in ogni modo per favorire Tsvi Prucekin, raccomandato di ferro, che, per quanto riluttante, si trova ormai negli ingranaggi di un gioco dal quale non può più uscire.

La sua straordinaria incompetenza gli procura ben presto dei successi e soprattutto lo mette in condizione di scoprire la corruzione che lo circonda

e di combatterla sollevando, naturalmente, la reazione di chi da questi sistemi era abituato a trarre cospicui vantaggi. Trovando comprensione e confidenza soltanto in Moshè, il vecchio e saggio inserviente addetto alla distribuzione del tè negli uffici, e in Shoshanna, la giovane e graziosa segretaria della sezione, Tsvi Prucekin respinge sdegnosamente un tentativo di corruzione smascherandone i responsabili; ma è proprio allora che il castello costruito su quella famosa lettera di raccomandazione si dissolve: Itamàr Levanòn non è un personaggio influente, è soltanto un poveraccio senz'arte né parte.

Tsvi Prucekin tornerà su una strada. « Questa è stata la storia di un giovane pieno di ideali, come si suol dire, che cercava di mettere a posto le cose; e invece hanno messo a posto lui fin dai suoi primi passi... »; ma Moshè aggiunge che « naturalmente la storia non è ancora finita », mentre infatti Tsvi e Shoshanna se ne vanno assieme, abbracciati, autorizzandoci a credere in un domani veramente migliore per tutti.

Enzo Bruni

Ernesto Calindri *(Dottor Toren)*

L'OASI *tre atti di Enrico Cavacchioli*

Così distratti e provinciali, spesso, ingenerosi se non addirittura impreparati, i teatranti italiani hanno, tra le altre, una colpa particolarmente grave: quella di dimenticare — e quindi far dimenticare al pubblico — alcuni scrittori che pure, fra le due guerre mondiali, contribuirono largamente alla formazione « storica » di un repertorio nazionale autentico, cioè non disperso nel segno della provvisorietà o del dilettantismo. La ripresa, di quando in quando, di un'opera di Pirandello (e anche qui seguendo le strade più battute) li dovrebbe giustificare essendo — sempre secondo loro — un fin troppo magnanimo omaggio ai diritti di un'epoca lontana e forse inutile.

Si bada ansiosamente ad assicurare alle patrie scene l'ultimo snobistico successo di Broadway o di Parigi, ma si lasciano sepolti nella polvere nomi che a Pirandello fecero non indegna corona. Nomi come quello di Enrico Cavacchioli che dal palcoscenico scatenò battaglie, provocò reazioni, animò — in poche parole — la vita del teatro con un calore oggi ormai sconosciuto. Uomo sereno e quadrato, giornalista scrupoloso e ordinatissimo, estremamente aperto ai desideri del pubblico, questo siciliano divenuto milanese si trasformava, quando a tavolino immaginava vicende e personaggi, in un fromboliere pieno di ardimento, in un ribelle pronto a stuzzicare i conservatori ed a buttare all'aria il loro mondo corretto e disciplinato.

Ingollato, con il fervore della giovinezza, il verbo futurista marinettiano, Cavacchioli lanciava le sue sfide: « Voglio città da schiacciare, formicai umani da sconvolgere ». Poi, però, non scriveva parole « in libertà » e alla sintassi faceva doveroso ossequio. Tutto considerato, un romantico passato attraverso i cavalli di frisia del futurismo; ecco Enrico Cavacchioli. Comunque — dicevamo — un autore « scomodo », ovverossia col rischio di far scoppiare piccole rivoluzioni nelle platee ogniqualvolta si inscenasse una sua commedia. Ma erano tempi onesti e sinceri, ed a sperimentare le opere di Cavacchioli si impegnavano artisti gloriosi come Virgilio Talli e Maria Melato (oggi chi osa più giocare la carta di giovani « pericolosi »?).

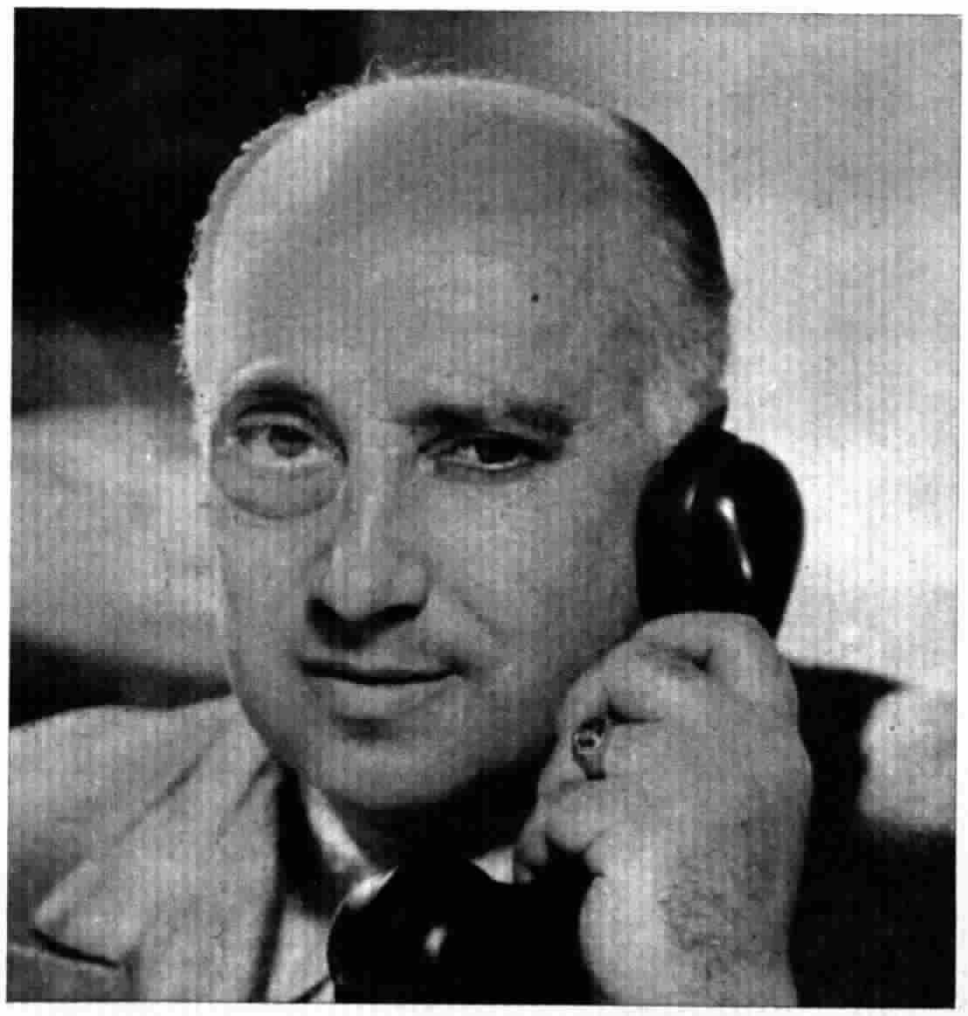
lunedì ore 17 - sec. progr.

Per questi motivi segnaliamo con particolare piacere la radiotrasmissione di L'oasi. *Diciamo subito: non il Cavacchioli migliore, non — tanto per citare qualche titolo — il Cavacchioli di* La danza del ventre *o di* Pierrot impiegato del lotto, *di* Pinocchio innamorato *o di* Quella che t'assomiglia. *Tuttavia l'ascoltatore potrà ugualmente scoprirvi i ritmi di un linguaggio raffinato, anche se un poco ridondante, l'ansia di conferire una dimensione interiore ai personaggi, il gusto — senza compiacimenti — di esprimere una realtà drammatica non consueta.*

La commedia si apre sul gri-

Carlo Maria Pensa

segue a pag. 6



Enrico Cavacchioli

RADAR

La cultura media

Quest'anno i nostri ragazzi vanno a scuola sotto un buon auspicio: l'anno scolastico si è aperto quasi in coincidenza con l'approvazione, da parte del Consiglio dei Ministri, di un grande piano decennale, destinato a trasformare nelle sue strutture, ma soprattutto a debellare nelle sue carenze ed inefficenze, la scuola italiana.

E' un piano così imponente — e oneroso: 1386 miliardi in 10 anni —, che è parso pressoché irrealizzabile; e invece sarà presto una realtà proprio perché non è un piano miracolistico, e oltre a essere razionale ne è prevista una realizzazione graduale. Quasi metà della somma impostata sarà spesa in provvidenze edilistiche, mettendo fine così a certe « coabitazioni » della scuola, che sono state spesso umilianti quanto quelle della casa, e inoltre verranno aboliti i turni pomeridiani e, peggio, le classi superaffollate, mentre è necessario che l'educatore abbia un numero normale di alunni per aver tempo di averne viva cura. Il resto della grossa somma sarà spartito in istituzioni di nuove cattedre ed istituti, con crescente aumento di quelli tecnico-scientifici, dotati finalmente di laboratori e gabinetti aggiornati: nelle nostre scuole, sinora, la cosidetta lezione pratica, da svolgere appunto nei gabinetti scientifici, è un avvenimento eccezionale, e tutto viene ancora insegnato in chiave teorica, col risultato spesso che dopo anni e anni di tirocinio scolastico un laureato ne sa meno di un operaio specializzato! Nel preventivo, oltre a conseguenti migliorie economiche per gl'insegnanti, sono annunciate numerose dotazioni, in forma di borse di studio, per gli alunni più capaci. Al di sopra di ogni posizione politica, tutti hanno ammesso e riconosciuto che questo « piano Fanfani » per la scuola servirà a far cambiare faccia all'Italia, e — come è stato osservato — « la faccia che più conta », quella della cultura. Infatti, siamo sinceri, qui da noi da secoli ci riteniamo i depositari della cultura, solo perché ci consideriamo gli eredi diretti della cultura greco-latina e dell'umanesimo: ma a furia di fare della nostra terra la « culla della civiltà »... noi, scusate, siamo rimasti un po' i bambini, più che i grandi, della cultura. Del resto, le cifre parlano chiaro: nell'ultimo censimento del 1951, l'Italia ha il triste privilegio di registrare 7.000.000 e mezzo di analfabeti (il 20,6 per cento); e che dire, sul piano della preparazione professionale, quando risulta che nelle liste di collocamento il 97 per cento è privo delle nozioni fondamentali, e che, ogni anno, su mezzo milione di giovani in attesa del primo impiego il 65 per cento è provato che non ha la minima qualificazione? Sono cifre spaventose, e mi limiterò ad aggiungere soltanto questa: secondo i dati offerti dall'Istituto di Statistica, in Italia c'è 1 libreria o cartolibreria ogni 70.000 abitanti; e mentre ogni italiano spende in media 25.000 lire all'anno in divertimenti vari, ne spende solo 700 in libri, compresi i libri scolastici.

Francamente, se non ci fossero gli apporti della radio, della televisione, della stampa, c'è da domandarci a che cosa si ridurrebbe la cosidetta cultura: niente di più che al lusso di pochi privilegiati. Ora è evidente che questa riforma della scuola punta invece tutte le sue carte, e gli ingenti mezzi, per allargare su scala popolare la cultura: con questo piano, l'Italia sarà in grado di raggiungere — anche negli stadi più umili della sua popolazione — un livello medio di cultura, o quanto meno di informazione, di aggiornamento, di qualificazione professionale. Deve finire quell'eterno gioco che fa sì che il nostro panorama culturale appaia una vasta pianura spesso depressa, solcata qua e là da rare cime irraggiungibili. Una cultura media è indispensabile per tutti. Né è detto che la cultura debba essere livellata, e che le cime debbano essere abbassate, tutt'altro: ma le distanze tra la depressione e l'alta vetta devono almeno venire accorciate. Una cultura meno solitaria e più popolare, meno superba e più generosa: ecco quale sarà, tra qualche anno, il bel frutto di questo piano salutare.

Giancarlo Vigorelli

gio, desolato scenario di un ospizio per vecchi; uomini ai quali l'imminenza della fine vieta persino di guardare indietro, con serenità, alla vita trascorsa. Uno di essi, però, il pittore Giuliano Strada, sta lì, come una prova incontrovertibile, a dimostrare le possibilità miracolistiche della medicina. Artista di enorme successo, uomo dall'esistenza avventurosa, egli aveva dovuto cedere, disfatto, all'aggressione di una senilità precoce; ora, al termine di una cura prodigiosa, ha riacquistato il vigore, la freschezza, la forza creativa di un tempo: uno scienziato, il professor Siro Medici, lo ha restituito al suo talento e alla sua energia. Egli ritrova così gli orizzonti che credeva perduti e riprende a camminare, inebriato anche dai favori con cui viene seguita la sua arte rinnovata. Vicina e amica gli è rimasta sempre Donatella, una creatura sensibile ma non semplice, legata a lui da un affetto fraterno — meglio, filiale — sostenuto da una reciproca comunione di spiriti.

La « rinascita » di Giuliano Strada suscita interesse e clamore non soltanto attorno a lui, ma anche — com'è naturale — attorno al valoroso medico, mentre in Donatella qualcosa si va lentamente, inavvertitamente, mutando; qualcosa che diventa amore, un amore prepotente, per Siro Medici. Ella ne è ricambiata, ma non con la pienezza e la passione che desidererebbe: Medici, oltre tutto ha degli impegni familiari ai quali non sente di potersi sottrarre. Il « miracolo » ha dunque sconvolto gli animi, quasi che l'opporsi alla natura sia un atto destinato a travolgere chi, in un modo o nell'altro, ne partecipa. Ed è perciò inevitabile che anche colui che ha ritrovato se stesso, cioè Giuliano, ne sia percosso intimamente, e scopra la verità dei suoi sentimenti per Donatella.

Ora due uomini si contendono la stessa donna: quello che ha ridato la vita e quello che l'ha ricevuta. Il conflitto si fa aspro: la riconoscenza, l'amicizia, la generosità sono parole che non hanno importanza: guarendo Giuliano, ha forse Siro Medici conquistato anche il diritto di mettersi sulla sua strada e togliergli la gioia di amare? Donatella è smarrita, premuta da un lato e dall'altro, svuotata nei suoi segreti di donna: « Mi avete fatto assistere a questo dibattito mostruoso — essa grida — senza un riguardo, come se non esistessi... Mi avete divisa, contesa, mercanteggiata, barattata, insudiciata come una cosa qualunque ».

Ma il più forte è ancora Siro Medici; egli sa che un giorno, molto presto forse, finiti i benefici della sua cura, Giuliano uscirà dall'oasi di questa illusoria giovinezza e ricadrà nel deserto ai bordi del quale è la morte. E' un ammonimento; una minaccia. E Giuliano ne rimane schiantato: sotto gli occhi di Donatella egli piega le ginocchia, esausto, vinto da una sorda e spietata demenza donde non potrà mai più risalire.

Un dramma — lo si può intendere dalla sommaria esposizione della vicenda — non facile, direi addirittura irritante in certi momenti, ma riscattato dalla prosa tutta fremiti e luccichii, tipica di Enrico Cavacchioli; e da un clima di suggestioni non epidermiche che bloccano inevitabilmente l'ascoltatore. Ecco un teatro al quale larga parte del pubblico si è malauguratamente disabituato; ed ecco la ragione per cui salutiamo con favore il ritorno di un commediografo che, con la forza di un ingegno sincero, turbò la critica del suo tempo.

c. m. p.

RETROSPETTIVA DEL RADIODRAMMA ITALIANO

LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE

Inizia con questa opera di Vasco Pratolini e Gian Domenico Giagni il ciclo delle trasmissioni

Nino Manfredi *(Giulio)*

Anche una partita di calcio può rivestire le tinte di un dramma, piccolo o grande, secondo le prospettive. Quella che fa da sfondo alla nota composizione radiofonica di Vasco Pratolini e di Giandomenico Giagni è rimasta impressa nella memoria di molti tifosi romani. Era la partita decisiva per la loro squadra, quella da cui dipendeva la retrocessione in serie B, e che esigeva il caldo incitamento di tutti, tifosi di vecchia e di nuova data. Si trattava di ricreare, intorno agli atleti, il clima galvanizzante di altri storici incontri, giuocati in qualche campo di periferia che più non esiste, quando lo sport era ancora soprattutto sport, e non industria dello spettacolo. Sacrosanti concetti che tutti, indistintamente, sentivano, e che resero quella giornata indimenticabile per alcune decine di migliaia di spettatori. Indimenticabile, così si credette. La squadra conobbe un'altra bruciante sconfitta, e di lì a poco fu retrocessa. Un anno di serie B, e poi di nuovo nella massima divisione. Tutto sommato, un piccolo dramma: ma, allora, sembrava qualcosa di molto importante.

Ecco: le storie del convoglio di tifosi giunto appositamente dalla Toscana per sostenere i colori della squadra locale, e dei soldati in libera uscita che studiano la maniera più economica e più proficua come trascorrere la festività, e della ragazza di provincia capitata nella capitale per tentare l'assurda ricerca di un amore irrimediabilmente finito, e della coppia di fidanzati che neppure la domenica tralasciano di pensare a quella buona, irraggiungibile sistemazione che permetterebbe loro alla fine di accasarsi: sono altrettanti piccoli drammi di un attimo, ai quali il tempo attenuerà contrasto di colori e amarezza. Più patetica la vicenda del pensionato che ha creduto per qualche istante di aver azzeccato il « tredici »; più toccante quella del calciatore in ritiro, la vecchia gloria troppo presto scomparsa dalla ribalta, che all'esito di quella partita aveva collegato un meno incerto avvenire per sé e per la propria famiglia. Ma anche questi episodi sono destinati a dissolversi nella nebbia né dolce né amara del ricordo..

Questa, dunque, è la domenica della buona gente: le emozioni, le speranze, le lagrime, le gioie di tutti i giorni che per un breve momento si fanno coro ed affiorano in primissimo piano, ed appaiono per quello che sono, momenti importanti, e sia pure effimeri, della quotidiana esistenze, frammenti preziosi, e sia pure evanescenti, della giornata della gente qualunque.

Flaminia Jandolo *(Sandra)*

La vena cronachistica e sentimentale, nel miglior senso dell'espressione, di Pratolini, si unisce in questo radiodramma alla profonda conoscenza del mezzo di Gian Domenico Giagni. Vi è qui il tentativo, felicemente risolto, di innestare la pluralità delle invenzioni narrative nel tessuto connettivo di una realtà colta dal vero: la favola drammatica in un'autentica radiocronaca.

La domenica della buona gente segna una data importante nella storia del nostro teatro radiofonico, ed è ben degna di aprire l'interessante retrospettiva che, a partire da questa settimana, verrà presentata alternativamente sul « Nazionale » e sul Secondo Programma, e che includerà i prodotti più significativi di un genere che ha ormai acquistato una sua precisa fisionomia. Quello prescelto per l'inaugurazione del ciclo è uno dei tanti esperimenti che si sono succeduti da quindici anni a questa parte; un esperimento tra i più riusciti, si deve aggiungere, uno dei pochissimi casi, almeno nel nostro Paese, di una composizione originariamente concepita per la radio che ha conosciuto in seguito la trasposizione cinematografica. Oggi, a differenza di allora, non si discute più tanto di espressione radiofonica, non si polemizza più se possa esistere o meno una pura radiofonia. E' peraltro giusto offrire al pubblico l'occasione di ripercorrere un lungo cammino, fatto di tentativi, di velleità, di dibattiti, da cui alla fine è venuto fuori quel prodotto decorosamente finito che costituisce la media delle trasmissioni radiofoniche odierne. Ed è probabile che anche l'ascoltatore più giovane pervenga a riconoscere e ad apprezzare, con il generale contributo alla creazione di un genere, la validità, tuttora affidata alla pura voce, dei singoli prodotti e delle personali esperienze.

Fabio Della Seta

giovedì ore 21 secondo programma

LA BISBETICA DOMATA

Una tra le più fortunate opere teatrali di Shakespeare

La *bisbetica domata* è tra le più fortunate opere teatrali di Shakespeare, anche se in essa non vibra l'alta poesia delle tragedie, dall'*Amleto* al *Re Lear*, e nemmeno la grazia riposata e pensosa di altre commedie. La protagonista, quella bella e accigliata Caterina che alla scuola del marito diventa tanto assurdamente docile quanto prima (« acida del nero fiele dello zitellaggio ») era stata aspra e ribelle, non è da accostare a figure femminili quali Ofelia, Giulietta, Miranda e Cordelia, ricche di una sottile, intensa e incorruttibile poesia. Il movimento, talvolta travolgente, e l'acuto studio dei caratteri sostituiscono qui quelle isole di pura poesia che il tessuto del dialogo shakespeariano di solito superbamente incastona.

Shakespeare scrisse la *Bisbetica domata* sui trent'anni, nel 1593-94, avendo già alle spalle opere quali il *Riccardo III*, la *Commedia degli equivoci* e il *Tito Andronico*. Come usavano i pittori e i compositori del tempo, si fece aiutare da qualche « giovane di bottega » (forse Thomas Lodge, forse George Chapman) e la parte autenticamente sua si restringe così all'avventura di Sly, agli scontri fra i due focosi fidanzati Petruccio e Caterina e a qualche piccante dialogo fra servi, ricco di tutti i giochi di parole e intercalato di tutte le bastonate che l'usanza del tempo ampiamente richiede.

Ma ecco la doppia trama. La scena si apre su un paesaggio di brughiera. Siamo davanti alla porta di un'osteria. Il calderaio Cristopher Sly (detto Cristoforo Malizia nella traduzione adottata di Cesare Vico Lodovici) è ubriaco fradicio e litiga con l'ostessa a causa di certi antichi e nuovi debiti. Fra suoni di corni ritorna dalla caccia un gentiluomo, con ricco seguito di servi e muta di cani: e vedendo Sly addormentato a terra « come un maiale, ignobile e schifosa immagine della buia morte » ordisce ai suoi danni una beffa atroce. Lo fa trasportare nella più fastosa camera del suo castello, lo fa vestire sontuosamente e al risveglio — camuffato anche egli da servo — si rallegrerà con lui dell'improvvisa guarigione. Sly, sbalordito, tenta di protestare, dice di essere « merciaiuolo di nascita, cardatore di mestiere, all'occasione esibitore di orsi, di professione, per il momento, calderaio ». Ma i valletti fra riverenze e blandizie gli ripetono che da quindici anni il lor. dolce signore è in preda alla follia di credersi un miserabile straccione sempre in lite con immaginari creditori e nemici. « Considera il tuo nobile casato, signore, richiama dal bando gli antichi pensieri e caccia via questi tuoi meschini sogni di miseria. Guarda come son pronti a ogni tuo cenno, premurosi, i tuoi servi. Gradisci un po' di musica? Ecco Apollo con la sua cetra e il canto di cento rosignoli ingabbiati. O vuoi dormire? Ti poseremo su morbido giaciglio, soffice e dolce più del voluttuoso letto di Semiramide... ».

venerdì ore 21 televisione

Giunge intanto al castello una compagnia di comici; e per rallegrare il signore (e distrarlo dall'improvviso, esclusivo interesse per un paggio vestito da donna che gli hanno gabellato per moglie), ecco gli attori invitati a recitare una delle commedie del loro repertorio. La commedia sarà appunto *La bisbetica domata*, inserita così nella precedente storia di Sly che non verrà più ripresa e non avrà quindi conclusione.

Siamo nella città di Padova, nella casa del ricco signore Battista Minola, padre di due ragazze: Caterina, la maggiore, è una bisbetica di pronta lingua e pronta mano. La seconda, Bianca, è la dolcezza in persona, ma nonostante i molti corteggiatori (Gremio, Ortensio, Lucenzio), per volere del padre non potrà sposarsi se non dopo la sorella. Ma chi vorrà prendersi una furia scatenata come Caterina, insolente e violenta? Lo vorrà Petruccio (Shakespeare scrive Petruchio, per rendere il suono italiano), giovane cinico e inflessibile, dai nervi saldi e dalla volontà di ferro, sempre armato di un simbolico bastone e in qualsiasi questione incapace di lasciare ad altri l'ultima parola. Sentito il suo amico Ortensio parlar di Caterina e della sua cospicua dote, decide a distanza che la ragazza fa per lui e parte immediatamente per la casa del Minola a chiederne la mano. L'incontro con Caterina non potrebbe esser più burrascoso. Petruccio si prende un rovescio di insulti e di ceffoni, ma imperturbabile si prodiga in complimenti, sempre lodando a gran voce la grazia, la dolcezza e la modestia della fanciulla che (ha ormai deciso) entro pochi giorni sarà sua moglie.

Tale è l'energia, l'astuzia e la resistenza di Petruccio che a poco a poco la furia di Caterina sbolle (in lei D. H. Lawrence vedrà il simbolo della donna vinta dal puro fascino animale). Protesta, sì, vedendo arrivare Petruccio al matrimonio « con un paio di stivali che hanno servito da nido a dinastie di topi, uno con fibbie e l'altro con legacci, uno spadone tutto arrugginito, trovato in

Maria Luisa Spaziani

(segue a pag. 43)

Lea Padovani *(Caterina)*

Elsa Vazzoler *(Irma)* **e Cesco Baseggio** *(Momi)*

SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO

Protagonista della bella commedia di Gino Rocca è la provincia: non quella idillica e convenzionale, pretesto all'intimismo, ma un mondo reale, aspro, meschino, violento, comico e disperato insieme

Protagonista della bella commedia di Gino Rocca (del 1926, e i suoi anni li porta benissimo) è la provincia.

Non la provincia idillica e convenzionale, pretesto alle piccole effusioni poetiche, ai moralismi facili e alle malinconie senza storia; ma l'individuazione di un mondo reale, aspro, meschino, violento, tenero, comico e disperato insieme, nel quale i limiti degli avvenimenti proposti sono la prima condizione per la validità poetica.

E' un mondo semplice e subito riconoscibile nella sua misura quotidiana, dove però la vicenda che raccoglie i protagonisti, e in quella le singole storie di questi, si assume un compito di continua provocazione della sensibilità di ognuno spingendoli fuori dai contorni di un quadro di vita convenzionale al quale forse aspirerebbero, o spingendoli violentemente dentro come prigionieri.

lunedì ore 21,25 televisione

Pensate all'invenzione che dà l'avvio alla commedia. Il palazzo dei conti Bardonazzi detto « Il Manicomio », sede molti anni prima di una Congrega dei mati *della quale era a capo l'ora defunto signor conte Beppi. Goliardismo, allegria, sbornie, veglioni, schiamazzi notturni, beffe, e finire qualche volta in questura: tale l'attività della Congrega, molti anni prima si è det-*

Roberto Rebora

(segue a pag. 31)

OTELLO

Qui il genio verdiano divampa più alto: il gigante della pianura padana, come Sansone, scuote le colonne del tempio dove non si adora il suo Dio e i bianchi filistei periscono sotto le immani rovine del melodramma

Mario Del Monaco nella parte di Otello alla Televisione: ecco una bella notizia. La grande e terribile opera di Verdi avrà ancora una volta un degno interprete del suo più fiero e generoso personaggio.

Il 5 febbraio del 1887, prima rappresentazione dell'*Otello*, avvenuta alla Scala, fu per il popolo il giorno della resurrezione del genio di Verdi. La *Messa* da morto, non essendo un'opera di teatro, contava e non contava per il grosso pubblico; e la prima dell'*Aida* risaliva ad un tempo ormai lontano.

Il libretto era di Boito; Boito veniva considerato ancora un artista dell'avvenire; Shakespeare aveva fornito il bozzetto del dramma lirico in quattro atti. Insomma, un avvenimento di importanza eccezionale, la risposta dell'Italia musicale alla Germania di Wagner, alla Francia di Bizet e di Massenet, alla Russia di Mussorgski.

Fu anche un trionfo, ma un trionfo ufficiale. Il pubblico applaudiva un'opera che gli riusciva difficile. Chiese ed ottenne tre bis: al primo atto, il coro « Fuoco di gioia »; poi l'«Ave Maria» e l'interludio dei contrabbassi nel quarto atto.

Non si poteva certo negare che l'*Otello* avesse un vasto e continuo respiro melodico; ma l'orchestra, a motivo del predominio degli strumenti a fiato, specialmente dei tromboni e dei fagotti, faceva quasi paura a gente avvezza a ben più prudenti impasti.

L'*Otello* comincia con un colpo di genio, con un'insurrezione orchestrale e corale, con la più violenta bufera del nostro teatro di musica. Verdi ci porta addirittura sui flutti furibondi e tra i fulmini. Gli stessi personaggi che assistono da terra al dramma delle navi veneziane sembrano rischiare di esser trascinati in acqua dal vento. Tutto vacilla, tutto perde l'equilibrio e sta per venir travolto.

Anche l'« Esultate », lo squillo liberatore di Tamagno e di Del Monaco, è un lampo, un tuono e una saetta: con esso l'uomo, l'eroe, riafferma il suo potere sulla natura ribelle. Otello ha vinto l'orgoglio musulmano, è uscito incolume dalla tempesta, appare come Nettuno al popolo di Cipro. Il popolo si abbandona all'entusiasmo; e subito si accendono qua e là i primi fuochi di gioia, si levano le prime coppe piene, serpeggiano le prime parole perfide dell'altro gran personaggio, Jago.

Renato Capecchi (*Jago*)

Con l'impeto così arioso di Otello fa contrasto la iniqua squisitezza del recitativo di Jago. A quest'arte allora nuova noi siamo abituati, essa ci sembra naturale; e perciò non ne apprezziamo talora come dovremmo tutte le risorse. Lo spettatore della Televisione non trascuri di notare come le frasi del vecchio recitativo si pieghino alle tante esigenze del nuovo dramma musicale europeo facendo tesoro, oltre che della tradizione melodrammatica, di quelle del teatro in versi e del teatro di prosa. Abbiamo, per dir così, uno Jago a più dimensioni vocali, improvvisamente irresistibile.

martedì ore 21 televisione

Io personalmente (mi scusino i lettori) non sono però del parere che la vecchia, gloriosa, pienamente romantica arte verdiana non soffra di simile novità, in parte concessa dall'autore e in parte estortagli: ne soffre, stride, geme, anela all'antico inteso come fonte e matrice della musica. Tuttavia nell'*Otello* il genio verdiano divampa lo stesso, ed anzi più alto. Il gigante della pianura padana, come Sansone, scuote le colonne del tempio dove non si adora il suo Dio; e i bianchi filistei periscono sotto le rovine del melodramma. Da Verdi il mondo non avrà più tragedie, ma le burle del *Falstaff*, meravigliose e finali.

Il primo atto se ne andrebbe tutto in bevute, risse, beghe e tranelli, se il solenne moro non spazzasse con la sua voce il sito per restar solo a fianco della sua Desdemona, che ben presto si trova tra le sue forti braccia. E' uno dei più celebri duetti d'amore dell'intero teatro d'opera.

Potremmo chiamarlo il duetto dei violoncelli, il duetto in cui sonava Toscanini. Anche il duetto dell'amore effuso fino a una certa intemperanza erotica ignota al Verdi giovane. Altri lo dicono immune da ogni eccesso sentimentale. Gli uditori d'oggi cerchino di giudicare con la loro testa e con la loro sensibilità.

Il secondo e il terzo atto vedono lo strazio dell'anima di Desdemona. Impossibile analizzarli qui. Scene candide, di festa e di idillio, si alternano con scene ingegnosamente crudeli dove l'ansia di liberazione melodica ed armonica viene sempre delusa; con crescenti effetti di involuzione artistica necessaria alla tragedia e quindi efficacissima. Il racconto del sogno di Cassio è la chiave d'oro di questo mondo di illusioni e di triboli; Jago, il diabolico narratore, ci fa entrare nel suo molle inferno guidandoci con la sua mezza voce, coi suoi falsi sospiri, col suo respirar cantando. La sua melodia non fluisce ma è stillata come un veleno. Tra una goccia e l'altra la pausa è tremenda. « Oh gran bonarietà delle nequizie dei vecchi baritoni! », verrebbe voglia di esclamare.

Otello, con tutto il talento musicale che Verdi vi ha infuso, resta di più nel ruolo del tenore: cosa che in fondo rassicura noi italiani. Otello, come non arriva mai ad essere ignobile, così si tiene sempre lontano dalla disarmonia, anche nella furia africana, perfino quando è in agguato con i pugni stretti, nell'uxoricidio stesso. Otello continua a cantare. Otello spiega melodiosamente la sua voce suo malgrado. Il suo « Ora e per sempre addio, sante memorie », che a noi, e certo a molti altri, ha sempre fatto l'impressione di un magnifico viaggio cavalleresco nel passa-

Emilio Radius

(*segue a pag. 34*)

Rosanna Carteri (*Desdemona*)

Wolfgang Windgassen, qui in veste di Parsifal, sarà interprete di Tristano

TRISTANO E DON GIOVANNI

Sia il dramma romantico che quello giocoso esercitarono nel passato ammirazione morbosa: Nietzsche e Kierkegaard ne fecero addirittura una "malattia,,

Il motivo della redenzione attraverso l'amore è il tema dominante di ogni dramma wagneriano, ed appare già nettamente definito nel *Vascello fantasma* (1843). Quando nel 1854 Wagner entra in contatto con la filosofia di Schopenhauer questo motivo catartico si approfondisce, si precisa in una sua componente originaria: la rinunzia, il volontario annientamento dell'essere. La rivelazione folgorante del pensiero di Schopenhauer trova riflesso immediato, come diretta conseguenza, nel *Tristano e Isotta*, opera sorretta da cima a fondo, quant'altre mai, da una continuità di ispirazione alimentata da una esaltazione costante e febbrile.

A ben guardare, tuttavia, Schopenhauer non scopre a Wagner nulla di essenzialmente nuovo, lo aiuta semplicemente a chiarire a se stesso le proprie ragioni spirituali, ad indirizzarle là dove esse già segretamente aspiravano. Uno spirito pessimistico, in effetti, s'era sempre mischiato ai caratteri eroici, positivi, che nelle opere precedenti — *Vascello fantasma, Tannhäuser, Lohengrin* — eran parsi dominanti. E codesta convivenza contraddittoria di opposte tendenze spirituali si renderà specialmente evidente nella *Tetralogia*, che segna il momento di trapasso al prevalere dei motivi pessimistici.

domenica ore 21,20 terzo progr.

Come è noto Wagner si volse alla composizione del *Tristano* interrompendo, dopo il primo atto della *Walkiria*, quella dell'*Anello del Nibelungo*. Ora, se la crisi pessimistica si risolve nel *Tristano* nella potente unità dell'ispirazione, essa è ben visibile invece nella *Tetralogia*, la cui composizione si estende all'incirca dal 1848 al 1875, cioè per oltre 25 anni, dal compimento del *Lohengrin* fino alle soglie del *Parsifal*. Ed è constatabile appunto nel rilievo che vi assumono, ad un tempo, l'ottimismo e il pessimismo wagneriani. Tutta la *Tetralogia*, infatti, è attraversata da uno spirito ottimistico, rappresentato dall'eroismo e dal naturalismo di Sigfrido, e da uno spirito pessimistico, rappresentato dall'angoscia di Wotan e dall'annientamento finale del *Crepuscolo degli dei*. Ottimismo e pessimismo che fanno capo ambedue all'idea originaria della redenzione, ma che evidentemente stanno fra loro in contrasto, ed offrono non ultima ragione dell'interesse e del fascino ambiguo di quest'opera monumentale.

E se il pessimismo prevale nel *Tristano* è appunto per l'influenza della filosofia di Schopenhauer, e per l'esperienza personale della disperata passione di Wagner per la giovane Matilde Wesendonck. Di lì a vent'anni il motivo pessimistico della rinunzia come annientamento dell'essere, si comporrà di nuovo in atteggiamento positivo nel *Parsifal*, come religiosa rassegnazione dello spirito. Ma proprio la passione travolgente, esclusiva, in cui si consuma, con un'essenziale povertà di eventi scenici, tutto quanto il dramma di Tristano e Isotta, la capacità di reggere per tre lunghi atti un'azione che altri giudicherebbe affatto antiteatrale, denota un istinto, un entusiasmo segreto, del tutto contrastanti con quella volontà d'annientamento che costituisce la tesi dell'opera.

Proprio il pessimismo del *Tristano* finisce dunque per esprimersi nel fervore vitale di codesta esaltazione, per trasfigurarsi, insomma, artisticamente, come un'affermazione spirituale positiva. Basta ascoltare la morte di Isotta per convincersene.

Il capolavoro di Wagner, registrato durante l'ultimo Festival di Bayreuth dal famoso Festspielhaus, sarà diretto da Wolfgang Sawallisch e interpretato da Wolfgang Windgassen e Birgit Nilsson.

Il basso Mario Petri in una scena del *Don Giovanni* di Mozart

Dal Teatro di Corte di Napoli, durante questa medesima settimana, verrà invece trasmesso, in ripresa diretta, il Don Giovanni *di Mozart, diretto da Nino Sanzogno; protagonista sarà Mario Petri, da tempo affermatosi come uno fra i migliori interpreti del celebre personaggio.*

Accostare, come qui abbiam fatto, il dramma giocoso di Mozart al dramma romantico di Wagner non è cosa gratuita. Come il Tristano e Isotta *il* Don Giovanni *è opera ricca di implicazioni filosofiche, o per lo meno è suscettibile, come ha già dato prova, di stimolare e fecondare il pensiero speculativo.*

Già Goethe esaltò il Don Giovanni *come una fra le più alte creazioni dello spirito, avvertendovi la presenza di un elemento misterioso trascendente lo stesso fatto artistico e teatrale. Egli comprese subito che il* Don Giovanni

giovedì ore 21 progr. nazionale

non aveva nulla a vedere coi comuni drammi giocosi dell'epoca, e arrivò a desiderare, per il proprio Faust, *una musica simile a quella, ravvisando fra le due opere profonde affinità spirituali. Dopo d'allora i commenti, le interpretazioni, le divagazioni critiche sul* Don Giovanni *non si contano più; basterà ricordare le più famose di Hoffmann, di Stendhal, di Kierkegaard, di Gounod, di Saint-Saëns, di Jouve.*

Come i drammi wagneriani, in particolare il Tristano e Isotta, *così anche il* Don Giovanni *di Mozart ha esercitato e continua a esercitare un fascino singolare capace di destare affezioni talvolta addirittura morbose. Alla « malattia » Wagner, com'ebbe a definirla Nietzsche, può ben dirsi faccia riscontro, in virtù del* Don Giovanni, *una «malattia» Mozart, i cui effetti appaiono evidenti in dichiarazioni come la seguente del Kierkegard: « sono innamorato di Mozart come una giovinetta, e vorrei che egli fosse posto sopra tutti gli altri, costi quel che costi. E andrò dal curato, dall'arciprete, dal vescovo e perfino al concistoro a pregare, a scongiurare che esaudiscano la mia preghiera, griderò a tutti i fedeli ciò che desidero, e se non vorranno ascoltare la mia infantile preghiera, se non mi vorranno esaudire, ebbene, allora uscirò dalla comunità, ne abiurerò la fede e fonderò una setta, che non soltanto metta Mozart sopra tutti gli altri, ma non abbia altro dio all'infuori di Mozart; pregherò Mozart che mi perdoni, perché la sua musica non mi ha ispirato grandi azioni, ma mi ha fatto diventare un pazzo, che per lui ha perso quel po' di buon senso che aveva ».*

Risultato che forse Mozart non si aspettava, ma di cui è unicamente responsabile il suo genio.

Piero Santi

Lutto in casa Benvenuti

E' deceduta il 20 settembre, a Torino, la signora Teresa Benvenuti Butto, moglie del Ragioniere generale della RAI, Radiotelevisione Italiana, dott. Mario Benvenuti. La Direzione e la Redazione del *Radiocorriere* nel prendere viva parte al dolore del dott. Benvenuti esprimono il loro commosso cordoglio.

ISTANTANEE

Enzo Turco

La battuta del maresciallo Patanò non era in copione. I cameramen stavano cercando di mettere l'immagine a fuoco, i meccanici di scena muovevano i cavi, il giraffista, arrampicato su in alto, aggiustava l'inclinazione del microfono, il trovarobe, nel suo camice bianco, si intrufolava di qua e di là per controllare se tutto fosse a posto (mancano due fucili per tiro a segno, un ombrello da vecchia signora, un paio di stivali, un quadretto con paesaggio olandese e tre libri). A seguirlo durante le prove, specialmente quelle dei primi giorni, quando il regista non ha ancora fissato i movimenti di macchina e l'azione si deve interrompere a ogni passo, non c'è niente di più freddo di uno spettacolo televisivo in studio. A questo punto, già con una mano sulla porta, mentre stava per uscire sulla sinistra al termine del breve diologo col commissario Alzani (« stacca sulla due » si era sentito ordinare il mixer), Enzo Turco disse la sua battuta. Una risata repentina, imprevista, fragorosa fece il giro di tutto lo studio. Ridevano gli uomini in camice nero e in camice bianco, e anche quelli senza camice. Rideva perfino il pompiere di servizio. Daniele Danza, due passi più in là, si guardava compiaciuto la scenetta sul monitor. « Se ridono, funziona ». E fece mettere la battuta in copione. Ha faticato non poco, Enzo Turco, per adeguarsi alle esigenze della TV. Il suo temperamento spontaneo, istintivo, gli ha sempre fatto preferire le parti di colore, i personaggi a soggetto. Pure, Enzo Turco ha fatto il possibile per adattarsi al nuovo mezzo, per sacrificare un poco della sua personalità a beneficio dello spettacolo da recitare sotto il fuoco dei tre obiettivi. Ma a un certo punto la personalità viene fuori irrefrenabile, sbotta prepotente, scombinando le pagine della sceneggiatura che la segretaria di produzione dovrebbe far rispettare perfino nei dettagli. Ed è il successo immediato: è la rivincita dell'attore.

Da quanti anni Enzo Turco svolge questa sua professione di attore nelle prime file del nostro teatro? Sono tanti, tanti davvero. In prosa, in rivista, al cinema, alla radio, e ora alla TV. Fuori dal teatro, sembra che non esista niente per lui. Provate a discorrere di altro, a chiedergli che cosa fa lontano dalla scena. Si stupisce, quasi non afferra la domanda. Non è nemmeno pensabile si parli di qualcosa che non sia teatro. Si direbbe che gli stia nel sangue. E se proprio a un certo punto insistete per avere una risposta, vi cita ancora i titoli di commedie e di riviste, di personaggi e di macchiette, di Compagnie e di cartelloni, di stagioni e di tournées, dei copioni che ha scritto, dei copioni che ha recitato, di quello che ha scritto e recitato insieme. Figlio di palcoscenico, dunque, figlio di teatro: personale e genuino, spontaneo e autodidatta. Eppure, se lo prendete sul vivo, vi confessa che c'è una cosa che rimpiange, anche oggi, dopo decenni di carriera e di affermazioni sul palcoscenico. Rimpiange di non aver potuto frequentare l'Accademia di arte drammatica negli anni della sua formazione: perché, quando entrò in arte lui, la Accademia di arte drammatica nessuno aveva ancora pensato a istituirla. « Forse avrei potuto imparare subito tante cose, che poi mi sono costate anni di fatica ». Può darsi. Ma il suo temperamento artistico, il suo più personale segreto, non gliel'avrebbe potuto insegnare nessuno.

g. c.

Enzo Turco è nato a Napoli, dove ha iniziato la sua professione con la famosa stabile dialettale Molinari, al Teatro Nuovo. Entrò poi con la Compagnia di Vincenzo Scarpetta (accanto a Eduardo e Peppino De Filippo) e in quella di Raffaele Viviani. Nel 1935 passò al teatro di rivista con Macario, e quindi, per oltre vent'anni, fu in varie formazioni accanto ai più grandi comici italiani. Autore, oltre che attore, di numerosi lavori di rivista e anche di prosa, è venuto molto spesso ai microfoni della radio, e recentemente alla TV: possiamo ricordare particolarmente le sue improvvisazioni nella trasmissione di A. G. Bragaglia e il personaggio del maresciallo Patanò nella serie di « Aprite: polizia! ».

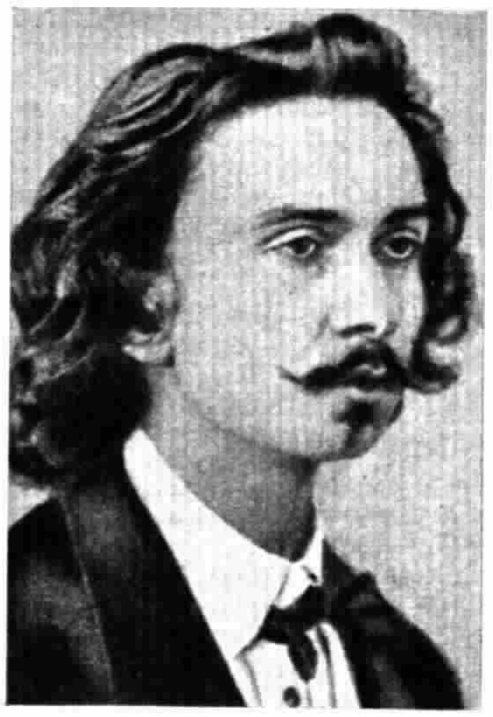
LA PASSIONE SECONDO SAN MATTEO

di Giovanni Sebastiano Bach

Giovanni Sebastiano Bach

Alla conoscenza di Bela Bartok, uno degli artisti più grandi e significativi del nostro tempo, la Radiotelevisione Italiana ha forse contribuito più d'ogni altra istituzione del nostro paese, con la trasmissione delle opere più importanti del musicista ungherese. Ecco ora figurare ancora una volta in programma — domenica 28 sul Nazionale — il mirabile *Concerto* per violino e orchestra, interpretato dal violinista Max Rostal ed eseguito dalla eccellente orchestra di Beromünster diretta da Erich Schmid.

Quest'opera, ormai entrata nel repertorio con i capolavori della letteratura violinistica di tutti i tempi, risale al 1938 e consta di un primo tempo in forma-sonata, di un andante tranquillo che allinea sei variazioni di un tema intensamente espressivo e di un finale che elabora liberamente in rondò i temi del movimento iniziale.



Giovanni Sgambati

Nella stessa trasmissione sono messe in onda la notissima *Sinfonia in re maggiore K. 504* di Mozart, conosciuta come « Sinfonia senza minuetto » e detta anche « di Praga » perché eseguita la prima volta in quella città il 19 gennaio 1787 — opera che anticipa la concezione beethoveniana del sinfonismo monumentale —; e le stupende *Variazioni su un tema di Haydn* di Brahms il cui tema è in realtà quello del *Corale di Sant'Antonio* creato probabilmente da Lutero e utilizzato da Haydn in uno dei suoi *Divertimenti* per strumenti a fiato.

Nella trasmissione di martedì 30 — Programma Nazionale — Ernesto Barbini dirige la prima esecuzione europea della fantasia sinfonica *Kaléidoscope* del franco-canadese Pierre Mercure, uno dei compositori oggi più in vista nel suo paese. La stessa manifestazione presenta il *Concerto grosso* dello svizzero Ernest Bloch — lavoro dalle sonorità poderose, dalla scrittura moderna, e affatto neo-classico nonostante il titolo — e la *Sinfonia n. 101* di Haydn, notissima come *Sinfonia dell'orologio* per via di certi passaggi ritmici evocantine il ticchettìo: opera della tarda maturità del Maestro austriaco, e pure mirabilmente semplice e piena di giovanile freschezza.

Nel concerto diretto, venerdì 3 per il Nazionale, da Maurice Le Roux, oltre alla ormai nota *Sinfonia n. 5 op. 100* di Sergei Prokofiev, troviamo l'ouverture *Le corsaire*, una delle più belle delle cinque composte da Berlioz, e il *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra — solista Pieralberto Biondi — scritto da Giovanni Sgambati nel 1878: in un periodo della storia musicale italiana dominato esclusivamente dal melodramma ed in cui, quindi, questo brillante lavoro del compositore romano assume un significato profetico nei riguardi della moderna rinascita del nostro strumentalismo.

La trasmissione più importante della settimana sinfonica è costituita dalla *Passione secondo San Matteo*, il grande oratorio di Giovanni Sebastiano Bach, che il Terzo Programma presenta, sabato 4 alle 21,30, in una mirabile esecuzione con i solisti Friederich Sailer, Ursula Zollenkopf, Joachim Rotzch, Theo Adam, Erich Wenk, il coro della « Thomaskirche » e l'orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretti da Kurt Thomas.

La *Passione secondo San Matteo* è una delle opere più imponenti della intera letteratura musicale. Basti pensare alla pagina iniziale, ch'è una grandiosa doppia fuga a otto voci e orchestra, sopra la quale una nona voce intona il corale a canto fermo. L'oratorio si compone di due parti comprendenti rispettivamente 35 e 43 pezzi fra recitativi, arie, corali e coro. L'Evangelista legge il testo di San Matteo, e i singoli personaggi da lui menzionati interloquiscono di volta in volta. Sono dieci persone, e cioè: Gesù, Giuda, Pietro, tre sacerdoti, Pilato e sua moglie, le due Maddalene. Sul loro dialogo si innesta l'intervento di due cori: i loro drammatici commenti, nei quali l'animo umano commosso si ripiega a riflettere sul significato dell'alto mistero religioso che viene loro presentato, sono fra le pagine più belle di Bach. Le arie solistiche, in numero di 14, costituiscono la parte più gradevole dell'opera, quella che più si accosta allo stile italiano. I numerosi recitativi sono mirabili per la penetrazione del testo e per la nobile, commossa declamazione. Oltre ai cori concertanti si trovano poi, intromessi qua e là, 13 corali a cappella, cioè semplici elaborazioni di quelle melodie popolari, facili da intonare e di robusta elementare espressione, che i riformatori — Lutero per primo — avevano raccolto ad uso dei fedeli.

Il grande oratorio, che si può considerare il capolavoro di Bach, va in onda sabato alle 21,30 per il Terzo Programma* - Domenica: *"Concerto per violino e orchestra,, di Bartok* - Martedì: *"Kaléidoscope,, di Pierre Mercure in prima europea* - Venerdì: *la "Quinta Sinfonia,, di Sergei Prokofiev e il "Concerto per pianoforte e orchestra,, di Giovanni Sgambati

Condividendo il destino di molti capolavori, la *Passione secondo San Matteo* non fu riconosciuta nella sua grandezza quando venne eseguita per la prima volta a Lipsia il venerdì Santo del 1729. Fra il 1739 e il '40 Bach la rielaborò dandole quella forma definitiva che avrebbe dovuta imporla all'attenzione del grande pubblico. Ma il grande destino dell'opera fu segnato quando Bach era già scomparso, e precisamente nel 1829, anno nel quale Mendelssohn la diresse in un memorabile concerto che segnò il sorgere del culto universale per la musica del genio di Eisenach.

n. c.

Pieralberto Biondi, solista nel *Concerto in sol minore* per pianoforte e orchestra di Giovanni Sgambati, trasmesso venerdì dal Programma Nazionale

In questi giorni si sta svolgendo a Venezia la sessione annuale del Concorso Internazionale per Opere Radiofoniche e Televisive «Premio Italia» alla quale assistono i più qualificati rappresentanti degli Organismi aderenti.

Diamo qui di seguito la lista completa dei delegati alla decima sessione del «Premio Italia», alla quale prende anche parte, nella sua qualità di Presidente dell'Union Européenne de Radiodiffusion, Sir Ian Jacob, Direttore Generale della B.B.C.

I DELEGATI PRESENTI A VENEZIA

Austria - *Oesterreichischer Rundfunk* - Dr. A. Schuschnigg, Direttore dei Programmi Musicali; Prof. H. Kralik, Consulente Artistico; Sig. G. Freund, Direttore della Televisione.

Francia - *Radiodiffusion-Télévision Française* - Sig. C. Chavanon, Direttore Generale; Signori P. Gilson, Direttore dei Programmi Radiofonici, J. D'Arcy, Direttore dei Programmi Televisivi, L. Terrenoire, Direttore dei Servizi Giornalistici, M. Robida, Direttore dei Rapporti con l'Estero, J. Vasseur, Redattore Capo del Giornale Radio, Signora O. Duchateau, Capo del Servizio Scambi Internazionali.

Gran Bretagna - *B.B.C. British Broadcasting Corporation* - Signori C. McGivern, V. Direttore dei Programmi Televisivi, J. Morris, Direttore Terzo Programma, C. Conner, Direttore delle Relazioni con l'Estero, D. McWhinnie, Capo della Sezione Drammatica.

Monaco - *Radio Monte-Carlo* - Signori C. Solamito, Presidente R. Chick, Direttore Generale.

Olanda - *Nederlandsche Radio-Unie* - Signori Van de Veen, Direttore della N.C.R.V., E. Bomli, Direttore dei Programmi radiofonici.

Portogallo - *Emissora Nacional de Radiodifusao* - Signori Eça de Queiroz, Presidente, De Moura e SA, Direttore della Sezione Culturale.

Svizzera - *Société Suisse De Radiodiffusion* - Signori M. Bezençon, Direttore Generale, S. Molo, Direttore di Radio Lugano, R. Schenker, Direttore di Radio Berna, R. Dovaz, Direttore di Radio Ginevra, E. Haas, Direttore della Televisione.

Belgio - *Institut National Belge de Radiodiffusion* - Signori Jan Boon, Amministratore-Direttore Generale delle Emissioni Fiamminghe, M. Hankard, Direttore dell'Emissione Francese del Giornale Radio, Nic Bal, Vice Direttore della Televisione Fiamminga.

Germania Occidentale - *Comunità delle Radio della Repubblica Federale Tedesca* - Dr. O. Leiling, Consigliere della Bayerischen Rundfunk di Monaco, Sig. O. Doepke di Radio Brema, Dr. Jedele, Süddeutscher Rundfunk di Stoccarda, Dr. H. J. Lange, Hessischer Rundfunk di Francoforte, Signor M. Wall, della Südwestfunk di Baden-Baden.

Stati Uniti - *National Association of Educational Broadcasters* e *Broadcasting Foundation of America* - Rappresentate dal Sig. Seymour Siegel e dalla Signora Ruby Mercer.

Lussemburgo - *Radio-Télé-Luxembourg* - Signori L. Schaus, Commissario Governativo, M. Felten, Direttore Generale e Jean Luc, Direttore dei Programmi.

Canada - *Canadian Broadcasting Corporation* - Sig. J. M. Beaudet, Rappresentante per la Europa.

Irlanda - *Radio Eireann* - Signori R. Farren, Direttore dei Programmi e O'Hannrachain, Direttore della Sezione Musicale.

Giappone - *Nippon Hoso Kyokai* - Sig. Masatake Akagi, Direttore dei Programmi.

Polonia - *Polskie Radio* - Signori H. Werner, Vice Presidente, R. Jasinski, Direttore della Sezione Musicale, Signora K. Zebrowska, Capo del Servizio Scambi Internazionali.

Svezia - *Sveriges Radio* - Signori Olof Rydbeck, Direttore Generale, N. O. Franzen, Direttore dei Programmi, H. Hahr, Direttore della Televisione, L. Ehrenborg, della Sezione Film, P. Brunius, Capo della Sezione Drammatica, Signora K. Bergman, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Jugoslavia - *Radiodiffusion Yougoslave* - Sig. E. Smasek, Drammaturgo e Signora Olivera Vojvodic, Capo delle Relazioni con l'Estero.

Israele - *Israel Broadcasting Service* - Dr. Y. Spira, Direttore dei Programmi, Signora Porat-Gur, Capo dei Programmi Parlati.

Australia - *Australian Broadcasting Commission* - Signori H. Cannon, Direttore dei Programmi Musicali, N. Hutchison, Direttore della Sezione Prosa

Africa del Sud - *South African Broadcasting Corporation* - Sig. Gideon Roos, Direttore Generale.

Italia - *Radiotelevisione Italiana* - Prof. A. Carrelli, Presidente, Ing. M. Rodinò, Amministratore Delegato, Prof. R. Arata, Direttore Generale, Dr. M. Bernardi, Vice Direttore Generale, M° G. Razzi, Direttore dei Programmi Radiofonici, Dr. S. Pugliese, Direttore dei Programmi Televisivi, Avv. C. Zini-Lamberti, Consulente Giuridico.

Per l'**UNESCO**, Sig. W. Steigner, Direttore della Sezione Radio, Prof. H. Laugier, Consulente.

Segretario Generale del Concorso Internazionale «Premio Italia»: Dr. Gian Franco Zaffrani, Direttore per i Rapporti con l'Estero, della Radiotelevisione Italiana.

IL FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA

Il salone del Palazzo dei Congressi di Zurigo è considerato il primo locale per spettacoli di cui disponga la Svizzera: ha il palcoscenico più grande di tutta la Confederazione, e coi suoi duemila posti numerati diventa un locale piuttosto ambizioso, per qualsiasi avvenimento; certo non sempre facile da riempire. Ma per il Festival della canzone italiana in Svizzera anche il Palazzo dei Congressi si rivela insufficiente: le poltrone si esauriscono diversi giorni prima della serata finale, e non pochi appassionati della nostra canzone sono costretti a rimanere in casa, per vedere almeno lo spettacolo sul teleschermo.

«Sanremo visita Zurigo» (come è stato battezzato questo particolare Festival) è una iniziativa partita dalla comunità italiana in Svizzera, che attraverso questo spettacolo riesce a raccogliere i fondi necessari alla beneficenza in favore dei connazionali: ed è, evidentemente, una iniziativa fra le più fortunate. Le dodici canzoni finaliste dello scorso anno sono state incise in dischi che hanno fatto registrare i maggiori successi di vendita; Tutta colpa della luna, *di Pinchi e Brigada, vincitrice della selezione, ha fatto il giro dei ventiquattro cantoni. Gli organizzatori del Festival non hanno perciò avuto difficoltà nel rivolgersi ancora una volta ai compositori italiani per chiedere delle canzoni nuove; e i compositori italiani, quest'anno come l'anno scorso, sono stati ben lieti di rispondere all'invito. Si è arrivati così alla nuova selezione di dieci finaliste (scelte fra le più di trecento pervenute da una giuria mista, con rappresentanti della Radio Svizzera, della comunità italiana, della Dante Alighieri, della Camera di Commercio, e il Maestro Petralia per la RAI), fra le quali il pubblico elvetico dovrà scegliere la antagonista zurighese del* Blu dipinto di blu. *Scorrendo l'elenco delle dieci elette troviamo lo swing moderato e la canzone slow, il valzer lento e la beguine napoletana, il canto natalizio e la canzone alpina: il quadro più attuale e completo della canzone italiana, quale abbiamo imparato a conoscere attraverso tanti anni di Festival di Sanremo. Manca soltanto, per stare alla analogia con Sanremo, un brano adatto ai mezzi di Domenico Modugno, che pure sarà presente, e ben presente, a capeggiare il gruppo degli interpreti italiani.*

Le canzoni saranno eseguite in due versioni: una italiana e un'altra in una lingua estera (francese, tedesco o inglese) e presentate secondo un ordine piuttosto insolito, incrociando la serie delle canzoni in italiano, dalla prima alla decima, con quelle in lingua estera, dalla decima alla prima. Al maestro Eros Sciorilli, con l'orchestra Fonit, il compito di eseguire le prime; a Fernando Paggi, con l'orchestra Radiosa di Radio Lugano, le seconde. Accanto a Domenico Modugno il cast italiano esibisce tutta una serie di vedettes, in grado di ben rappresentare la nostra musica leggera all'estero: Marisa Del Frate e Achille Togliani, Tonina Torrielli e Giacomo Rondinella, Fiorella Bini e il Trio Joyce; mentre per le esecuzioni nelle altre lingue il comitato organizzatore ha invitato Jo Roland (edizioni in francese), Carol Danell (in inglese) e la deliziosa Lys Assia, beniamina del pubblico svizzero e italiano (in tedesco). Presentatrice della serata la graziosa annunciatrice della TV elvetica Heidi Abel, affiancata dal nostro Giampaolo Rossi per la parte italiana dello spettacolo. Il II Festival della canzone italiana a Zurigo sarà trasmesso in presa diretta la sera del sabato 27 settembre dalla televisione svizzera e registrato dalla radio e dalla TV italiana per essere messo in onda il lunedì 29 sul Secondo Programma e il mercoledì 1° ottobre sui teleschermi.

LE CANZONI PARTECIPANTI

1) **Ciao... ciao... ciao...** - *moderato swing* - Gentile-Cichellero;
2) **Mio vecchio cuore** - *canzone slow* - Bazaron-Bata-Micheletti;
3) **'A resatella** - *canzone ritmica napoletana* - Filibello-Olivares;
4) **Deciditi** - *moderato con swing* - Pinchi-Bargoni;
5) **Il paradiso dei baci** - *valzer lento* - Danpa-Antoniolli;
6) **'Na chitarra all'estero** - *canzone beguine napoletana* - Filibello-Giuliani;
7) **Sotto l'albero di Natale** - *canto natalizio* - Corona-Seracini;
8) **Non ero così** - *canzone slow* - Colombi-Redi;
9) **Uli - uli - e...** - *canzone alpina* - Cherubini D'Acquisto-Schisa;
10) **Va', musica d'amore** - *ritmo lento* - D'Anzi (parole e musica).

CON LA TELE

Lo schieramento delle apparecchiature tecniche per la ripresa televisiva notturna nella piazza di Latina: i tecnici della Telesquadra e parte del pubblico mescolati al di qua delle transenne

Un pullman azzurro della Televisione arriva in una cittadina o in un piccolo paese, ne scendono un presentatore, un tecnico, un operatore, perfino l'autista, e tutti insieme organizzano, nel giro di poche ore, uno spettacolo di dilettanti con elementi del luogo, da trasmettere attraverso una emittente di potenza limitata su un canale secondario, per i teleschermi della zona: questa è la Telesquadra; da Bolzano a Marsala centinaia di piccoli o grandi centri della Penisola ne hanno potuto già vedere il funzionamento.

Latina, *settembre*

Quando il commissario Arienzo seppe che doveva disporre il servizio d'ordine per l'arrivo della Telesquadra, non si preoccupò eccessivamente. Chiamò quaranta agenti e li mandò sulla Piazza del Popolo: sarebbero stati più che sufficienti. Il dottor Arienzo è a Latina ormai da oltre sei anni, ha visto svolgersi manifestazioni di tutti i generi, dallo spettacolo con la grande vedette al comizio del famoso uomo politico: sa come la piazza risponde al richiamo del manifesto anche più allettante; sa quanta forza gli è necessario mobilitare per garantire l'ordine pubblico. Alle sei del pomeriggio, infatti, il commissario sorrideva tranquillo, in mezzo a pochi gruppetti di curiosi, nella grande piazza dove un altoparlante, di quando in quando, lanciava le note di alcune canzonette e in fondo, su un breve palcoscenico messo su il giorno prima, alcuni tecnici in tuta piazzavano riflettori e telecamere. Alle sette di sera, però, la sicurezza del tutore dell'ordine non era più la stessa. Alle sette e mezza, mentre grandi e ragazzi continuavano ad affluire da tutte le strade dirigendosi verso le transenne (e molti venivano chiaramente dalle vicine fattorie di campagna), cominciò a preoccuparsi. Alle otto di sera, schiacciato in mezzo alla folla che si stipava fino a cinque o sei metri dal palcoscenico, il giovane commissario si guardava attorno smarrito. Dovunque girasse il capo, non vedeva che folla e folla. I quaranta agenti, i cui berretti a visiera emergevano solo ogni tanto in mezzo a quel mare di teste, sembravano scomparsi. Il presentatore venne alla ribalta, accompagnando il primo gruppo di dilettanti, il pubblico rideva e applaudiva, il pubblico cominciava a divertirsi: e il commissario, dal suo angolo a pochi passi dalla telecamera, col volto teso, sbattuto (ma forse erano le luci gialle dei parchi lampade), non seguiva che un pensiero solo.

Che cosa poteva giustificare un simile successo di pubblico nella città che, tradizionalmente, non aveva mai perso la calma di fronte a nessun avvenimento? L'arrivo della Telesquadra non è più un fatto nuovo, per tanti centri d'Italia; e particolarmente non lo era per Latina. La Telesquadra è una iniziativa partita ormai qualche anno fa — sulle orme della più antica, e sempre valida, Radiosquadra — per portare il pubblico di tutta la Penisola a contatto diretto col mezzo televisivo.

Ma a Latina, questa volta, c'era un fatto nuovo. Il pullman della televisione, insieme col presentatore, l'operatore e il tecnico, aveva portato una intera troupe di attori, con un gruppetto di cantanti e una nota vedette della musica leggera: la compagnia di « Campo de' fiori », il settimanale di vita cittadina romano che, per una volta, diventava settimanale di vita cittadina latinese. Finalmente il centralinista dei reclami, Nerone il cicerone, Felice che quello che pensa lo dice e tutte le altre macchiette della trasmissione capitolina, voci che la gente ascolta da anni senza aver mai conosciuto, sarebbero diventati volti, si sarebbero fatti veri, reali personaggi e insieme uomini, in carne e ossa. Finalmente il pubblico avrebbe potuto « vedere » in faccia la radio, i suoi beniamini e magari le sue stelle (e il manifesto appeso sui muri non portava scritto in grandi caratteri il nome di Clara Jaione?).

L'esperimento di abbinare allo spettacolo dei dilettanti, ormai classico della Telesquadra, un'edizione di « Campo de' Fiori » adattata ai problemi e alle esigenze locali era già stato realizzato a Cassino e a Fiuggi, a Trevi nel Lazio e a Gaeta.

Tre dei personaggi ormai classici di « Campo de' Fiori », il settimanale di vita cittadina romano: Gisella Monaldi

Latina non ha tradizioni locali proprie (le ragioni sono evidenti) ed è costretta quindi a ricorrere, per le scene di costume, alle tradizioni altrui. Anche a settanta chilometri da Roma un balletto tirolese può « tenere su » lo spettacolo. Cantano Antonio Luzzi e Laura De Majo

Una graziosa concorrente: Isabella Battaglia, studentessa di IV magistrale, di famiglia oriunda calabrese

SQUADRA A LATINA

E così, come avevano risposto le altre città visitate, Latina non ha voluto essere da meno. Il pubblico che si pensava quasi freddo, disperso, di una città necessariamente senza tradizioni, ha saputo dare vita a una serata fra le più calorose, con applausi e grida, con numeri interessanti e in qualche caso perfino commoventi: come quello del giovanotto che, pur di partecipare in qualche modo, si è messo una maschera ed è venuto sul palcoscenico a imitare il gorilla.

Adesso il giro di « Campo de' Fiori » per il Lazio è concluso (dopo Latina sono state toccate ancora Viterbo e Civitavecchia): ma la festa non finisce qui. I vari numeri del settimanale, registrati così sulle piazze, andranno infatti in onda, quindicinalmente (per poter essere alternati con numeri più tipicamente «romani») a partire dalla domenica 12 ottobre e potranno perciò essere seguiti da tutti i radioascoltatori, almeno di Roma e del Lazio; mentre si sta studiando la possibilità di ripetere l'esperimento con altri settimanali di vita cittadina, in altre regioni d'Italia. Un incontro fra il pubblico e la televisione; uno scambio fra la televisione e la radio; un passo avanti, della televisione e della radio, verso i problemi di tutti i giorni, degli uomini di tutti i giorni, nella grande, viva, ricca, sempre interessante provincia italiana. L'esempio di Latina insegni (e su questo anche il commissario Arienzo dovrebbe darci ragione).

Giorgio Calcagno

Il presentatore Luciano Rispoli con la piccola Elena Sisti, di Pontinia, vincitrice di un concorso per la scelta della più bella bambina della Provincia

(figlia del grande Gastone Monaldi, uno dei fondatori del teatro romanesco), Adolfo Spesca e Tatiana Farnese

Il pubblico segue con vivo interesse i numeri del programma. Si può dire che tutta Latina è presente allo spettacolo. Il contatto diretto con gli uomini della radio e della tv, il poter vedere da vicino personaggi resi popolari dal microfono o dalla telecamera, costituisce per gli abitanti della provincia italiana un forte elemento di richiamo

1336 DALMONTE

Per una famiglia di poche persone come la nostra, non vi è convenienza a preparare una Zuppa di Verdura perchè tra la spesa per l'acquisto degli ortaggi, il gas e la perdita di tempo, la Zuppa viene a costar cara.

Io in cinque minuti preparo e servo in tavola una ZUPPA CIRIO che piace a tutti e costa pochissimo!

PROVALA ANCHE TU!

ECONOMIA - *Le Zuppe Cirio costano meno di quelle preparate in casa.*

RAPIDITÀ - *basta scaldarle, sono pronte in cinque minuti.*

SAPORE - *cucinate alla casalinga da cuochi famosi.*

VARIETÀ - *sono sei: piselli, sedani, pomodoro, fagioli, asparagi, ortaggi misti con pastina.*

PRONTE IN 5 MINUTI LE ZUPPE

CIRIO

Giani Stuparich

RITORNERANNO

Nell'adattamento radiofonico di Giorgio Bergamini si snoda il racconto dello scrittore triestino: documento di una generazione decisa ad affrontare l'irrazionale vicenda delle armi per quella ch'essi ritenevano "l'ultima guerra,,

L'intervento dell'Italia nella guerra che da Serajevo era dilagata per gran parte d'Europa fu auspicato, o almeno accettato, nel 1915, anche dalle più serene e lucide coscienze, al di là di ogni fanatismo sciovinistico, al di fuori di ogni desiderio di avventura individuale, soprattutto nella speranza che quella dovesse essere davvero l'« ultima guerra »: un male necessario, violento e rapido, per sanare una volta per sempre le troppe situazioni storicamente e politicamente inique e ambigue che il volger dei secoli e il processo dell'umana civiltà avevano determinato. Per questa altissima illusione uomini ricchi di umanità, culturalmente consapevoli, impegnati nelle discipline dell'arte e della scienza, s'erano decisi ad affrontare *toto corde* la disumana, irrazionale vicenda delle armi; nel segno di quella fede si sacrificarono intelletti e vocazioni che avrebbero potuto prodigiosamente aumentare il nostro patrimonio spirituale.

A testimoniare il significato dell'interventismo italiano, che naturalmente si era esaltato come in un emblema nel volontariato dei figli di una delle terre per cui l'«ultima guerra » doveva essere combattuta, apparve nel 1941, proprio quando la tragica realtà della storia distruggeva con un'altra così diversa guerra quell'illusione, il romanzo di uno scrittore triestino la cui intera esistenza era stata condizionata dal dolore e dal sangue pagati per la liberazione, per la « redenzione », anzi, della sua città.

Ritorneranno di Giani Stuparich non è, per altro, soltanto una testimonianza storica in forma narrativa, è ben più del documento di una stagione eroica: è un'opera che subito travalica i consueti schemi letterari, e da una base psicologica si porta direttamente sul piano dell'affermazione morale: talché i personaggi che si muovono nelle sue pagine, per quanto definiti da precisi elementi autobiografici, tendono a farsi figure di un'eterna tragedia, e così i sentimenti, e persino i « fatti », che sebbene saldamente ancorati nella cronaca divengono le costanti di un'ideale vicenda umana, e del pari l'ambiente, la città, i campi di battaglia, lo sfondo di tutto il vasto romanzo.

Proprio per questa ragione — che dà all'opera una validità poetica esorbitante dai limiti storici — il tentativo di trasporre in termini dichiaratamente drammatici il testo narrativo ha avuto possibilità di riuscita maggiori di quelle che di solito in analoghe imprese si dànno: maggiore agio di fedeltà sia agli essenziali caratteri dei protagonisti, definibili non per sottili psicologismi, ma per affermazioni precise e dirette, che al significato ultimo del testo, ravvisabile appunto in una lineare serie di incontri e di rapporti all'estremo, rarefatto limite dell'umanità: là dove la morte, l'amore, il dolore, la pietà si esprimono in modo assoluto.

Del buon esito del lavoro di adattamento radiofonico condotto con grande perizia da Giorgio Bergamini sulle pagine della più impegnata opera di Giani Stuparich sono controprova, per dir così, « tecnica » lo scarso impiego della

giovedì ore 18 - secondo progr.
sabato ore 18 - secondo progr.

« voce del narratore » — che in simili casi interrompe e appesantisce il ritmo dell'azione drammatica, ma a cui lo sceneggiatore molto spesso non può a meno di ricorrere —, il parco e oculatissimo uso della « sonorizzazione » che, pur essendo indispensabile alla chiarificazione auditiva di un «clima » e di un ambiente, rischia frequentemente di non risolversi in funzionali suggestioni, ma di restare mero espediente. Così, a esempio, l'efficacia del puro testo consente di effettuare i numerosi passaggi dalle scene del fronte di guerra a quelle della città che attende di esser liberata, riducendo al minimo gli « stacchi » ed i legamenti musicali: e in tal modo, oltre ad evitare l'impressione di eccessiva frammentarietà che spesso vizia consimili sceneggiature, viene rispettata a pieno la struttura del romanzo che procede, quasi senza soluzione di continuità, su due distinti piani d'azione.

La materia di *Ritorneranno,* che in pochi anni ha avuto una decina di edizioni, è molto nota, e assai semplice: all'annuncio della guerra, tre giovani triestini, tre fratelli, varcano clandestinamente il confine fra Austria e Italia per andare ad arruolarsi come volontari nelle fila del nostro esercito: a Trieste rimangono in attesa, senza possibilità di ricevere notizie, la madre, la sorella, le innamorate dei tre giovani: il romanzo è il contrappunto continuo fra la vita quotidiana, i sentimenti, i pensieri di coloro che combattono e di coloro che attendono, in un crescendo che sfocia nello spasimo del sacrificio e nella religiosa sublimazione del dolore individuale.

Nelle otto puntate in cui si articola la riduzione radiofonica di *Ritorneranno,* l'ascoltatore potrà seguire con viva immediatezza la tragica vicenda di Marco, di Alberto, di Sandro, le trepide giornate di Angela, di Allegra, di Lella, imparerà ad amare la stupenda figura di mamma Carolina, che è indubbiamente uno dei più perfetti personaggi dell'intera produzione letteraria di Giani Stuparich, dai primi *Racconti* all'*Isola* al recente *Simone.*

Tra gli interpreti, Rina Centa

Come premessa, come avvio a un avvertito, adeguato ascolto di *Ritorneranno,* perché sia allontanato ogni possibile sospetto di ambiguo eroicismo e di equivoca retorica, affidiamoci alle parole dello stesso Stuparich che, a proposito di questa sua opera, così scrive in una bella pagina di *Trieste nei miei ricordi:* « Il mio intento era di rivelare quale forza coesiva possieda una famiglia in cui gli spiriti sono uniti, con quale capacità di sofferenza sia affrontata la vita, quanto sia fertile il dolore; volevo mostrare a una generazione educata all'odio, alla ferocia, alla guerra per la guerra e per la conquista (queste parole, si badi, furono scritte a Trieste nel 1947) come la generazione precedente aveva saputo essere pur grande nell'amore e nella rinuncia ed aveva combattutto e vinto una guerra, mossa soprattutto da un senso di giustizia; e infine rivendicavo, in un'epoca scettica e dura, la passione di una città italiana, della mia Trieste che aveva custodito in sé le ultime tradizioni del Risorgimento per farle risplendere, nella loro nobiltà romantica, ancora una volta sull'Italia. Mi si era rivelato un mondo di " coscienza e di libertà ", se pur affaticato dalle sue crisi, nel quadro di una civiltà vitale; e il mio impegno era di contrapporlo al mondo presente che si perdeva in tentativi crudeli per dividere gli uomini in dominatori e schiavi, nell'illusione di rinnovarsi. Al verbo dell'epoca spavaldamente in marcia, volevo contrapporre il verbo di un'epoca in dolorosa sosta, ma che poteva riprendere il suo cammino; all'odio, l'amore; all'insegnamento di Nietzsche l'insegnamento di Cristo ».

Luciano Budigna

Antonio Pierfederici è nel cast degli attori

"VENTIQUATTRESIMA ORA" A TUTTO GAS

UN RALLYE MUSICALE

Raduno a Roma di otto suonatori dilettanti raccolti dagli automobilisti in varie città - Paola Bolognani, Tognazzi, Corrado Lojacono e l'anno 58 dopo Cristo

Qui *sopra:* i fratelli Giovanni e Umberto Lamanna di Salerno (uno coi cronometri e l'altro al volante) con i due orchestrali dilettanti Eugenio Benedetti (violino) e Giovanni Giacobone (chitarra) caricati a Livorno. *Nella foto in alto:* a Roma, gli altri suonatori dilettanti raccolti dagli automobilisti nelle varie città d'Italia. *A sinistra nella stessa foto:* la cantante Wilma De Angelis, il maestro Gianni Ferrio, il radiocronista Renato Tagliani

Corrado Lojacono, Paola Bolognani, Ugo Tognazzi

Ventiquattresima ora è ripartita. Ha sparato un colpo a salve, la domenica sera, ma ha tirato subito fuori le migliori batterie per il lunedì: il « programma in due tempi », che la scorsa primavera aveva richiamato intorno alla radio milioni di ascoltatori, si è ripresentato coi suoi personaggi e le sue comparse, con la sua formula e la sua riserva di giochi; ma si è ripresentato soprattutto con le sue emozioni. *24ª ora* vive sulle emozioni: quelle che prova il pubblico, e soprattutto quelle a cui costringe i suoi protagonisti, concorrenti e a volte anche collaboratori.

Per capire veramente le emozioni di *24ª ora*, bisognava essere lunedì sera all'ottavo chilometro della via Aurelia, nel piazzale dell'autostello dove era fissato il ritrovo degli automobilisti partecipanti al primo gioco. Quattro équipes di automobilisti, esattamente, ognuna delle quali era partita la mattina da Cortina d'Ampezzo (dove la sera prima c'era stato l'arrivo di un'importante gara di regolarità) e che doveva presentarsi la sera a Roma dopo aver caricato per strada una coppia di orchestrali dilettanti. Il ritrovo era fissato per le 19,45, in modo da consentire al maestro Ferrio di fare una breve prova con l'orchestra degli otto dilettanti, e di arrivare tutti alle nove in auditorio. Ma alle 19,45, delle quattro macchine che si attendevano, ne era arrivata una sola: quella di Palermo, una "1100" guidata da due fratelli che avevano fatto gli ottocentocinquanta chilometri alla media degli ottanta all'ora e a Livorno avevano caricato i loro due clienti: un violino e una chitarra elettrica. Alle 19,50 arrivò la seconda macchina, di Bari, col trombone e il sax contralto, raccolti la mattina a Padova. Alle 20 la terza, di Roma, con la chitarra e la fisarmonica rimediate a Grosseto. Quando già tutti cominciavano preoccuparsi, e il maestro Ferrio, pallido, stava guardando l'orologio alla luce dei tubi al neon, alle otto e dieci di sera arrivò l'ultima équipe, di Reggio Calabria, con la tromba e il sax tenore presi a Modena alle 11 del mattino. Ferrio radunò la sua singolare orchestra in una saletta del motel e di corsa, un occhio agli strumenti e l'altro all'ora, cominciò a distribuire le parti per la « Canzone da due soldi ». Ce l'avrebbero fatta.

domenica ore 20,35
lunedì ore 21,15
secondo programma

Non tutti i giochi, naturalmente, hanno messo in moto mezza Italia, c'è stato anche qualcuno che ha avuto la vita più facile. Paola Bolognani, per esempio, con Ugo Tognazzi e Corrado Lojacono ha potuto preparare in auditorio il copione a tre voci sul soggetto « sintesi dell'anno 58 dopo Cristo », ed è apparsa angelicamente fresca, la sera, nel suo peplo azzurro, circondata dai due compagni in elmo e spada; e così Giampaolo Callegari è riuscito a raccogliere senza uscire da Roma i pezzi di cronaca per il suo originale « giornale della normalità », una serie di episodi di sapore zavattiniano; mentre la giovane Maria Vittoria Barba, una allieva commessa della scuola dell'ENALC, che la sera della domenica era stata invitata a esprimere un desiderio, ha trovato puntualmente, la sera dopo, il misterioso violinista che, in un certo giorno d'agosto, aveva suonato un brano non identificato in una camera d'albergo di Firenze, vicina a quella in cui si trovava lei.

Ma c'è qualcosa che per rispondere alla chiamata di *24ª ora* ha fatto anche più strada di tutte e quattro le équipes di automobilisti messe insieme: un thermos in scatola, con il pranzo cucinato da una donna abruzzese per la figlia che ormai da anni vive a New York. Il pranzo preparato da Ferrandina Ferri la sera della domenica ha volato sopra l'oceano e prima che in America finisse il lunedì era sul tavolo della famiglia italiana, ancora quasi caldo, con tutto il sapore di casa. « Pronto, Roma? Qui New York », abbiamo potuto ascoltare la sera del lunedì in auditorio; e, subito dopo, il colloquio fra le due donne, lontane più di seimila chilometri. *24ª ora* ha ripreso le sue trasmissioni annullando le distanze fra i continenti.

Giorgio Calcagno

LAVORO E PREVIDENZA

LA PENSIONE AGLI ARTIGIANI APPROVATO DAL GOVERNO IL PROGETTO « VIGORELLI »

Il Consiglio dei Ministri ha recentemente approvato il Progetto di Legge che prevede la concessione della pensione agli artigiani.

Il Progetto, predisposto dal ministro del Lavoro e della Previdenza Sociale, on. Ezio Vigorelli, deve essere sottoposto al parere del Consiglio dell'Economia e del Lavoro ed alla approvazione del Parlamento; con molta probabilità diverrà operante a partire dal 1° gennaio 1959. Lo Stato interverrà in misura notevole all'attuazione del nuovo provvedimento con lo stanziamento di un contributo di sei miliardi. Gli artigiani verseranno un contributo di 600 lire mensili per ciascun assicurato, a partire dal 1° gennaio 1958.

I titolari di impresa artigiana, già iscritti alle mutue di malattia, ed i loro familiari partecipanti all'attività artigiana saranno soggetti all'obbligo assicurativo, sempre che non siano anche lavoratori subordinati e quindi già soggetti all'assicurazione obbligatoria generale.

Il progetto prevede che il diritto alla pensione di vecchiaia per gli artigiani, maturi al raggiungimento dei 65 anni di età, sia per gli uomini che per le donne. Il diritto assicurativo alla pensione, per il primo anno di applicazione della legge, potrà essere raggiunto con il versamento di un minimo di dodici contributi mensili; quindi, un artigiano che cominci a pagare i contributi assicurativi dal 1° gennaio 1958, versando entro il 1959 dodici contributi mensili di 600 lire, al compimento del 65° anno di età, nell'anno 1959, dovrebbe aver diritto alla pensione minima.

La pensione minima sarà corrisposta nella misura di lire 5000 mensili, più la tredicesima mensilità.

Gli assicurati artigiani potranno beneficiare inizialmente anche di una eccezionale facilitazione: la concessione della pensione senza il requisito dell'anzianità di quindici anni.

Il minimo di contributi richiesti per aver diritto alla pensione aumenterà, successivamente, di dodici, ogni anno.

Di conseguenza, in relazione al maggiore importo di contributi versati, sarà aumentata la misura della pensione.

L'assicurazione di invalidità e vecchiaia per gli artigiani ed i loro familiari sarà gestita dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale. Gli assicurati artigiani, che abbiano versato contributi per l'assicurazione facoltativa, o volontaria, o in qualità di lavoratori subordinati, potranno far valere, agli effetti della loro anzianità contributiva e della misura della pensione, i diritti maturati.

Il nuovo provvedimento dovrebbe interessare circa un milione di persone: saranno, infatti, obbligatoriamente iscritti all'assicurazione invalidità e vecchiaia tutti i titolari di imprese artigiane, già iscritti nei ruoli dell'assistenza malattia, i loro parenti ed affini sino al secondo grado.

Si precisa che il versamento dei contributi assicurativi dovrà essere effettuato solo per i familiari coadiuvanti nell'impresa artigiana e, a tal fine, saranno considerati familiari i figli, anche se naturali o adottivi o nati da precedente matrimonio, gli ascendenti, gli adottanti, il patrigno, la matrigna, i fratelli e le sorelle.

Gli artigiani che potranno beneficiare della pensione minima, più la tredicesima mensilità, secondo le previsioni del progetto « Vigorelli », dovrebbero essere, per l'anno 1960, circa 150.000, con un onere complessivo di 9 miliardi e 750 milioni.

Tale onere dovrebbe essere coperto dalla contribuzione a carico di circa un milione di artigiani assicurati, per un importo di 7 miliardi e 200 milioni e, per la differenza, dal contributo a carico dello Stato.

Lo sportello

Mori Angela - Torino.

Lei non ha alcuna possibilità di trasferire all'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale i contributi versati in suo favore presso la Cassa Depositi e Prestiti, in relazione al servizio da lei prestato in qualità di impiegata di ruolo alle dipendenze dell'Azienda Municipalizzata da lei indicata, in quanto il personale di ruolo di tali aziende non era soggetto alle assicurazioni sociali obbligatorie.

Giacomo De Jorio

I grandi impresari

Librettista di Donizetti — Un debito di gioco provvidenziale — A Milano senza un soldo — Il fattorino si fa strada — Un ministro nella trappola — La teoria dell'emulazione — Le romanze della Malibran — I concittadini pagano

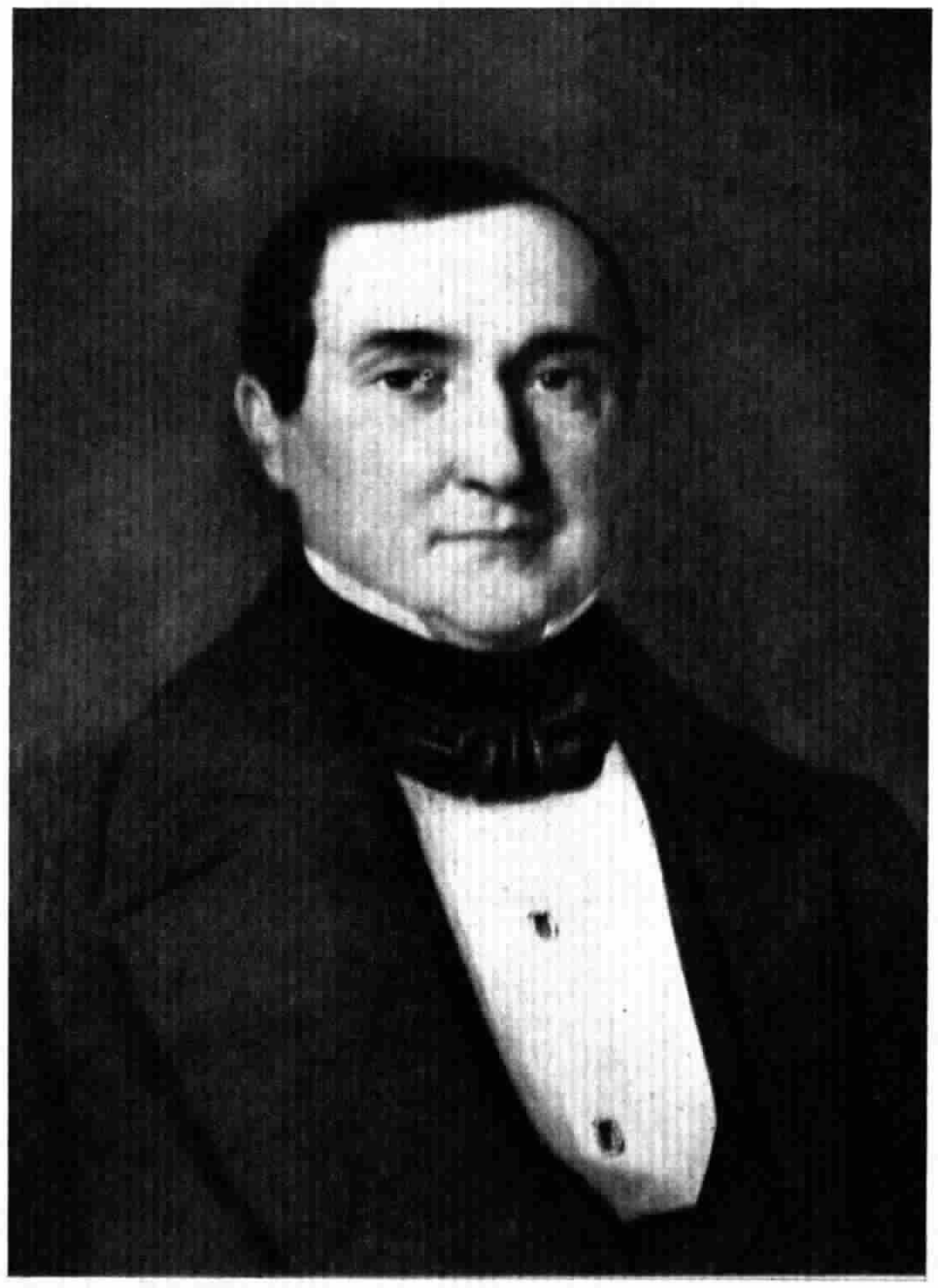
La fortuna aiuta gli audaci, si dice, e Bartolomeo Merelli, il celebre impresario della Scala, detto l'« Aquila degli impresari », offre uno degli esempi più classici della veridicità di questa vecchia massima. Povero e oscuro ragazzo, raggiunse una posizione di primissimo piano nel campo del teatro lirico, vide gravitare attorno a sé i maggiori artisti del tempo, dalla Malibran alla Pasta, da Verdi a Rossini. E questo, appunto, egli ottenne grazie alla serie di colpi d'audacia di cui è costellata tutta la sua vita.

Nato a Bergamo nel 1793 in una famiglia di condizioni economiche modestissime, Bartolomeo Merelli riuscì, tuttavia, a farsi una certa cultura e ad acquistare una certa infarinatura mondana, che gli saranno preziose per la sua futura carriera. Suo padre Bortolo, infatti, era l'agente dei conti Moroni e ne godeva la piena fiducia. Così Bartolomeo, fin da bambino, bazzicò familiarmente per il nobile palazzo, imparando precocemente a stare in società. A ciò aggiunse un fatto che, sempre grazie alla protezione dei Moroni, egli poté iscriversi alla famosa scuola di musica istituita dal maestro Mayer e frequentata da allievi quali Gaetano Donizetti. Intelligente, pronto, dotato di una innata eleganza, di uno spiccato senso dell'*humour*, amante della musica e della poesia, Bartolomeo si distinse come uno dei migliori alunni della scuola e conquistò a tal punto la stima del maestro che costui gli affidò l'incarico di « dare lezioni di belle lettere » a Donizetti, missione alle quale il Merelli, lusingato, si dedicò col massimo zelo. Fu a quel tempo che egli, cimentandosi nelle prime produzioni letterarie, scrisse per il Mayer i drammi *Samuele* e *Alfredo* e compose i primi libretti d'opera che il Donizetti musicò. Poco più tardi egli, continuando la sua attività di librettista, scrisse il dramma *Zoraide e Granata* che Donizetti musicherà e farà dare a Roma, ottenendo il suo primo successo.

Le posate d'argento

Mentre raccoglieva questi allori di poeta, Bartolomeo, d'altro lato, trasportato dalla sua indole gaia e brillante e da una pericolosa inclinazione per il gioco, si compiaceva di atteggiarsi a mondano e di frequentare compagnie non troppo raccomandabili. Gli accadde in tal modo, una sera del 1813, di fare una grossa perdita al giuoco. Fu allora che commise l'azione che doveva imprimere un nuovo corso alla sua vita.

Per pagare il suo debito, il giovane Merelli aveva avuto 48 ore di tempo. Disperato, assillato dal timore e dalla preoccupazione, si sentiva come impazzire: « Dove posso trovare il denaro? », si chiedeva, angosciato. Di confidarsi col padre non ebbe il coraggio, e la mattina, alzatosi dopo una notte insonne, si era messo a passeggiare su e giù per la casa come un'anima in pena. Verso mezzogiorno il padre lo aveva chiamato: « Senti — gli aveva detto — dovresti andare a portare questo pacco alla contessa Moroni ». Come un automa, lui aveva preso l'involto e si era diretto verso il nobile palazzo dove ferveva una grande animazione perché erano state invitate a pranzo parecchie persone. Introdotto nel salone dove i servi stavano apparecchiando, il giovane Merelli si era trovato davanti una cassetta aperta nella quale occhieggiava un magnifico servizio da tavola in argento massiccio. Allora una voce tentatrice si era levata in lui: « Ecco cosa ti potrebbe salvare: basterebbero tre o quattro pezzi di questo servizio ». E lui, che non aveva mai toccato la roba degli altri, aveva fatto sparire nelle tasche, con la rapidità del lampo, alcune posate d'argento.



Bartolomeo Merelli nel ritratto conservato al Museo della Scala

Cacciato di casa

Credeva di non essere stato visto da nessuno; invece un valletto particolarmente perspicace aveva scorto, dalla fessura dell'uscio, il suo gesto e aveva dato l'allarme correndo a informare la contessa. Al primo momento la dama non ci aveva voluto credere: Bartolomeo un ladro? Impossibile! Meno sentimentale, il conte aveva voluto accertarsi della faccenda ed era scoppiato un mezzo scandalo. Solo grazie alle lacrime e alle suppliche di babbo Merelli e in considerazione dei suoi molti anni di onorati servizi, i Moroni avevano acconsentito a non mandare in prigione Bartolomeo. Avevano, però, posto al colpevole un'altra condizione assai dura: lasciare subito Bergamo. « Visto che la vita troppo facile ti ha rovinato — dis-

BARTOLOMEO MERELLI

se il padre al figlio fedifrago — vai un po' a imparare qualcosa dalla vita difficile » e lo aveva spedito a Milano solo, senza un appoggio, senza il becco di un quattrino.

Qualsiasi altro ragazzo si sarebbe sentito perduto, ma Bartolomeo non era tipo da darsi vinto per così poco, anche perché lo sorreggeva un orgoglio formidabile. Giunto a Milano, perciò, non solo non si mise a piangere come un fanciullo smarrito, ma si diede perfino un tono di turista, prendendo a visitare la città. L'appetito, però, incalzava inesorabile e, sul fare della sera, l'emancipato giovanotto si decise a cercarsi un lavoro. Trovandosi a passare davanti a un'agenzia teatrale, entrò, quindi, con passo fermo e chiese al proprietario se gli servisse un aiuto. « Cosa sai fare? » gli chiese il vecchio signore, squadrandolo con curiosità. « Tutto », rispose modestamente Bartolomeo. « Be' — disse l'altro grattandosi il mento — io, veramente avrei solo bisogno di un garzone che mi spazzasse e mi spolverasse l'ufficio ». A tali novelle Bartolomeo fremette. Lui, musicista e letterato, mettersi a fare il cameriere! Stava per rispondere di no, ma in quella un morso della fame più violento degli altri gli dilaniò lo stomaco. Allora disse: « Sta bene, comincio subito ».

Basta un anno

Così il giovane Merelli rimase nell'agenzia teatrale milanese, ma non si occupò per molto tempo delle mansioni di spazzare e spolverare. Il suo orecchio attento, il suo occhio acuto non perdevano nulla di ciò che avveniva intorno a lui e ben presto egli rubò, come si dice, il mestiere ed incominciò ad interloquire nei discorsi di affari dei padroni portandovi il contributo della propria abilità e fortuna. Non era passato un anno dalla sua assunzione che era divenuto il beniamino dei proprietari dell'agenzia, i quali, in ogni questione, si appellavano ai suoi lumi. « Che ne dici Bartolomeo? » « Sentiamo il parere di Bartolomeo ». Spirito pratico, il giovanotto fece capire che non ci teneva troppo a continuare a dispensare gratis le sue preziose opinioni ed i padroni allora, pur di non perderlo, gli proposero una specie di compartecipazione agli utili della ditta. Era un notevole passo innanzi, e, per di più, compiuto a tempo di record, ma il Merelli era troppo ambizioso e consapevole del proprio valore per accontentarsi di una sistemazione del genere. E si diede da fare per compiere un ulteriore balzo.

Ed ecco, nel 1818, Bartolomeo Merelli, con uno dei suoi tanti colpi di audacia, lasciare l'Italia e dirigersi alla volta di Vienna. Non è solo, naturalmente, con lui vi è una schiera di virtuosi del canto, della mimica, della danza, una specie di teatro ambulante, insomma, organizzato e diretto da lui e capeggiato da una affascinante danzatrice, divenuta la sua amica del cuore, in quanto il futuro impresario aveva un certo debole per la bellezza femminile. Giunto a Vienna il « Complesso » prese in affitto un teatro ed incominciò ad esibirsi,

Maria Malibran e Giuseppina Strepponi, celebrità del tempo, che il Merelli scritturò con paghe favolose

riuscendo ad imporsi all'attenzione pubblica in tal modo che una bella sera capitò, là, nel ruolo di spettatore, il famoso onnipotente ministro Montecuccoli, il quale, benché fosse vecchiotto parecchio, aveva ancora velleità di Don Giovanni.

Ispettore generale

Ora accadde che il Montecuccoli, in quella fatale sera, vedesse danzare la graziosa ballerina amica del Merelli, e, preso da fulmineo amore per lei, si precipitasse in camerino ad offrirle il suo cuore. La diva lo tenne a bada con vezzose smorfiette e, quando riuscì a sbarazzarsi di lui, corse dal Merelli a raccontargli ciò che stava accadendo, e l'astuto giovanotto, il quale era giusto venuto a Vienna nella speranza di trovarvi il definitivo predellino di lancio, ideò un piano diabolico. Ebbe in tal modo inizio una curiosa commedia. Dietro precise istruzioni impartite dal Merelli, la danzatrice oppose ai reiterati assalti del Montecuccoli la più rigida ed austera virtù, ed in breve rese il poveraccio talmente disperato da indurlo a confidare al Merelli stesso le sue pene d'amore per quella «Silfide», come lui l'aveva definita. « Eccellenza — gli disse il serafico Bartolomeo, dopo averlo ascoltato con aria comprensiva — che vuole, la conquista delle Silfidi costa cara, occorre molto tatto, molta pazienza. Perciò lei speri, spenda e... aspetti ». Il Montecuccoli, ligio ai preziosi consigli ricevuti, sperò, attese... spese cifre pazzesche per deporre ricchi doni ai piedi di acciaio della Silfide. Finalmente questa ebbe pietà dei suoi sospiri, ma solo quando il Ministro le ebbe rilasciato, firmato di suo pugno, un decreto che nominava il Merelli ispettore generale degli Imperiali e Regi teatri con 12.000 fiorini di stipendio all'anno. Era una vera fortuna, perché all'ispettore generale rimaneva una piena libertà di movimenti, insieme alla sicurezza di una buona sistemazione. Bartolomeo Merelli aveva giocato d'audacia e, aiutato da una invidiabile fortuna, aveva vinto. Trovato il suo predellino di lancio, spiccò il definitivo volo verso l'alto, passò da Vienna alle altre grandi città europee, dando il via alla sua brillante ed avventurosa carriera.

Finalmente la Scala

In breve cinque dei principali teatri d'Europa e cioè quelli di Berlino, Parigi, Pietroburgo, Londra e Vienna lo ebbero ricercato impresario, ma era soprattutto alla Scala di Milano che il nome di lui doveva rimanere legato in imperitura fama. Per quasi 30 anni, infatti, dal 1836 al 1864, solo con qualche intervallo, egli tenne l'impresa di questo massimo teatro europeo ed il periodo della sua reggenza fu uno dei più gloriosi, se non il più glorioso, della Scala. Fu allora che veramente Bartolomeo Merelli rappresentò il fulcro di tutto il grande mondo della lirica. Dietro sua commissione furono scritti capolavori quali il *Guglielmo Tell*, il *Nabucco*, la *Lucia*, i *Lombardi*, i *Puritani*, la *Saffo*. E, per eseguire queste opere ed i principali balli egli scrittura con paghe favolose le maggiori celebrità del tempo: la Malibran, la Pasta, e inoltre la Cerrito, Maria Taglioni, e Fanny Elssler, nel campo della danza. La sua audacia si spingeva al punto di far lavorare nella stessa stagione artisti rivali come, ad esempio, la Elssler ed il mimo parigino Perrot. « L'emulazione è la linfa dell'arte — diceva lui —, mettete gli ingegni a confronto ed ognuno vi produrrà il meglio ». Ed effettivamente la sua teoria si rivelava, in linea di massima, buona. Con simili sistemi accontentava tutti: il pubblico che, deliziato, correva a gremire il teatro, gli artisti che erano ben pagati e trattati bene, se stesso, che vedeva sempre più rifulgere la propria grandezza e la propria gloria e perfino il feroce capo della polizia: il Bolza, che gli diceva, compiaciuto: « Bravo, Merelli, bravo. Voi divertite i milanesi e i milanesi se si divertono non cospirano. Bravo. Continuate così ». Il guaio fu che, a quanto pare, i milanesi trovarono modo di cospirare lo stesso e lo dimostrarono in modo inequivocabile le famose cinque giornate di Milano del 1848.

I biglietti di favore

Fra la schiera di celebrità che gli pullulavano attorno Bartolomeo Merelli si muoveva perfettamente a suo agio, con la disinvoltura di un gran signore, dispensando i suoi favori, dicendo sempre chiaro il proprio pensiero, burlandosi anche con garbata ironia delle debolezze umane delle massime dive. « Mia cara — disse un giorno alla Taglioni che soffriva perché la gente si contendeva a colpi di biglietti da mille le strisce di un accappatoio della Elssler —, vedrete che presto metteranno all'asta le vostre pantofole vecchie e così sarete diventata *veramente* celebre anche voi ». Ed a Maria Malibran, la quale, compiacendosi di avere un ingegno enciclopedico, componeva anche romanze e canzoni e gliene aveva fatta sentire una chiedendogli poi: « Vi piace la mia canzonetta pastorale? », rispose, baciandole la mano: « Mi piacete di più voi». Galante, cortese, benevolo, il Merelli sapeva, però, badare molto bene ai suoi affari, ed è rimasta celebre, fra l'altro, la sua riluttanza a concedere biglietti di favore per il teatro. A tale riguardo è famoso il seguente aneddoto.

Un giorno un gruppetto di bergamaschi venne in visita alla città di Milano e, desideroso di assistere ad uno spettacolo alla Scala, si recò a trovare il concittadino Merelli nell'atrio del grande teatro dove erano situate le biglietterie. Il bergamasco Merelli accolse cordialmente i suoi bergamaschi, segnò loro i posti sulla carta, fece spiccare i biglietti. Al termine di tutte queste operazioni uno del gruppo, per impietosire l'impresario ed avere da lui ufficiale conferma che i biglietti erano regalati, ebbe l'infelice idea di appellarsi alle modeste condizioni sue e dei compagni: « Siamo vestiti un po' male — disse —; potremo entrare questa sera in un teatro così elegante? ». E il Merelli imperturbabile, cogliendo la palla al balzo: « Oh miei cari, ma che dite mai? Non c'è proprio di che vergognarsi. Quando si paga il proprio biglietto si ha il diritto di vestirsi come si vuole ». Più espliciti di così non si poteva essere ed ai poveri bergamaschi non rimase da far altro che tirare fuori il portafogli e sborsare i quattrini.

Ma se passò per tirchio con gli scrocconi, l'impresario fu generoso e lungimirante con gli artisti ed a lui spetta il grande merito di avere scoperto e lanciato Giuseppe Verdi.

Anna Marisa Recupito

(Continua)

IX FESTIVAL DELLA CANZONE A SANREMO

La Società Attività Turistiche Alberghiere A.T.A. di Sanremo ha assunto direttamente, anche quest'anno, la realizzazione del IX Festival della Canzone che si svolgerà a Sanremo nei giorni 29, 30 e 31 gennaio 1959.

Pertanto la procedura del concorso e la organizzazione relativa saranno ad esclusiva cura della Società A.T.A., concessionaria del Casinò Municipale di Sanremo, che renderà prossimamente note le modalità di partecipazione e dello svolgimento della manifestazione.

La RAI, anche per questa edizione del Festival di Sanremo, effettuerà i collegamenti radiofonici e televisivi della intera manifestazione ed inserirà nei propri repertori le canzoni partecipanti al Festival suddetto.

DIMMI COME SCRIVI

di carattere piuttosto accettando tutti gli atto

Io e lui — Non abbia « paura », non ho niente di brutto da rivelarle. Lei non è molto arrendevole, non è sempre comprensiva, ma si difende soprattutto dai modi bruschi e dalla « maniera forte ». Il suo fidanzato è proprio su misura: più duttile di carattere ed incline ad aggirare gli ostacoli, ritengo sia ben lontano dal voler adottare il polso d'acciaio colla sua futura mogliettina. E' presumibile anzi che sia proprio lui a mantenere il buon accordo, prendendo le cose un po' alla leggera e dando, perciò, scarso peso a qualche sua impennata caparbia, ancora un po' da bambina. Lei s'inalbera e s'impunta di fronte alle difficoltà e se le esagera per mancanza di esperienza; lui, più avanti negli anni ed anche per sua natura malleabile, sa mantenere il buon umore anche nei momenti più scabrosi, magari facendovi su dell'umorismo. Non è vero? Saprà così infondere anche a lei l'utile filosofia della vita. Il suo amore è sempre un po' apprensivo e talvolta maldestro ma è sincero e caldo anche nelle scontrosità e nelle reazioni nervose, e credo sia appunto questo che la rende cara e preziosa al cuore del suo innamorato. Con una sua apparenza di uomo superficiale « lui » è sensibilissimo di animo e riflessivo di mentalità, e lei che ama prendere le cose sul serio non avrà cattive sorprese nella vita intima, sia dal lato affettivo che pratico. Quindi niente animo chiuso e perplessità: sia spontanea e fiduciosa; non smorzi l'indole gaia di un simpatico fidanzato.

intelligente oltre volte

Maria Pia - Torino — Chi scrive al grafologo per averne un esame raramente può difendersi da un senso di disagio di tipo paralizzante od eccitante, in grado più o meno accentuato e secondo la natura del soggetto. L'esperto deve sempre tenerne conto. Lei, ad esempio, anche per un lieve stato di preoccupazione tende ad eccedere, ingigantendo quei tratti che rivelano le celate aspirazioni, e certi lati del carattere che normalmente riescono anche a passare inosservati. Dunque: persona orgogliosa, ambiziosa, con vivo desiderio di staccarsi dal comune, dal mediocre, non troppo soddisfatta della « sua » realtà e con la mente rivolta a fantasie ed ideali affascinanti, ma troppo alti per essere facilmente realizzabili. Entusiasmo e sconforto si alternano nell'intimo, contribuendo a qualche esaltazione nelle idee ed alimentando lo spirito d'indipendenza e di contraddizione. La « routine » giornaliera può anche tenere mascherato questo mondo interiore, ma basta poco per dare esca alla fiamma e per veder divampare un piccolo incendio. Lei è intelligente, capace, volitiva ma avida e perciò vuole troppo, forse trascurando i risultati possibili sia in campo intellettuale, sia nel regno dei sentimenti. Niente esclude che sia portata al matrimonio, a patto però, anche lì, di non esorbitare dai limiti. Comunque ha pure il suo lato bello essere sempre in attesa di qualcosa di straordinario, vero? Fa sognare e sperare, incita anche all'azione. Guardarsi tuttavia dalle esagerazioni!

le responsabilità che ogni

Emmeci — E' proprio soltanto l'assoluta mancanza di fiducia in se stesso che le impedisce risultati migliori sia nello studio che nel lavoro. Ammesso pure che abbia una tempra psichica non delle più energiche, una costituzione fisica che non risponda in pieno ai suoi intendimenti, un carattere tutt'altro che spavaldo (e questo è dimostrato da una scrittura improntata a fragilità anziché a forza) non vedo tuttavia che lei abbia a rassegnarsi ad una condizione d'inferiorità più supposta che reale, ritenendosi un fallito in partenza. Il guaio è che non ha ancora capito che rifugiandosi in questa sua penosa, ma anche comoda persuasione, non potrà mai sollecitare quella volontà di superamento che fa vincere ostacoli ben più gravi dei suoi. Infatti nel suo grafismo il segno della volontà operante è debolissimo, perché il « tu devi » ed il « tu puoi » non è sufficientemente esercitato. Dia retta agli amici che vedono più chiaro di lei nelle sue possibilità; io mi unisco a loro (avendo le prove sotto gli occhi) per tentare di convincerla che molti suoi scoraggiamenti sono un assurdo. Per concludere: ha un'ottima mentalità intellettuale, di squisito gusto in tutto ciò che riguarda la cultura, anche se il suo ingegno è più intimistico che sfolgorante. Dovrebbe risultarle una buona laurea ed una tranquilla strada professionale. Meno adatto, mi sembra, agli affari; per ora, almeno, gliene manca lo spirito fatto di audacia e di iniziativa. Ha un animo fine e delicato, dovrebbe sentimentalmente per essere felice trovare un'armonica rispondenza.

Rita Pierna

R. S. Milano — La sua scrittura è più grande e dilatata del normale, con le vocali aperte in alto e linee distanti l'una dall'altra. Tanto spreco di spazio, l'abbondanza di tratti e di curve non lasciano dubbi sulle naturali disposizioni di un temperamento espansivo, generoso, con tendenza a dissipare

Colpo grosso per la « prima » del *Musichiere* seconda edizione. Contro l'orologio e in favore della Croce Rossa è scesa in campo nientepopodimeno — per dirla alla Mario Riva — che Anita Ekberg. Monumentale, bellissima, spiritosa colei che gli « aficionados » hanno ribattezzata « Ghiaccio ardente » ha sostenuto con grazia e vivo senso di humor le galanti divagazioni del presentatore; quindi, con trecentoventimila lire all'attivo, s'è regalmente congedata al braccio del marito, Anthony Steel. La serata ha avuto un altro colpo sensazionale, la disfatta del Musichierissimo, l'elettrico, rimbalzante, irrequieto Giovanni Salvatore che ha dovuto ammainare l'amatissima sciarpa cedendola al giovane trentino Luciano Toller. Il quale, però, non è riuscito ad espugnare la porta catafratta del motivo mascherato: la sciarpa attende un nuovo Musichiere. Addio, Salvatore

"Lascia o raddoppia"

SUI SENTIERI DEL QUATERNARIO

« Parigi val bene una barba » potrebbe dire il sarto Ernesto Fontan, parafrasando, con qualche secolo di ritardo, il celebre motto di Enrico IV. L'esperto in toponomastica parigina vuole annettere un sapore letterario anche all'onor del mento, quando gli attribuisce, con candida « flatterie », un'ascendenza esistenzialista. Con la barba o senza, il concorrente conosce la « ville lumière » meglio di un *flic* e della stessa parigina Marina Vlady

Scienza antichissima, la speleologia esercita un fascino che si accomuna ormai a quello delle imprese spaziali. Vincenzo Saracini, di Taranto, ne è cultore appassionato: al suo volto dal disegno preciso e volitivo ben si attaglia l'immagine di tenebrosi scoscendimenti e paurosi abissi. Con lui *Lascia o raddoppia* va a ritroso attraverso gli obliati sentieri del pliocene e del quaternario

Con l'intervento di Anita Ekberg e Giorgio Albertazzi

MUSICHIERE A SENSAZIONE

Questo è il nuovo gioco che sostituisce quello della « canzone disegnata ». Si chiama « E' arrivato un Musichiere carico di... », lo si gioca in quattro con l'intervento di un noto compositore (questa volta era di turno Vittorio Mascheroni) e l'arbitraggio di Mario Riva. Il primo vincitore — il giovanotto che si vede nell'angolo a destra — è lo studente veronese Fabio Testa che ha incassato 48 mila lire in gettoni d'oro

Giorgio Albertazzi fra Alessandra Panaro e Lorella De Luca. La « Voce » della prosa televisiva ha fatto numero — uno splendido numero — a sé: dopo aver detto con magistrale gusto i versi famosi di Palazzeschi, « Il poeta si diverte », Albertazzi ha cantato, con garbo di vero cesellatore della canzone, una piacevole melodia. Ha quindi modestamente fatto mostra di rifiutare i battimani che pur aveva largamente meritato

Nel grande affresco della canzone napoletana Fulvia Vedovelli ha messo i colori della sua giovanile baldanza, sapientemente attenuati da chiaroscuri di modestia e buon senso. Come porta-fortuna Fulvia ha condotto la sorellina, una bimba libera di ogni complesso di timidezza che, con assoluto disprezzo per l'effetto teatrale ha ribattuto a Mike Bongiorno: « Ma questa domanda me l'hai già fatta alle prove! »

In corso di stampa

DUE ANNI DI

LASCIA O RADDOPPIA

L. 3200

Testimonianze
e documenti relativi agli aspetti
più vitali della rubrica
nel suo primo biennio
dall'inizio
26 novembre 1955
alla 104ª trasmissione
21 novembre 1957

700 PAGINE - 144 TAVOLE FUORI TESTO - 530 ILLUSTRAZIONI - 250 CONCORRENTI E 2300 « DOMANDE » PRESENTATE

Prenotatevi presso le principali librerie,
oppure direttamente presso la

EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE, 21 - TORINO

DIMMI COME SCRIVI

in prodigalità tempo e denaro, nemico di ogni meschinità e di ogni calcolo, anche troppo aperto alla fiducia e pronto a lasciarsi compenetrare da sentimenti ed impressioni di ogni specie. Oggi, a cammino inoltrato, fatta esperta certamente da dolori e delusioni (linee discendenti) cerca di essere avveduta e, nello stesso modo che tende a dirigere un poco a sinistra l'andamento grafico credo che tenda a rendere un poco più guardingo il suo contegno, anche se ciò è contrario al proprio istinto e soltanto suggerito dal timore di esporsi troppo, da una specie di diffidenza che lotta con la originaria credulità. Può anche aver commesso qualche errore, per troppa fede nella vita e nel suo prossimo; errori molto facili, lungo il corso di un'esistenza, per chi pensa e sente come lei, creatura ricca di buone intenzioni, ma scarsamente avveduta e conclusiva.

anni e frequento il

M.A.V. - Roma — Può non essere estraneo all'aspetto stentato ed infantile del suo grafismo il fatto di essere mancino, servendosi però dell'altra mano per scrivere. Ma non lo direi un motivo determinante, data ormai l'abitudine acquisita dalla destra a funzionare normalmente. Invece va messa in rilievo la sua immaturità psichica, parecchio accentuata, fenomeno che incide non poco sullo sviluppo normale della mentalità e del carattere. Logico perciò che i risultati di studio non siano brillanti, tanto più avendo scelto quanto di più impegnativo vi sia nel campo scolastico, prima, e professionale, poi. Né il suo cervello va sforzato ad una fatica superiore alle resistenze di cui dispone, né la sua indole incerta, timorosa, oscillante potrà tentare senza ostacoli le esperienze positive di un'attività gravosa. Forse aveva ragione lei a voler scegliere la carriera militare, più incanalata, con minori responsabilità personali, più sollecito il contatto con la vita reale e quindi l'occasione di sveltirsi, di trasformare il bambino in uomo, di acquistare quel senso pratico a cui costringe la disciplina e l'esistenza in comune. Veda un po' lei cosa le conviene decidere; io la consiglio a dirottare per una strada più agevole e semplice.

Cati sì un fatici ed

Medusa — E' proprio fenomeno tipico dei 16 anni il prospettarsi con la stessa disinvoltura due carriere così disparate come risultano nel confronto: quella di artista cinematografica e quella di dottoressa in agricoltura. Vogliamo chiedere indicazioni alla sua grafia? Se ci fermiamo ai segni che si riferiscono al suo bisogno d'imporsi e di brillare, al compiacimento che ha di se stessa, alle idee grandiose che le passano per la mente, alla fiducia nel proprio prestigio femminile, si può essere tentati di suggerirle la prima soluzione che meglio si adatta alle sue ambizioni. Ma con ciò non va negato che sia una ragazza anche disposta ai sani ragionamenti, capace di difendersi dai miraggi illusori ed adattabile a tutte le circostanze. Di conseguenza io propendo a credere che, qualora abbia a vedere il suo tornaconto in un orientamento meno spettacolare ma forse più solido, in un coronamento di studi che soddisfi il suo amor proprio e le apra una strada di buona indipendenza, non abbia difficoltà a ripiegare su di una soluzione che, all'incirca, si aggiri sulla seconda da lei manifestata. Ma ciò che indubbiamente fa pur il suo temperamento è un'esistenza comoda, piacevole, di larghissimi mezzi economici, ampio giro di conoscenze e non costretta in un piccolo orizzonte. E' molto buono malgrado il sussiego e l'egocentrismo. Non stupirei che prima delle due soluzioni se ne prospettasse una terza: il matrimonio. Che ne dice?

Gentile e fra pubblicità

KKK 1931 — Non so davvero a che si riferisse il suo professore, nel trovare l'impronta della stranezza nella sua grafia, salvo che a quel tempo fosse molto diversa. Ciò che non credo, poiché lei ha una natura piuttosto stabile, senza sbalzi notevoli ed in buon equilibrio. Scrittura, dunque, tipicamente regolare che indica nell'individuo la costanza nei sentimenti, nelle opinioni, negl'interessi, il senso del dovere, dell'onestà, della moralità. Si può notare dal tracciato stretto e contenuto che lei vive in un ambiente un po' chiuso senza grandi possibilità d'iniziative personali e che la costringe a sorvegliare i suoi impulsi, a frenare le sue aspirazioni. Non per questo lascia amorfizzare il cervello; non potendo prendersi molte evasioni mentali, data l'uniformità del suo lavoro, non tralascia di osservare, di rendersi conto, di mantenere una certa libertà d'idee, di aggiungere qualche esperienza a quelle che già possiede, ricordando certo il detto: « Non progredi regredi est ». Può sembrare rigido di carattere e privo di slanci ma, a ben osservare, è piuttosto un'abitudine acquisita di mascherare qualunque manifestazione di emotività, di mantenere un buon controllo sui proprii nervi, di non uscire da un'imposta riservatezza, di conservare una discreta indipendenza nel campo affettivo e nelle sue azioni. Una certa dose di egoismo non è esclusa; è un uomo preciso, coscienzioso, attento a svolgere bene i proprii compiti, ma non è quel che si dice un'anima generosa che si butterebbe nel fuoco per gli altri. Il suo atteggiamento è più difensivo che spontaneo.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV *« rubrica grafologica », corso Bramante 20 - Torino.*

L'AVVOCATO DI TUTTI

I disturbatori

La mala genìa dei disturbatori della nostra quiete è, nella vita moderna, tanto vasta quanto varia. Vi sono quelli che strombazzano, quelli che non regolano lo scappamento dell'auto o della moto, quelli che litigano o scherzano a voce alta, quelli che tengono al massimo il livello dell'apparecchio radiofonico o televisivo, quelli che lasciano uggiolare il cane, quelli che bussano per ischerzo alle porte, quelli che telefonano senza motivo... Insomma, un catalogo estesissimo, che certamente occuperebbe ben più di questa colonna.

Come fare per difendersi? Invocare la Pubblica Sicurezza e la Vigilanza Urbana, anzitutto, perché i regolamenti di polizia sono pieni di disposizioni contro i disturbatori della quiete civica. Comunque, se non bastasse, c'è il codice penale, che dedica due vigorosi articoli ai disturbatori. L'art. 659 del codice penale prevede l'arresto fino a tre mesi o, quanto meno, l'ammenda fino a lire ventiquattromila per tutti coloro che « mediante schiamazzi o rumori, ovvero abusando di strumenti sonori o di segnalazioni acustiche, ovvero suscitando o non impedendo strepiti di animali » disturbano le occupazioni o il riposo delle persone, ovvero gli spettacoli, i ritrovi o i trattenimenti pubblici. La pena è della sola ammenda (da 8000 a 40.000 lire) per coloro che esercitano una professione o un mestiere rumoroso contro le disposizioni della legge o le prescrizioni dell'Autorità: alla fin dei conti, lo fanno per campare, dunque sono meno colpevoli.

Ma non basta. Il legislatore penale prevede anche l'azione di chi, pur non arrecando disturbo alla generalità, arreca disturbo ai privati. E così l'articolo 660 commina l'arresto fino a sei mesi o, quanto meno, l'ammenda fino a lire 40.000 per « chiunque, in un luogo pubblico o aperto al pubblico, ovvero col mezzo del telefono, per petulanza o per altro biasimevole motivo, reca a taluno molestia o disturbo ». Quando si è in privato, per esempio in casa propria, difendersi dai disturbatori non è difficile, ma se si è in pubblico o in luogo aperto al pubblico è meno facile impedire a costoro di avvicinarsi o comunque di molestare: ecco la ragione della norma, la quale si completa con l'opportunissima previsione dell'azione biasimevole di chi, stando all'esterno di una abitazione, vi penetra molestamente, con la voce, attraverso le comunicazioni telefoniche. Beninteso (è appena il caso di dirlo), quando si parla dal codice penale di disturbatori e di azioni moleste non si intende proteggere incondizionatamente coloro che si disturbano o si rizzelano per un nonnulla. Occorre che l'azione denunciata sia obiettivamente *molesta, sia tale cioè da arrecare disturbo a chiunque si trovasse nelle condizioni di doverla subire. Gli ipersensibili e i « nervosi » sono avvertiti...*

Risposte agli ascoltatori

I. P. - La Spezia. — *Il Suo inquilino ha la brutta abitudine di pagare il canone mensile con qualche giorno (tre o quattro) di ritardo. A rigore, Lei potrebbe adire l'Autorità Giudiziaria per far risolvere la locazione per morosità, ma in pratica la Sua azione sarebbe sicuramente rigettata, perché un po' di tolleranza bisogna pur averla, almeno quando non vi sono (o vi sono, ma non sono dimostrabili) motivi precisi ed impellenti per ottenere il pagamento del canone entro e non oltre la scadenza stabilita.*

E. C. - Corsico. — *Salvo che il contratto non disponga altrimenti, le spese per riparazioni esterne al fabbricato devono ritenersi a carico del padron di casa.*

Lily M. - Trieste. — *1) La ditta di autotrasporti, che disturba la Sua quiete, ricade sotto la comminatoria dell'art. 659 co. 2 cod. pen. illustrato nell'articoletto sui disturbatori. 2) Ho l'impressione che i Suoi timori siano fortemente esagerati. Comunque, se si ha fondato motivo di ritenere che un esaminatore non si comporta bene, bisogna avere il coraggio di denunciarlo alle Autorità scolastiche.*

a. g.

Canzonissima: referendum a premi

UNA SEMPLICE CANZONE DA UN MILIONE

Dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, la RAI dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane — Le canzoni sono scelte dal pubblico — Ogni settimana, fra i partecipanti al referendum, un premio da un milione, uno da mezzo milione e sette da centomila lire

C'era una volta una semplice canzone da due soldi. Tenero, incancellabile ricordo. Oggi che i due soldi non bastano più, anzi addirittura non esistono, la canzone è da un milione, mezzo milione, centomila lire. E' giusto. I tempi sono difficili. Il prezzo dell'oro sta salendo — colpa dell'isoletta di Quemoy — e salgono gli affitti e i generi di abbigliamento, mentre la benzina assolutamente non molla. Anche i prezzi delle canzoni (articolo di prima necessità, pare, dell'esistenza) si sono messi al passo e, strano a dirsi, a tutto nostro vantaggio.

Ci riferiamo al referendum per Canzonissima, *manifestazione radiotelemusicale abbinata alla Lotteria di Capodanno. Una specie di* speedway, *di grande autostrada cioè della fortuna, su cui ci permettiamo consigliarvi di inserirvi fin d'ora. Nel periodo dal 22 ottobre 1958 al 6 gennaio 1959, la Radiotelevisione Italiana dedicherà una serie di trasmissioni radiofoniche e televisive alle canzoni italiane pubblicate entro il 30 giugno 1958. Le canzoni saranno scelte e selezionate in base alle preferenze espresse dal pubblico nel corso della manifestazione. Tutti, anche coloro che non hanno né radio né televisore, anche gli stonati, anche coloro che confondono a cuor leggero il* tico-tico *con l'*hesitation *(grazioso ballo del 1924), sono gentilmente invitati a richiedere la canzone italiana preferita. Le sette canzoni che avranno così ottenuto il maggior numero di voti, saranno incluse nelle serate di* Canzonissima *in onda, per le stazioni televisive e per quelle radiofoniche del Secondo programma, ogni mercoledì alle ore 21 ed a partire dal 22 ottobre.*

Per determinare le canzoni della prima trasmissione, verrà fatto uno spoglio fra tutte le cartoline pervenute alla Radiotelevisione Italiana, Lotteria di Capodanno, via Arsenale 21, Torino (un indirizzo, questo, che non dovrebbe risultare del tutto inconsueto). Le cartoline in questione saranno appositamente stampate e distribuite a cura dell'Ente Lotterie Nazionali. Ma è chiaro che le cose non finiscono qui. Le cartoline vanno compilate in un certo modo e c'è anche di mezzo un certo tagliando e ci sono regole e regolette che vanno rispettate. Calma: diremo ogni cosa in dettaglio e a tempo debito. Ora, tanto per anticipare un poco le emozioni, parliamo di quattrini, quattrini autentici ed in contanti. Ogni settimana sono estratti fra i partecipanti un premio da un milione, un premio da mezzo milione, sette premi da centomila lire. Un totale di dodici sorteggi cui partecipano le cartoline pervenute in tempo utile. Più presto si vota, quindi, più aumentano le possibilità di vincere.

Ci siamo rivolti fin qui a coloro che credono nella fortuna. A coloro invece che si ritengono scalognati per natura e che sono soliti dire « che me ne faccio dei referendum, io non ho mai fortuna, non ho; i soli milioni che ho avuto sono quelli di penicillina quando ho fatto l'asiatica », vogliamo dire due parole su Canzonissima *come trasmissione, come programma di varietà. Ecco, sarà una cosa piuttosto bellina. Infatti redattori della serie delle puntate sono il più* incomparable *« duo » o tandem fra gli autori di rivista: Garinei e Giovannini. Un bimotore che ha sempre volato alto ed a pieno regime, da* Cantachiaro, *a* La Bisarca, *a* Gran Baldoria, *ad* Attanasio cavallo vanesio, *a* La padrona di raggio di luna, *al* Musichiere. *(Attualmente la coppia ha in cottura una grossa novità,* Un trapezio per Lisistrata). *Due vecchi amici insomma che, milioni a parte, hanno sempre saputo offrire al pubblico minuti e minuti di vero divertimento, di* relax *fisico e morale.*

Canzonissima *ha poi bisogno di cantanti, di molti cantanti. Ed essi sono tutti grossi calibri, veri* Leoni d'oro *della canzone. Stando così le cose pensiamo che se in quella lucente girandola di sfere d'alluminio, di cassoni, di tamburi, di coni gelato di metallo, di grandi poliedri di cemento simili a sbarramenti anticarro che è l'Expo di Bruxelles, anche la canzone (elemento essenziale del mondo in cui viviamo) potesse avere il suo immaginario padiglioncino,* Canzonissima *potrebbe degnamente figurare. E a questo punto, finalino d'obbligo con auguri: auguri a tutti i partecipanti al referendum.*

Gino Baglio

GLI SPOSI CANORI

Si sono sposati a Cascia, nella chiesa di Santa Rita, il 20 settembre, Carla Boni e Gino Latilla. Carla indossava uno splendido abito in faille, guarnitissimo di pizzo di Chantilly (nel complesso, quarantacinque metri di tessuto), Gino era invece in giacca nera, e visibilmente commosso. Il tempio era colmo di fiori bianchi e azzurri, la marcia nuziale era quella di Mendelssohn. Naturalmente una gran folla di curiosi, di personalità, di fotografi, di giornalisti, di cacciatori d'autografi, di agenti di polizia, ha salutato gli sposi canori. Nella stessa serata i popolari artisti hanno fatto la loro apparizione al « Musichiere » per cantare una bella canzoncina di circostanza: « Sposi ». Dopo di che, rituale viaggio di nozze. Piuttosto breve però, dal momento che Carla e Gino sono impegnati in una tournée e dovranno presto varcare l'Atlantico

Un mare di milioni vi attende

UN MILIONARIO AL GIORNO

tra i consumatori dei prodotti Durban's!

Milioni per tutti!

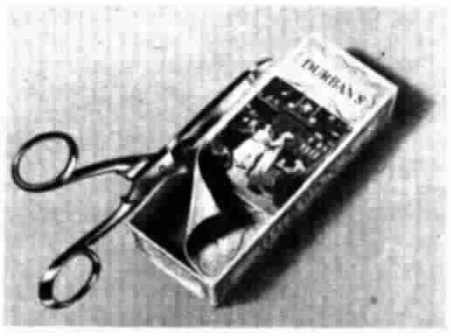
Come già nel 1955 anche quest'anno nascerà ogni giorno un nuovo milionario.

Ogni giorno, a cominciare dal 1° ottobre prossimo, uno dei consumatori Durban's potrà realizzare i propri sogni, poiché, quotidianamente, fra i consumatori dei prodotti Durban's verrà sorteggiato 1 milione in gettoni d'oro.

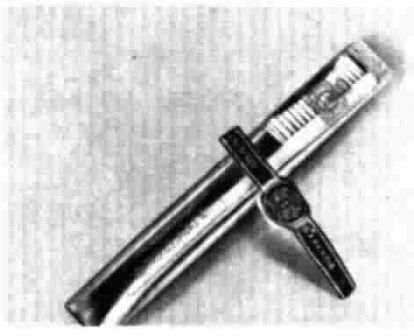
La Società Durban's porge quindi i più fervidi auguri di buona fortuna a tutti i suoi fedeli amici e rivolge, a coloro che ancora non fanno parte di questa schiera, un caloroso invito ad approfittare dell'occasione per far finalmente conoscenza con i prodigiosi prodotti Durban's, dispensatori di bellezza e di successo.

Non preoccupatevi di quest'uomo in mare, non buttategli il salvagente: con tutti quei quattrini si potrà comprare una barca o addirittura una nave... La sua è anzi una condizione veramente invidiabile! Siamo quindi certi di farvi cosa gradita annunciandovi che presto capiterà forse anche a voi questo strano infortunio. Non perdete tempo: ritagliate le «vignette» dei prodotti Durban's e speditele subito alla DURBAN'S - Milano. Nell'attesa potete pensare ai sogni che vorreste realizzare!

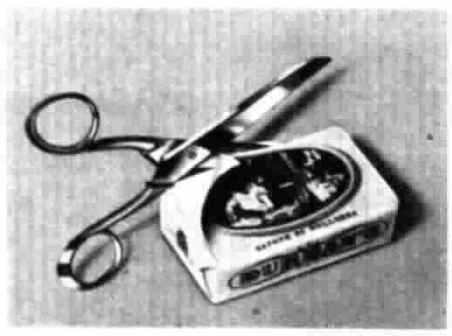
BASTA UNA VIGNETTA DURBAN'S PER DIVENTARE MILIONARIO!



Dentifricio - *Sia il tipo bianco sia il tipo alla clorofilla, contengono i due prodigiosi componenti, l'Owerfax e l'Azymiol, che danno splendore e salute alla dentatura. Entrambi sono in vendita nei formati: piccolo, L. 130; normale, L. 210; gigante, L. 330. Il Durban's viene prodotto anche in soluzione idroalcoolica (Dentifricio liquido): prezzo L. 300 il flacone.*



Spazzolino - *Lo Spazzolino salvasmalto Durban's è stato realizzato con un nuovo criterio. Infatti le sue pure setole naturali selezionate, sono lavorate in modo speciale affinchè non danneggino lo smalto. Lo Spazzolino Durban's è adatto per qualsiasi dentatura anche la più debole. Per bambino, L. 170; per donna, L. 250; per uomo, L. 270.*



Sapone - *Il Sapone di Bellezza Durban's esplica un'intensa azione detergente e rinfrescante perchè contiene Neutrol, il condizionatore biogeno che, in virtù delle sue proprietà agisce come crema nutriente anche sulle pelli più delicate. Il Sapone di Bellezza Durban's svolge una benefica azione superemolliente. Formato normale, L. 100; formato bagno, L. 140.*

Crema per il viso - *Tipo per pelli secche e normali, in confezione azzurra: questa crema, date le speciali sostanze nutritive che la compongono, rende la pelle morbida, elastica e compatta, donando al viso una freschezza incomparabile. Scatola formato normale, L. 120; formato grande, L. 250; tubetto formato normale, L. 250; vasetto, L. 400.*

Crema per il viso - *Tipo per pelli grasse in confezione gialla: appositamente studiata per normalizzare gli effetti della eccessiva secrezione sebacea, fa scomparire l'antiestetico lucido che tanto nuoce alla bellezza del viso e che appunto per questo è tanto deprecato da ogni donna che abbia a cuore il proprio fascino. Tubetto formato normale, L. 250.*

Crema speciale gelatinizzata per le mani - *I componenti di questa crema altamente efficace, svolgono una azione protettiva sulla delicata epidermide delle mani. Essi la preservano dagli arrossamenti e dalle insidie degli agenti atmosferici, mantenendola sempre morbida e vellutata. Tubetto formato normale, L. 200; tubetto formato gigante, L. 350.*

Tutte le vignette dei 6 prodotti Durban's sono valide per concorrere

A partire dal 1° ottobre 1958, tra coloro che avranno inviato una o più vignette dei prodotti Durban's, verranno estratti, ogni settimana, sette nominativi, ciascuno dei quali avrà diritto al premio di 1 milione in gettoni d'oro.

Partecipare a questa distribuzione di milioni è molto semplice. Occorre soltanto:

— acquistare uno o più prodotti Durban's (Dentifricio in pasta nei tipi bianco e alla clorofilla, Dentifricio liquido, Spazzolini da denti, Creme di Bellezza nei tipi per il viso e per le mani e Sapone di Bellezza);

— ritagliare la «vignetta» che si trova stampata a colori su ognuno degli involucri (per gli spazzolini occorre il «sigillo di garanzia»);

— scrivere in modo chiaro, dietro a ciascuna «vignetta» (il «sigillo di garanzia» degli spazzolini dovrà ovviamente essere incollato su un foglietto di carta) il proprio nome, cognome, domicilio e spedirle in busta affrancata, al seguente indirizzo: DURBAN'S - MILANO.

ATTENZIONE!

Potete inviare, in una sola busta, quante vignette volete. Ogni vignetta rappresenta una possibilità di vincita. Quindi: più vignette, più probabilità di vincere!

Decr. Min. n. 30.354 del 9-9-1958

IL MEDICO VI DICE

Yul Brinner: la calvizie è il suo fascino

La calvizie

È stato eletto in questi giorni « Mister Pelato 1958 ». Perché, una volta tanto, un « Mister » e non una « Miss »? Perché la calvizie è un fenomeno quasi esclusivamente maschile. Quando i capelli dei poveri maschi cominciano a cadere come le foglie d'autunno, talora si trova la spiegazione in una malattia o in una deficienza del cuoio capelluto, ma nella maggioranza dei casi non c'è una ragione apparente, e la persona che perde i capelli è la più sana di questo mondo. Le donne, invece, rimangono quasi sempre immuni da questa calamità e, quel che è più strano, non perdono i capelli nella stessa misura dell'uomo anche se sono colpite dall'identica malattia del cuoio capelluto.

Come spiegare questa ingiustizia? Dipende forse dal fatto che gli uomini si tagliano i capelli spesso, portano cappelli molto aderenti, non hanno per la propria chioma le stesse cure delle donne? No davvero. I genetisti hanno scoperto che la calvizie è un fenomeno ereditario, legato al sesso maschile. Come si spiega, poi, che se la donna è eventuamente affetta da questo malanno (il che può accadere in via eccezionale) la perdita dei capelli è soltanto parziale, riducendosi ad un semplice diradamento? Secondo la teoria più attendibile ciò dipende dalle differenze ormoniche dei due sessi: a quanto sembra l'eccesso di ormoni maschili rende i follicoli piliferi particolarmente vulnerabili.

Questa ipotesi, che del resto è appoggiata da esperienze assai convincenti, vale a distruggere la credenza popolare, forse derivata dall'episodio biblico di Sansone, secondo la quale una chioma abbondante sarebbe segno di virilità. Sembra piuttosto vero, almeno in molti casi, il contrario: gli uomini più « mascolini » avranno maggiore probabilità di perdere i capelli. Ecco spiegato dunque il fascino di Yul Brinner, il grande calvo del cinematografo, ed ecco una consolazione anche per « Mister Pelato ». E' possibile prevedere se un uomo diventerà calvo? Entro certi limiti è possibile. Un individuo il cui padre sia calvo ha 50 probabilità su 100 di perdere anch'egli i capelli. Le probabilità aumentano se la calvizie è anche comune fra i maschi della famiglia materna: in tal caso, arrivando alla maturità, ci si dovrà quasi sempre rassegnare alla calvizie o prepararsi all'acquisto d'una parrucca.

Oltre alla calvizie di tipo normale vi è però anche quella dipendente da cause non ereditarie, fra le quali si possono citare diverse malattie infettive, il diabete, certe affezioni ormoniche e nervose, disfunzioni locali del cuoio capelluto, ecc. Alcune di queste affezioni determinano maggiori probabilità di perdere i capelli, in altri casi la perdita è permanente. Poiché la seborrea, ossia la forfora o la pelle grassa del capo, favorisce la calvizie, si può cercare almeno di combattere tale inconveniente astenendosi dalle troppo frequenti lavature e insaponature dei capelli, che verranno sostituite da lozioni antiseborroiche. Inoltre sono consigliabili la vita sportiva e l'esposizione al sole. Sembra che anche le vitamine a A e B abbiano talora qualche efficacia

Dottor Bennassis

Risposte ai lettori

CASA D'OGGI

Signorina D. B. - Torino

Veda la risposta « Abbonato TV n. 262293 » sul n. 38 del nostro giornale. Faccia solo tinteggiare il corridoio, comprese le porte, in bianco latte. L'ingresso vero e proprio sarà invece color viola pallidissimo. Soffitto rosso pompeiano, lampadario centrale in ferro battuto laccato in bianco.

Abbonato n. 107167 - Imola

Eccole un'idea per una camera da letto moderna e pratica (fig. A). Grande letto a intelaiatura metallica laccata nera: coperta in tessuto spugnoso di lana color avorio. Attaccate al letto lateralmente due tavole di legno con funzioni di tavolino da notte. In questo caso il letto è inserito in parte in una nicchia a muro con scaffalature per libri o oggetti diversi, il tutto tinteggiato in rosso vivo. Soffitto e una delle pareti color bianco latte: le restanti pareti sono tappezzate con carta da parato a righe bianche e verdi. Di fianco al letto un antico baule rivestito di cuoio con rinforzi in ottone. Due lampade con paralume sui tavolini.

Signora Elsa Landis - Genova

Non possedendo una pianta della sua camera posso solo darle suggerimenti generici. Pubblico in ogni caso un esempio moderno di pareti contrastanti nel colore (figura B). Come vede, la tappezzeria di questo angolo di salotto-studio, è a fiori vivacissimi nei colori verde, giallo, arancio, su fondo avorio; le restanti pareti sono tinteggiate in verde pisello. Potrebbe in questo caso particolare, scegliere tende in rasatello unito color avorio, tappeti color sabbia, o verde scurissimo. Divani color arancione vivo. Per le luci potrebbe scegliere un lampadario moderno da appendere direttamente sopra il tavolo d'angolo, affidandosi a lampade a stelo per la restante illuminazione.

Fig. B

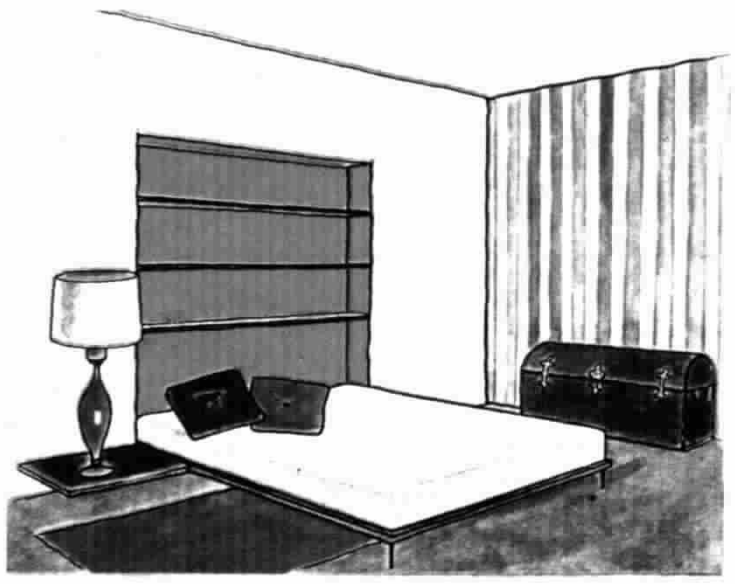


Fig. A

Signora B. Tagliazzucchi - Reggio Emilia

Faccia tinteggiare la sala in color giallo oro per le pareti, bianco per il soffitto. Poltrone in tessuto a fiori vivi, su fondo giallo. Potrebbe sistemare un'unica tenda di rodia sulla parete con le due finestre, con mantovana superiore a festoni. Più economicamente potrebbe far continuare la tenda dalla mezza finestra sulla parete a fianco, fingendo una finestra doppia, d'angolo.

Signora Manilia Vanelli - Bergamo

Sarebbe bene fare accorciare un po' l'armadio, appoggiandolo sulla parete di fianco alla porta. Per la sistemazione generale della stanza si attenga allo schema indicato alla figura B. Il mobile d'angolo fra le due turche si apre dall'alto e serve a riporvi cuscini e coperte.

Achille Molteni

GLI ASTRI INCLINANO...

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALAMIDESSI

Pronostici valevoli per la settimana dal 28 settembre al 4 ottobre 1958.

ARIETE 21.III - 20.IV

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Una vostra assenza consentirebbe ad altri di approfittare di voi.

TORO 21.IV - 21.V

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Aiutate lo slancio di chi vuole aiutarvi. E' bene non trascurare nessuno.

GEMELLI 22.V - 21.VI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Rischio di perdere una visita preziosa durante una vostra assenza. Fate le cose bene equilibrate.

CANCRO 22.VI - 23.VII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Riconoscimenti morali e decisivi per farvi andare avanti. Doni e inviti: siete amati.

LEONE 24.VII - 23.VIII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'audacia intransigente e l'ottimismo vi daranno lo slancio necessario per raccogliere buoni frutti.

VERGINE 24.VIII - 23.IX

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Comprerete bene, farete ottimi affari. Potete andare avanti con della tranquillità.

BILANCIA 24.IX - 23.X

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Accordi inaspettati e provvidenziali. Vi pensano e vi desiderano. Agite con sicurezza.

SCORPIONE 24.X - 22.XI

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Ancora per diversi giorni Giove vi sosterrà con i suoi benefici influssi. Consolidate la posizione.

SAGITTARIO 23.XI - 22.XII

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Dovrete osservare meglio le intenzioni di chi vi pensa e decidere in conformità.

CAPRICORNO 23.XII - 21.I

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

L'instabilità di una persona giovane bruna non deve sgomentarvi. Avete a che fare con un tipo bizzarro.

ACQUARIO 22.I - 19.II

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Tutti i rischi sono a carico vostro, però potrete pilotare la situazione come vorrete.

PESCI 20.II - 20.III

Affari Amori Svaghi Viaggi Lettere

Felicità dopo giorni d'incertezza e di speranze lasciate in sospeso. Con dolce risolutezza imponetevi al più presto.

fortuna · contrarietà · sorpresa · mutamenti · novità lieta · nessuna novità · complicazioni · guadagni · successo completo

L'ANGOLO DI Lei e gli altri

La casa

LA VI MOSTRA NAZIONALE DEGLI ELETTRODOMESTICI

Questa mostra potrebbe erigere a suo motto lo *slogan* « La fortuna di essere donna nel nostro tempo ». Infatti l'elettrodomestico non è più un lusso, ma fa ormai parte della casa come l'indispensabile aiuto di cui ogni donna — e soprattutto quella che lavora — ha diritto.

Chiedere quali siano le grandi novità in una mostra che si tiene annualmente è forse fuori luogo. Le novità ci sono, ma mai sensazionali, in quanto si tratta specialmente di particolari, di modifiche agli elettrodomestici già esistenti.

Nel campo dei *frigoriferi* i prezzi, dopo essere scesi sensibilmente, si sono ormai stabilizzati. La linea tende a diventare squadrata e si nota l'intervento del colore.

Il frigorifero tiene sempre il posto d'onore nel quantitativo delle vendite, perché rappresenta anche un notevole risparmio di tempo e di danaro, permettendo l'acquisto delle vivande in notevole quantità e quindi di migliore qualità.

Fra le *lavatrici* elettriche sono comparsi nuovi tipi di « automatiche »: notata particolarmente una con tamburo a doppio movimento che garantisce un ottimo lavaggio della biancheria, con dispositivo di sicurezza che elimina i possibili danni dovuti a distrazione, e con due sistemi di sciacquatura. Le nuove lavatrici automatiche compiono l'intero ciclo della lavatura e perciò possono essere usate anche giornalmente ed eliminano in tal modo il fatidico e laborioso giorno del bucato.

Nuova per l'Italia una macchina *lavastoviglie* che in 25 minuti compie l'intero ciclo di lavaggio di piatti, bicchieri e posate per sei persone.

Vastissima la gamma degli *aspirapolvere*, *lucidatrici* e *spazzole elettriche* che hanno raggiunto prezzi molto abbordabili, perfezione negli accessori e aspetto estetico piacevolissimo.

Fra gli elettrodomestici minori, e quasi entrando nel campo delle curiosità, abbiamo notato uno *scaldavivande* particolarmente adatto alle famiglie che vivono nell'atmosfera dinamica e un po' caotica dei nostri tempi, ma che amano ancora la buona tavola, e quindi le vivande ben calde.

Interessante il *macina-rifiuti* da applicare al lavello della cucina, e che trita qualsiasi genere di rimasugli, eliminando in tal modo il bidone delle spazzature e convogliando il tutto, ridotto in poltiglia, nelle tubature di scolo.

Per gli elegantissimi uno *stiracalzoni* da camera e un *pulisciscarpe* elettrico. Alquanto diffusi gli *asciugamani* ad aria calda che garantiscono più igiene, minor consumo di biancheria... ma forse un po' più di rumore in casa.

Grandissima la quantità di tipi di *cucine a gas* ed *elettriche*, con novità nella forma del mobile e con sempre maggiore ricchezza di accessori quali i contatempi per la cottura, i termostati, ecc. Notata una cucina con forno all'altezza della persona.

Interessante la nuova produzione dei *mobili da cucina*. La cucina a pannelli intercambiabili permette di seguire la moda del colore: un giro di vite ed è possibile sostituire un pannello con un altro. Interessanti i vari sistemi di sportelli, da quelli a chiusura magnetica a quelli trasformabili in piani da appoggio, tutti senza maniglia.

Forse questi elettrodomestici, dopo le descrizioni delle fantasiose cucine del 2000, possono sembrare troppo elementari e poco validi aiuti della massaia. Ma anche la « fortuna di essere donna » va per gradi: la nostra produzione nazionale può ormai offrirci quanto noi donne possiamo desiderare senza perdere la nostra qualifica di « massaia », per assumere quella meno femminile e famigliare di « tecnica ».

Vera Squarcialupi

La cucina

MINESTRE IN BRODO

Ecco alcune ricette di minestre in brodo, un po' diverse dal solito, sia come gusto, sia come presentazione.

FRITTATINE CON PISELLI

Occorrente: *2 uova, 2 cucchiai scarsi di farina, latte q. b., un pizzico di sale e un pizzico di pepe, un cucchiaio di olio, una scatola da 250 gr. di pisellini piccolissimi, una patata piccola, una tavoletta di brodo di pollo, 1 litro di acqua.*

Esecuzione: in una terrina sbattete le due uova con una forchetta. Unite la farina e tanto latte quanto ne occorre per ottenere una pastella piuttosto liquida; aggiungete un po' di sale, un pizzico di pepe e lasciate riposare per un'oretta circa. Quindi ungete di olio una padella di ferro, fate scaldare molto bene e poi versate tanta pastella quanto ne occorre per coprire di un velo sottile il fondo della padella. Fate cuocere un minuto da una parte e un minuto dall'altra: l'importante è far dorare appena la frittatina, senza farla colorire troppo. Continuate a preparare frittatine fino a esaurimento della pastella; quindi arrotolatele su se stesse, e, appoggiandole sopra un tagliere, tagliatele a fettine sottilissime, in modo da ottenere delle fettuccine. Ponete sul fuoco una pentola con un litro di acqua; portate a ebollizione e poi scioglietevi la tavoletta per brodo. Unite le frittatine e i pisellini (che avrete prima sciacquato sotto l'acqua corrente); dopo uno due bollori, versate il tutto nelle singole fondine e portate in tavola. Servite con formaggio parmigiano grattugiato.

AI DADINI DI FORMAGGIO

Occorrente: *un pacchetto da 25 gr. di pasta reale, 200 gr. di emmenthal svizzero, una tavoletta di brodo di pollo, 1 litro di acqua.*

Esecuzione: tagliate a dadini piccolissimi l'emmenthal; mettete in una pentola un litro di acqua: portate a ebollizione, scioglietevi la tavoletta per brodo; unite il formaggio e la pasta reale. Versate subito nelle singole fondine e portate in tavola. Servite con formaggio parmigiano grattugiato.

NON C'ERA UNA VOLTA UN FESTIVAL

Fra le dodici canzoni presentate alla trasmissione finale quali migliori rappresentanti del periodo compreso tra il 1928 e il 1939, il pubblico ha dato la palma alle tre seguenti, nell'ordine:

1) - **Mamma,** di Bixio (anno 1938), cantata da Arturo Testa;
2) - **Tornerai,** di Rastelli-Olivieri (anno 1936), cantata da Flo Sandon's;
3) - **Signora fortuna,** di Cherubini-Fragna (anno 1934), cantata da Giorgio Consolini.

Le tre canzoni vincenti sono state tutte presentate nell'esecuzione dell'orchestra diretta da Pippo Barzizza.

Grande distribuzione GRATUITA di Superautomatiche Borletti

alle donne di casa che sono sprovviste di una macchina per cucire o che ne hanno una di modello antiquato

La meravigliosa Superautomatica Borletti è oggi la preferita dalle signore; pratica e maneggevole, la Superautomatica è la macchina che fa tutto: cuce, rammenda, attacca i bottoni, fa le asole e ricama, oltre a una serie di splendidi motivi, per ornamento dei vostri abiti e di quelli dei vostri bambini, perfino ogni lettera dell'alfabeto, tutto automaticamente.

Per festeggiare il grande successo arriso a questa sua magnifica realizzazione, la Borletti ha pertanto deciso di effettuare una grandiosa distribuzione gratuita di ben 30 bellissime Superautomatiche, fra tutte le signore o signorine che siano sprovviste di una macchina per cucire o ne posseggano una di modello assai antiquato.

Se questo è il vostro caso... auguri! Una meravigliosa Superautomatica Borletti, potrà essere vostra!

Come si può avere GRATUITAMENTE una macchina Borletti

Fra di voi, signore o signorine, che non possedete una macchina da cucire o ne avete una antiquata, verranno sorteggiate 30 splendide Superautomatiche Borletti, realizzando così il vostro sogno di possedere questo indispensabile e modernissimo strumento di lavoro.

Partecipare è semplice; compilate e spedite entro e non oltre il 4 novembre 1958, il tagliando sotto riprodotto alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 70 - Milano.

Fra tutti i tagliandi pervenuti entro e non oltre la mezzanotte del 4 novembre — termine ultimo di partecipazione — il notaio, con ogni garanzia di assoluta imparzialità, estrarrà, il 21 novembre, i 30 nominativi vincenti.

Le 30 Superautomatiche Borletti saranno inviate immediatamente, franco di ogni spesa, alle fortunate vincitrici.

Spedite oggi stesso il tagliando: forse arriverà a casa vostra la macchina da cucire più bella del mondo, la Superautomatica Borletti!

TAGLIANDO (da compilare, ritagliare e spedire, in busta o incollato su cartolina postale, alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington 70 - Milano.)

LA SOTTOSCRITTA:

Nome e Cognome .....

Indirizzo .....

.....

non possedendo alcuna macchina da cucire o possedendone una di modello antiquato, desidera partecipare alla distribuzione gratuita delle 30 Superautomatiche offerte dalla Borletti.

2° Rad. 58

macchine per cucire BORLETTI

Stagione di Prosa

Cartellone del trimestre

18 Novità assolute ***14 Novità per***

NOVITÀ

Enrico Bassano e Dario Martini
VENTO D'AGOSTO
Interpreti: Elena Zareschi - Aldo Silvani - Ivo Garrani - Giulia Lazzarini
Regia di Umberto Benedetto
Musiche di Valentino Bucchi

Italo Alighiero Chiusano
IL CANTO DELLA VIGILIA
Interpreti: Gianni Santuccio - Fulvia Mammi - Otello Toso - Cesare Polacco
Regia di Sandro Bolchi

Luigi Compagnone
TARANTELLA DI FUOCO
Interpreti: Nino Taranto e Gianrico Tedeschi
Regia di Anton Giulio Majano

SCUSI S
Sei inchies
garbo: Tre
Africanelle
linea - La
tasma di vi
Compagnia
della Rai -
Regia di

Mario Pelosi
UN'AUTOMOBILE COSI'
Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Radiotelevisione Ital.
Regia di Umberto Benedetto

Alberto Perrini
IL CREPUSCOLO DELL'EROE
Protagonista: Vittorio Sanipoli
Regia di Marco Visconti

Gino Pugnetti
IL TRAPANO
Interpreti: Rina Morelli - Giovan
na Scotto - Carla Bizzarri - Carl
Romano - Renato De Carmin
Regia di Guglielmo Morandi

NOVITÀ PER L'ITALIA

Hagihristov Aleksander
LA NUORA

Leonida Andreieff
LE BELLE SABINE

Heinrich Böll
VIAGGIO A BEGUNA

Bridget Boland
IL PRIGIONIERO

Max Gundermann
IL TACCUINO DEGLI IMPEGNI

Henry De Montherlant
FILS DE PERSONNE

Wolfgang Hildesheimer
SULLE RIVE DELLA PLOTINITZA

Nicola Lermontov
I DUE FRATELLI

Armand Lanoux
LA PIU' LUNGA NOTTE DELL'ANNO

Tanguy Malmanche
L'ANIMA CHE HA FAME

John Osborne
RICORDA CON RABBIA

Romain Rolland
IL GIOCO DELL'AMORE E DELLA MORTE

Efrain Kishom
IL RACCOMANDATO DI FERRO

Luigi Squarzina
LA SUA PARTE DI STORIA

e inoltre 41 OPE

donat-cattin

1958-59 alla Radio

Ottobre-Novembre-Dicembre

Italia — *18 Prime esecuzioni radiofoniche*

ASSOLUTE

d'Errico
LA DISTURBO
dell'Ispettore Bel-
cce di cera - Le
Battuti su tutta la
a deserta - Il fan-
meraldo - Il grido
a notte
prosa di Torino
diotelevisione Ital.
genio Salussolia

Paolo Levi
INCONTRI IN UNA STAZIONE DI PROVINCIA
Interpreti: Fulvia Mammi - Arnoldo Foà - Renato De Carmine - Roldano Lupi - Mario Pisu - Augusto Marcacci - Maria Fabbri
Regia di Gian Domenico Giagni

Cesare Vico Lodovici
LA CONTADINA FURBA
Intepreti: Rina Morelli - Gianrico Tedeschi
Regia di Nino Meloni
Musiche di Nino Rota

Giuseppe Negretti e Giovanni Panzacchi
ALCOOL DI LEGNO
Compagnia di prosa di Firenze della Rai - Radiotelevisione Ital.
Regia di Umberto Benedetto

Alfio Valdarnini
NOTTE FINO A DOMANI
Interprete: Aroldo Tieri
Regia di Marco Visconti

Inoltre due commedie musicali:
Mario Brancacci-Lelio Luttazzi
UNA ROSA PER LA TERRA
Regia di Nino Meloni

Ugo Liberatore-Fiorenzo Carpi
IL CAVALLO DI TROIA
dal romanzo di Christopher Morley
Regia di Mario Ferrero

PRIME ESECUZIONI RADIOFONICHE

Ugo Betti
VENTO NOTTURNO

Oreste Biancoli
NOI DUE

Elena Bono
IL PICCOLO ABI

Bertoldt Brecht
IL CERCHIO DI GESSO DEL CAUCASO

Enrico Cavacchioli
L'OASI

William Congreve
COSI' VA IL MONDO

A. Conti e G. Zorzi
L'IMMAGINE

A. Donaudy e L. D'Ambra
MONZU'

John Dryden
TUTTO PER AMORE

Diego Fabbri
DELIRIO

Eugenio Labiche
LA POLVERE NEGLI OCCHI

Giuseppe Luongo
IL PRINCIPE AIR

Midi Mannocci
ALBERINDA

Nicholas Rowe
LA BELLA PENTITA

Achille Saitta
I FIGLI DEGLI ANTENATI

Gastone Tanzi
SMILES

Alfredo Testoni
ACQUA E CHIACCHIERE

La Fontaine
LA COPPA MAGICA

E DI REPERTORIO

POSTARADIO RISPONDE

Il « Notturno dall'Italia » trasmesso anche su onde corte

Da domenica 28 settembre le trasmissioni del « Notturno dall'Italia » che oggi sono irradiate dalla stazione a o. m. di Roma 2 su 845 kc/s e sono ascoltabili, data l'ora notturna, in tutta Italia e in gran parte dell'Europa, saranno irradiate anche dalla stazione di Caltanissetta a o. c. della potenza di 25 Kw., che trasmette su 9515 kc/s pari a m. 31,53.

La stazione di Caltanissetta si staccherà dal Programma Nazionale alle ore 23,30 circa, dopo il Giornale Radio, e continuerà per tutta la notte a trasmettere insieme alla stazione ad o. m. di Roma 2 il « Notturno dall'Italia ».

Con la nuova sistemazione, l'ascolto del « Notturno dall'Italia » viene esteso da circa 2000 km. di raggio a circa 5000 km.

NUOVI TRASMETTITORI A MODULAZIONE DI FREQUENZA

TRENTINO - ALTO ADIGE

	Pr. Nazionale	2° Programma	3° Programma
	Mc/s	Mc/s	Mc/s
S. Giuliana	95,1	97,1	99,1
Borgo Val Sugana	90,1	92,1	94,4
Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7

La Regata storica

« Ho visto in televisione la meravigliosa ripresa diretta della Regata storica di Venezia, ma avendo aperto il televisore quando la manifestazione si era già iniziata, ho perduto ciò che il telecronista ha quasi sicuramente detto sui precedenti storici. Se non vi è di disturbo, vi prego di ricapitolarli voi in *Postaradio* » (Margherita Bonzi-Lulli - Parma).

La Regata, che è storica solo dal 1923, nacque quasi spontaneamente verso il 1300 dalle gare dei frombolieri che raggiungevano dalla riva di San Marco l'isola del Lido, allora disabitata. Ben presto, incoraggiata per motivi sportivi e militari dalla Serenissima Repubblica, la regata assunse il carattere di festa nazionale. Si corsero regate celebri in onore di ospiti illustri e con diversi tipi di barche. Vi furono regate di donne e, scherzose, di gobbi. Intorno alle barche dei gareggianti si veniva di anno in anno formando una folla sempre più fitta di altre imbarcazioni, con il compito di scortare i concorrenti e di mantenere l'ordine nel campo di gara. Furono queste imbarcazioni che finirono per costituire la parte più spettacolare e decorativa della regata nella meravigliosa cornice del Canal Grande. Il percorso della regata, di circa sette chilometri, era, allora, lo stesso di oggi: i gareggianti, allo sparo di partenza, si staccavano dal « cordino » che li teneva allineati davanti ai giardini pubblici, percorrevano il bacino di San Marco e tutto il Canal Grande fino al ponte della Croce dove, girato il « paleto » infisso nel mezzo del Canale, rifacevano il percorso fino in « volta de Canal » a Ca' Foscari. Qui, all'imbocco del Rio, fra i palazzi Foscari e Balbi, era l'arrivo, il palco e la « machina » dove si consegnavano i premi ai vincitori.

TV in Val Gardena

« Come si spiega che mentre l'anno scorso in Val Gardena non si riuscivano a vedere i programmi televisivi, quest'anno la ricezione è possibile e ottima sotto tutti i punti di vista? Dipende, forse, dalle diverse condizioni atmosferiche che si sono avute quest'anno nel mese di agosto? » (Arturo Frana - Bergamo).

Dipende dal fatto che è stato installato un ripetitore sull'Alpe di Siusi.

Caccia alla quaglia

« Gradirei sapere in quali località sono state girate le scene di caccia alla quaglia che abbiamo visto nel programma televisivo *In bocca al lupo*. Il fatto che, pur vedendo quelle scene, io non sappia dove sono state girate è dovuto ad un inconveniente del mio apparecchio televisivo che, di tanto in tanto, e quasi sempre nei momenti che più mi interessano, perde la voce » (Gabriele Castelbarco - Molinella).

Quelle scene sono state girate sulle colline di Casola Canina in Emilia e nelle campagne di Baricella nel ferrarese.

Lei e lui

« Perché nella trasmissione televisiva di *Lei e gli altri* del 5 settembre era assente Bianca Maria Piccinino? » (Rina Torelli - Fiuggi).

La brava presentatrice ha cominciato un nuovo programma... personale dal titolo Lei e lui. *Si trovava infatti in viaggio di nozze.*

« L'arpa d'erba »

« Ho ascoltato la bella commedia *L'arpa d'erba* di Truman Capote. Ora desiderei sapere qualcosa sul suo autore » (Gemma Severani - Gubbio).

*Truman Capote è nato a New Orleans nel 1924 da una famiglia di origine spagnola. A 15 anni cominciò a guadagnarsi la vita facendo il ballerino su uno showboat del Mississippi. Poi si trasferì a New York dove prese a studiare e a dedicarsi alla letteratura. Una novella (*Miriam, *pubblicata nel '43 dalla rivista « Mademoiselle ») gli procurò un premio e la notorietà, subito confermata dal successo del suo romanzo* Altre voci, altre stanze. *La commedia* L'arpa d'erba *è derivata dal romanzo omonimo e fu rappresentata per la prima volta il 27 marzo del 1952 al Martin Bech Theatre di New York.*

Marziale

« Mi chiamo Marziale. Un amico mi ha riferito che la radio ha letto una brillante biografia del Santo di cui porto il nome. Non avendola ascoltata, gradirei poterla leggere sia pure in parte e sapere chi è l'autore » (Marziale Gramegna - Lecce).

*La biografia di San Marziale è di Piero Bargellini. Gliela riassumiamo. Una sentenza popolare dice: « Ne ha fatte più di San Marziale » e comunemente si prende questa espressione in senso negativo, attribuendo al Santo chissà quali e chissà quante cattive azioni. Invece, se il detto si riferisce al primo Vescovo di Limoges, le cose fatte da San Marziale sono tutte buone, se non addirittura eccellenti. Su San Marziale si trovano notizie da ritenersi sufficientemente esatte nell'*Historia Francorum *redatta da San Gregorio di Tours. Esiste poi una* Vita primitiva *che risale probabilmente all'VIII secolo e una* Vita recente *dell'XI secolo. Nell'*Historia Francorum *si legge come Marziale facesse parte dei Vescovi inviati ad evangelizzare le Gallie verso il 250. Egli fondò la Diocesi di Limoges, di cui fu il primo e santo Vescovo. Invece la* Vita primitiva *arretra di due secoli l'arrivo in Gallia di Marziale, il quale sarebbe stato inviato da San Pietro. Egli avrebbe operato strepitosi miracoli valendosi del bastone portato via al Vicario di Cristo. La* Vita recente, *poi, fa retrocedere la vita di Marziale in età addirittura evangelica e qui veramente il detto popolare pare giustificato perché San Marziale sarebbe stato presente o operante in quasi tutti gli episodi della vita di Gesù. Avrebbe cominciato fin da ragazzo, andando dietro al divin Maestro, il quale avrebbe messo proprio lui, Marziale, in mezzo ai discepoli, dicendo: « Se non sarete innocenti come questo fanciullo, non entrerete nel Regno dei Cieli ». Sul monte, sarebbe stato proprio lui, Marziale, ad avere i cinque pani e i due pesci che Gesù moltiplicò. Nell'ultima cena, egli, Marziale, avrebbe retto l'asciugamano al Redentore durante la lavanda dei piedi. Su questa strada e con questo passo, Marziale avrebbe seguito da grande San Pietro ad Antiochia prima, a Roma poi. E da Roma, il Capo degli Apostoli l'avrebbe inviato in Gallia a predicare il Vangelo. Il Limosino sarebbe stato il teatro delle sue straordinarie fatiche apostoliche, fino alla morte, che l'avrebbe colto il terzo anno del regno di Vespasiano, il 30 di giugno, all'età di 69 anni. Gli eruditi hanno naturalmente potuto stabilire che tutt'e due le* Vite *sono parti di devota fantasia. Della più recente sono riusciti ad individuare anche l'autore: un monaco dell'Abbazia di San Marziale, Aldemaro di Chabannes, vissuto dal 988 al 1034.*

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Uno strano fenomeno

« Posseggo un apparecchio radio ricevente professionale, a 8 valvole, di grande sensibilità e selettività, provvisto di due gamme in onda media e quattro fra corte e cortissime. Detto apparecchio non porta la modulazione di frequenza. Da qualche tempo mi sono accorto che sui 54 m. pari a Mc. 5,5 mi è data la possibilità di ascoltare il suono od audio del programma televisivo che come è noto viene trasmesso in modulazione di frequenza. Come si può spiegare detto fenomeno? » (Dr. Primo Boselli - Firenze).

La cosa è molto strana, ma si può forse spiegare così: nei moderni televisori la rivelazione del segnale audio avviene sfruttando un'onda a 5,5 MHz modulata in frequenza che è ottenuta per « battimento » fra le portanti audio e video nel circuito di conversione: esse differiscono appunto di 5,5 MHz. Quest'onda viene quindi amplificata e mandata al circuito « discriminatore » che rivela i segnali acustici.

Questi circuiti amplificatori dell'onda a 5,5 MHz possono irradiare un poco di energia la quale può essere captata da un ricevitore posto nelle vicinanze, specie se è molto sensibile come il Suo.

Resta da spiegare come un'onda modulata in frequenza possa essere rivelata con un ricevitore a modulazione di ampiezza; per ottenere questo è sufficiente che il ricevitore non sia perfettamente sintonizzato su questa onda, ma sia regolato in modo che essa cada sul fianco della curva di selettività. La ricezione ottenuta con questo sistema è però generalmente sgradevole perché fortemente distorta.

Trappola ionica

« Sullo schermo del mio apparecchio televisivo appare, in un angolo, una macchia grigiastra di forma irregolare e di dimensioni variabili, che si nota principalmente in assenza di segnale, con antenna staccata, e che scompare quasi interamente durante le trasmissioni, di modo che non dà (almeno per ora) alcun disturbo visivo.

Poiché il mio apparecchio funziona ancora, dopo circa 2600 ore di attività, con i comandi di luminosità e di contrasto quasi al minimo, penso che forse non si tratti ancora di inizio di esaurimento del tubo catodico.

Potrebbe forse trattarsi di cattiva disposizione della trappola ionica o forse di difetti in qualche circuito secondario? (rag. Giorgio De Zorzi - Bolzano).

La sua ipotesi può essere esatta perché la cattiva regolazione della trappola ionica produce proprio una ombreggiatura in una zona periferica dello schermo che è causata, come si è già detto tempo fa su questa rubrica, dalla intercettazione del fascio di elettroni (provenienti dal catodo ed erroneamente deviati dal campo magnetico della trappola) da parte del tubo in prossimità della zona di raccordo fra il collo e la parte svasata.

Tenga però presente che confermiamo la Sua ipotesi solo se si tratta effettivamente di una ombreggiatura e non di una « macchia » (come Lei dice) e se la sua forma è costante nel tempo mentre le sue dimensioni variano soltanto « apparentemente » in funzione della luminosità perché regolando questa ultima varia l'aspetto della zona di transizione fra l'area decisamente oscura e quella luminosa. Comunque ricordi che il controllo della posizione della trappola ionica è semplicissimo e può essere eseguito da un tecnico in pochi minuti.

Impianto d'antenna collettivo

« Gradirei conoscere il funzionamento di un impianto d'antenna collettivo per TV » (Pignotti Paride - Torino).

Un impianto collettivo di ricezione TV viene progettato in modo da assicurare su ogni presa di ciascuno degli appartamenti un segnale privo di echi, di ampiezza sufficiente ed indipendente dal numero di apparati derivati dalle altre prese dell'impianto. Per ottenere questo risultato la distribuzione dei segnali nei diversi locali avviene mediante una o più linee coassiali (che corrono dall'alto al basso per tutto l'edificio) chiuse ad un estremo su una resistenza di valore uguale alla loro impedenza caratteristica, dalle quali, in corrispondenza dei diversi locali da servire, viene prelevata una piccola parte di energia mediante una derivazione eseguita con attenuatore costruito generalmente con resistenze. All'estremo libero di queste linee deve essere introdotto il segnale proveniente dall'antenna ricevente.

Poiché dette prese sono, come si dice, molto « disaccoppiate » dalla linea di distribuzione, la inserzione e la disinserzione del televisore da una o più di esse non produce apprezzabili alterazioni sulla ampiezza del segnale presente sulla linea e quindi in pratica non si hanno, per gli altri televisori, echi sull'immagine.

Per assicurare la giusta ampiezza al segnale da immettere nelle linee di distribuzione occorre interporre fra l'antenna ed esse un amplificatore-distributore. Esso ha una connessione d'ingresso per il cavo proveniente dall'antenna ed un certo numero di prese d'uscita cui vanno collegate le linee di distribuzione.

Corsi di lingue alla radio

Con il mese di ottobre riprenderanno i corsi di lingue estere — tedesco, inglese, francese — con frequenza bisettimanale.

1° ottobre: CORSO DI LINGUA TEDESCA, a cura di Gerardo Roeder (mercoledì e sabato).

2 ottobre: CORSO DI LINGUA FRANCESE, a cura di G. Varal (lunedì e giovedì).

3 ottobre: CORSO DI LINGUA INGLESE, a cura di E. Favara (martedì e venerdì).

Per accedere al desiderio di tanti radioascoltatori, le lezioni saranno ampliate di cinque minuti e l'inizio delle trasmissioni verrà pertanto anticipato alle 6,35. Sono previste altre importanti innovazioni di cui daremo ampia notizia nel prossimo numero del giornale.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,45 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,30 Culto Evangelico

7,45 *** Musica per orchestra d'archi**

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **Concerto di musica sacra**
Walther: *Due corali;* Bach: *Fantasia e Fuga in sol minore* (*Organista,* Ferruccio Vignanelli); Haendel: *Salve Regina* (*Soprano,* Hilde Zadek - Orchestra d'archi di Vienna diretta da Paul Sacher)

9,30 **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Don Giuliano Agresti

10,15 Notizie dal mondo cattolico

10,30-11,15 **Trasmissione per le Forze Armate**
« *Manovre d'estate* », a cura di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi

11,45 Leone Leoni: « *Succoth* », *la festa ebraica delle capanne*

12 — **Musica in piazza**

12,20 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Alma Danieli, Isabella Fedeli
Surace: *Amica radio;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Locatelli-Loturco: *Per un bacio;* Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Zauli: *Caroline bop*

12,40 L'oroscopo del giorno
(*Motta*)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(*Manetti e Roberts*)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(*G. B. Pezziol*)

14 **Giornale radio**

14,15 * Art Tatum al pianoforte

14,30 * Musica operistica
Cherubini: *Medea,* sinfonia; Weber: *Oberon:* « Piangi mio cuor »; Bellini: *La Sonnambula:* « Prendi l'anel ti dono »; Wagner: *Tannhäuser,* Baccanale

15 — **Dizioni poetiche di Diana Torrieri**
Su testi di Sei-So-Na-Gon, Anonimo cinese, Catullo, Leopardi, Rinaldo D'Aquino, Pavese, Rilke

15,20 *** Fantasia musicale**

16 — *** Orchestre dirette da Richard Jones e Ray Anthony**

16,30 *** Ritmi e canzoni**

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO SERIE A
(*Stock*)

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ERICH SCHMID
con la partecipazione del violinista **Max Rostal**
Mozart: *Sinfonia in re maggiore K. 504:* a) Adagio-Allegro, b) Andante, c) Finale; Bartok: *Concerto per violino e orchestra:* a) Allegro non troppo, b) Andante tranquillo, c) Allegro molto; Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn op. 56 a*
Orchestra Radiofonica di Beromuenster
Registrazione effettuata il 4-2-1958 dalla Radio Svizzera
Negli intervalli:
Risultati e resoconti sportivi

19,45 *La giornata sportiva*

20 — *** Canzoni italiane di ieri e di oggi**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(*Buitoni Sansepolcro*)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Panorami musicali
Pagine scelte da commedie musicali

21,45 *** Canzoni celebri**

22,15 **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del Quartetto Ungherese**
Mozart: *Quartetto in sol maggiore K. 387:* a) Allegro vivace assai, b) Minuetto e trio, c) Andante cantabile, d) Molto allegro (Zoltan Zekely e Alexander Moskowsky, *violini;* Denes Koromzay, *viola;* Gabor Magyar, *violoncello*)
Registrazione effettuata dalla Radio Olandese il 9-7-1958 al Festival d'Olanda

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,50 **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8,30 **Notizie del mattino**
ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 **La domenica delle donne**
Settimanale di attualità femminile, a cura di A. Tatti (*Omo*)

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Canzoni a due colori**
Cantano Aurelio Fierro e Nilla Pizzi
Flash: istantanee sonore
(*Palmolive - Colgate*)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
Spensieratissimo
Rivistina della domenica di **Dino Verde**
Compagnia del Teatro Comico di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Riccardo Mantoni**
(*Mira Lanza*)

14 — Scatola a sorpresa (*Simmenthal*)

14,05 **Diario di un uomo tranquillo**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Tino Vailati, Licia Morosini, Ariodante Dalla, Wilma De Angelis, Aldo Alvi
De Mura-Taronna: *Mare;* Cassia-Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone;* Bernazza - Lops: *Ondamarina;* Esposito: *Samba napoletana;* Biri-Malgoni: *Felicità fermati;* G. Rossetti-Spagnolo: *Sera d'està;* Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare;* Esposito: *Il trenino ballerino*

15 — *** Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli (*Arrigoni Trieste*)

15,30 **Venite all'opera con noi**
Un programma di Ermete Liberati
(*Terme di Recoaro*)

POMERIGGIO DI FESTA

16 **FESTIVAL**
Rivista di **Mario Brancacci**
Regia di **Amerigo Gomez**

17 — **MUSICA E SPORT**
* Melodie e ritmi (*Alemagna*)
Nel corso del programma:
Radiocronaca dell'arrivo a Prato del Gran Premio ciclistico Industria e Commercio (Radiocronista Nando Martellini)
Radiocronaca del Gran Premio di Merano dall'Ippodromo di Maia (Radiocronista Alberto Giubilo)

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Cartoline dal Brasile**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(*A. Gazzoni & C.*)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

VENTIQUATTRESIMA ORA
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio** - Regia di **Silvio Gigli**
(PRIMO TEMPO) (*Agip*)
(v. articolo illustrativo a pag. 15)

21,30 *** Miniature operistiche**
Pagine da *Simon Boccanegra* di Verdi
Cantano Cesare Siepi, Gino Penno, Lawrence Tibbett, Rose Bempton, Giovanni Martinelli

21,45 **Echi della ribalta**
Voci e musica da: Spettacolo all'« Olympia » di Parigi - Canzoni al « Mediterraneo » di Napoli - Perry Como Show

22,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 *** Musica per sognare**

Ariodante Dalla, uno dei cantanti dell'orchestra diretta da Carlo Esposito (14,30). Vinto un concorso nazionale, fu scritturato dalla Rai e assegnato in ordine di tempo alle orchestre dirette da Mojetta, Barzizza e Angelini. Nel 1952 prese parte al Festival di Parigi. Fra le composizioni da lui portate al successo ricordiamo: *Serenata celeste, Qui, sotto il cielo di Capri, Sei venuta per me, Avventura a Casablanca*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Le tecniche del restauro**
a cura di Giovanni Urbani
Gli affreschi

16,45 **Luigi Dallapiccola**
Concerto per la Notte di Natale dell'anno 1956 per 17 strumenti e voce di soprano
Molto tranquillo - (Prologo) - Animatissimo, giubilante (Primo inno) - Adagio, ma non troppo (Intermezzo) - Impetuoso, violento (Secondo inno) - Molto calmo, ma non trascinato (Epilogo)
Solista Magda Laszlò
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevesione Italiana, diretta da Mario Rossi
Goffredo Petrassi
Quartetto per archi
Esecuzione del «Quartetto Parrenin» Jacques Parrenin, Michel Challot, *violini;* Paul Carpantier, *viola;* Jaen Penassou, *violoncello*

17,25 **La fabbrica dei racconti**
Programma a cura di Ugo Liberatore
Il giornalismo americano dell'epoca « sentimentale », la scoperta del West e l'epopea di Buffalo Bill, il romanzo poliziesco, il « dime-novel », il romanzo ottimista del « self-made man » nella storia del più grande complesso editoriale statunitense: la Street & Smith Inc.
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Battistella e Ubaldo Lay
Regia di Anton Giulio Majano

18,35-18,40 Parla il programmista

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Biblioteca
Voluttà di Charles Augustin de Saint-Beuve, a cura di Berto Pelosso

16,30 **Carl Maria von Weber**
Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 per pianoforte
Allegro - Adagio - Minuetto (Allegro) - Rondò (Presto)
Pianista Armando Renzi

20 — **Nuovi rapporti di lavoro nello sviluppo della produzione**
Franco Ferrarotti: *La riduzione dell'orario di lavoro e le ripercussioni nell'economia nazionale*

20,15 **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Scherzo capriccioso op. 66*
A. Borodin (1833-1887): *Sinfonia n. 2 in si minore*
Allegro - Scherzo (Prestissimo) - Andante - Finale (Allegro)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Wolfgang Sawallisch

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **TRISTANO E ISOTTA**
Opera in tre atti di **Richard Wagner**

Tristano	*Wolfgang Windgassen*
Isotta	*Birgit Nilsson*
Re Marke	*Josef Greindl*
Melò	*Fritz Uhl*
Brangania	*Grace Hoffman*
Kurvenaldo	*Erik Saeden*
Pastore	*Hermann Winkler*
Timoniere	*Egmont Koch*
Marinaio	*Josef Traxel*

Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra e Coro del Festival di Bayreuth
Registrazione effettuata dal Bayerischer Rundfunk il 26 luglio al Festival di Bayreuth 1958
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo (fra il secondo e il terzo atto): *Libri ricevuti*

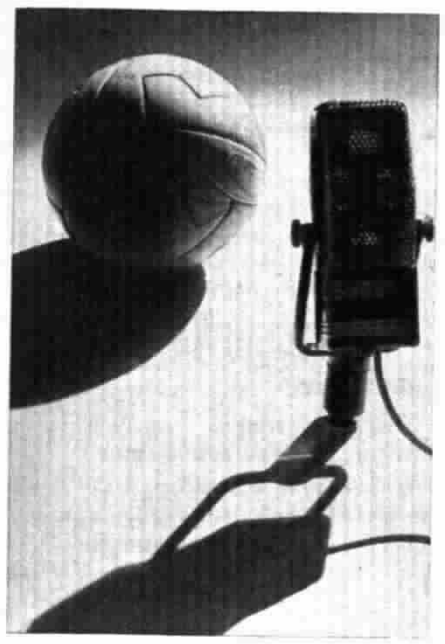
STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 I signori Boulingrin, di Georges Courteline
13,45-14,30 Musiche di Froberger, Keiser e Donizetti (Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 27 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Il juke-box, successi da tutto il mondo - **0,36-1:** Musiche in technicolor - **1,06-1,30:** Noi le cantiamo così - **1,36-2:** Musica sinfonica - **2,06-2,30:** Musica sotto le stelle - **2,36-3:** Orchestre alla ribalta: Percy Faith - **3,06-3,30:** Musica operistica - **3,36-4:** La bottega della fantasia - **4,06-4,30:** Due mani sulla tastiera - **4,36-5:** Girotondo di successi - **5,06-5,30:** Motivi in concerto - **5,36-6:** Cantiamo insieme - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

LA DOMENICA SPORTIVA



Campionato di calcio
Divisione Nazionale

Serie A

II Giornata

Alessand. (0) - Fiorentina (2)		
Bologna (1) - Genoa (1)		
Inter (2) - Padova (1)		
Juventus (1) - Udinese (0)		
Laner. Vicenza (0) - Lazio (2)		
Napoli (1) - Milan (2)		
Roma (1) - Bari (1)		
Sampdoria (0) - Tal. Torino (2)		
Triestina (0) - Spal (1)		

Serie B

II Giornata

Atalanta (1) - Reggiana (0)		
Cagliari (2) - Zenit Modena (2)		
Novara (2) - Marzotto (1)		
Palermo (0) - Lecco (2)		
Prato (0) - Parma (1)		
Taranto (1) - Como (0)		
Sambenedett. (0) - Venezia (2)		
Simm. Monza (2) - Catania (1)		
Verona (1) - Messina (2)		
Vigevano (0) - Brescia (0)		

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate fra le squadre di serie A, B.

I numeri fra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica, delle varie squadre

TELEVISIONE — domenica 28 settembre

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 ANDREA FANTONI
cultore sacro bergamasco

POMERIGGIO SPORTIVO

16 — RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI e NOTIZIE SPORTIVE

LA TV DEI RAGAZZI

18 — JIM DELLA GIUNGLA
Il codice della giungla
Telefilm - Regìa di Donald Mc Dougall
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Johnny Weissmuller, Martin Huston, Norman Fredric e Tamba

POMERIGGIO ALLA TV

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

18,45 LE CANZONI DI TUTTI
Rievocazioni musicali di Luciano Salce ed Ettore Scola
Quarta puntata: *1922-1924 « ...io scettico son... »*
Adattamenti musicali e direzione d'orchestra di Franco Pisano
Coreografie di Paul Steffen
Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi
Regìa di Mario Landi
(Registrazione)

19,45 77° LANCIERI DEL BENGALA
Il reggimento
Telefilm - Regìa di Douglas Hayes
Distrib.: Screen Gems
Interp.: Phil Carey, Warren Stevens

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
LA SETTIMANA INCOM - FILM GIORNALE SEDI - MONDO LIBERO
A cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Senior Fabbri - Energol - Galbani - Chlorodont)

21 — DISNEYLAND
Favole, documenti ed immagini di W. Disney
Il nostro amico atomo
Produz.: Walt Disney Productions

21,50 VALENTINA
(Una ragazza che ha fretta)
Racconto musicale a puntate dalla commedia « Valentina » di Marchesi e Metz
Musiche originali di Barzizza e Bertolazzi
Quarta ed ultima puntata
Personaggi ed interpreti principali (in ordine di entrata in scena)

Valentina	*Carla Macelloni*
Michele	*Alberto Lionello*
Ranetti	*Alvaro Alvisi*
Tanzillo	*Alberto Talegalli*
Nardone	*Enrico Viarisio*
Giancarlo	*Gianni Agus*
Rosario	*Flora Torrigiani*
Agnozzi	*Cesare Bettarini*
Leandra	*Isa Pola*
Willy	*Franco Scandurra*
Saturnino	*Armando Bandini*

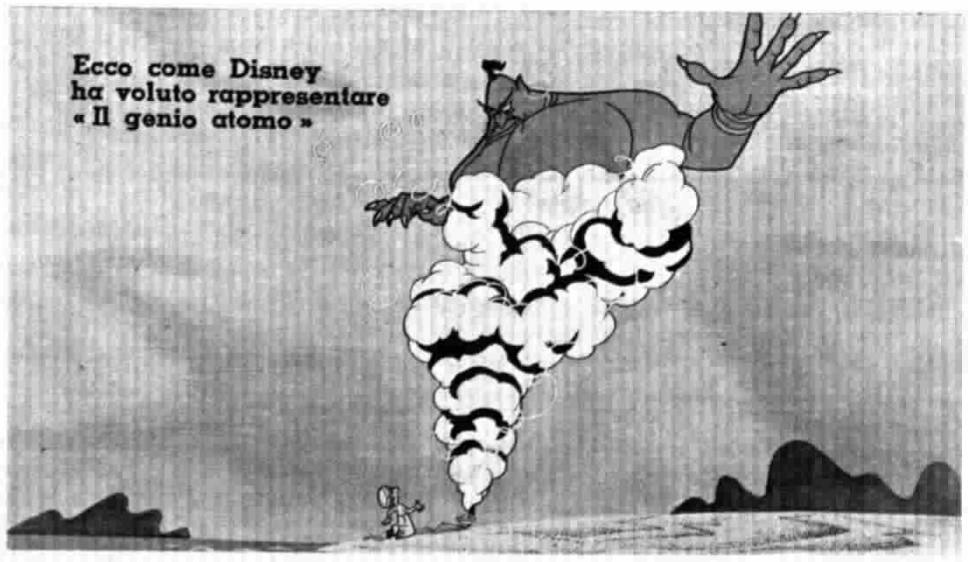
Scene di Gianni Villa
Costumi di Folco
Coreografie di Norman Thomson
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regìa di Vito Molinari

23 — LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

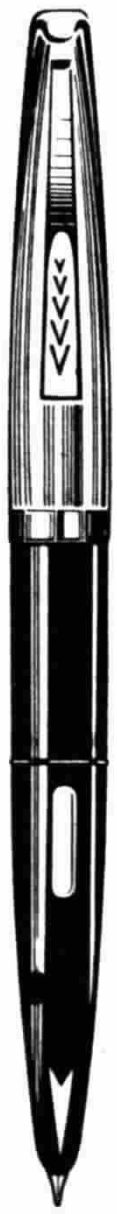
Disneyland

Il nostro amico atomo

La storia dell'atomo, dalle prime intuizioni del filosofo greco Democrito fino alle ultime scoperte della tecnica moderna, è una delle più affascinanti che si siano svolte lungo il cammino di millenni dell'umanità. La si può seguire attraverso le trattazioni scentifiche, piene di formule che a noi spesso sanno di cabala, la si può raccontare citando nuclei ed elettroni, reazioni a catena e fissioni nucleare: un gergo difficile e a volte incomprensibile ai più, riservato a pochi specialisti. Walt Disney preferisce leggere questa storia in altra chiave, e divulgarla attraverso semplici immagini; le più vive, le più eloquenti, per avvicinare anche il pubblico meno provveduto a questa ardua, ma così avvincente materia scientifica. Il documentario di questa sera, della serie *Tomorrowland*, ci rappresenta l'atomo — o meglio, il « nostro amico atomo » — sotto la forma del benefico genio delle « Mille e una notte », che l'uomo, dopo secoli di ricerche, è finalmente riuscito ad assoggettare ai propri comandi, e compare ogni volta al suo cenno per soddisfare tutti i suoi desideri. Una visione forse un poco ottimistica, e non senza un'ombra di parzialità, se guardiamo la realtà attuale: ma non possiamo chiedere a Walt Disney di cancellare il suo innaturato ottimismo; possiamo solo augurarci che la storia di domani abbia a dargli ragione.



Ecco come Disney ha voluto rappresentare « Il genio atomo »



A continuo servizio

dello studente, dell'impiegato, del privato; a continuo servizio di tutti, per una bella e nitida scrittura, ecco il compito assegnato alla:

nuova penna

UNIVERSAL
103 ORO

BELLA, DI LINEA MODERNA ED ELEGANTE, E' GARANTITA PER UNA LUNGA EFFICIENTE DURATA.

Provatela presso i negozi specializzati e le cartolerie, dove la troverete in vendita

a sole L. 1200

E' UN PRODOTTO GARANTITO DAL MARCHIO

Uff. Pubblicità Universal

LA PENNA UNIVERSALE

Questo marchio garantisce **tinture e stampe d'insuperata resistenza** al lavaggio - alla luce - all'uso. **Esigetelo** nei vostri acquisti di tessuti e confezioni di cotone e fibre affini

Parola INDANTHREN e figura INDANTHREN sono marchi dep. per l'Indanthren-Warenzeichenverband e.V.

LOCALI

SARDEGNA

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

12 Ritmi ed armonie popolari sarde, rassegna di musica folcloristica, a cura di Nicola Valle (Cagliari 1 - Sassari 2).

SICILIA

18,45 Sicilia sport (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

11-12,40 Programma altoatesino - Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Der Sender auf dem Dorfplatz: Trens - Nachrichten zu Mittag - Programmvorschau - Lottoziehungen - Sport am Sonntag (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Paganella II - Rovereto II - Trento 2).

14,30 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Paganella II - Plose II - Rovereto II - Trento 2).

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II - Trento 2 - Paganella II - Rovereto II).

20,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Nachrichtendienst am Abend - Sportnachrichten - « Das Andere Leben » - Hörspiel von Carlo Castelli - Regie F. W. Lieske - W. A. Mozart: Grande Partita in B-Dur für 13 Bläser, K. 361 - Es spielt das Sinfonische Orchester unter der Leitung vom Leopold Stokowsky (USIS - Bandaufnahme) - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

23,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

7,30-7,45 Giornale triestino - Notizie della regione - Locandina - Bollettino meteorologico - Notiziario sportivo (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

9 Servizio religioso cristiano evangelico (Trieste 1).

9,15 Concertino, Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1).

9,50 M. E. Bossi: « Leggenda, op. 132 n. 1 » - organista Emilio Busolini (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura (Trieste 1).

12,20 Franco Russo al pianoforte (Trieste 1).

12,40-13 Gazzettino giuliano - Notizie, radiocronache e rubriche varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 **Motivi per le strade:** Modugno: Nel blu dipinto di blu; Alford: Colonel Boogie; Bachorash: Magic moments 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Il mondo dei profughi - 14 « Il bragozzo », settimanale di piccolo cabotaggio adriatico, a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

20-20,15 La voce di Trieste - Notizie della regione, notiziario sportivo, bollettino meteorologico (Trieste 1 - Trieste I - Gorizia 2 - Gorizia I - Udine I - Udine 2 - Tolmezzo I).

In lingua slovena (Trieste A)

8 * **Musica del mattino,** calendario - 8,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 9 Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Mattinata musicale.

10 **Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto** - 11,15 Melodie leggere gradite - 12 Ora cattolica - 12,15 Per ciascuno qualcosa.

13 * **Fantasia di motivi di Offenbach** - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 15 Concerto pomeridiano - 16 Cori sloveni - 16,20 * Valzer viennesi - 17 « Il faraone », novella di Francè Bevk - 17,25 * Tè danzante - 18 * Melodie tzigane - 18,45 Quintetto vocale Niko Stritof - 19,15 Canzoni e danze della Macedonia - 19,30 * Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Mosaico sonoro - 21 * Musiche di Vincent Youmans - 21,30 La natura della poesia, a cura di L. Peterlin - 21,45 * Echi sudamericani - 22 La domenica dello sport - 22,10 Canta Jelka Cvetezar, con l'orchestra di Franco Russo - 22,35 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

9,30 Santa Messa in collegamento RAI, con commento di P. Francesco Pellegrino. **14,30 Radiogiornale. 15,15** Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« Contemus Domino, Messe celebri: Verdi: Messa da Requiem »** presentata da M. T. Scognamiglio. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,02 Novità per signore. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,20** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,40** Musica da ballo. **20,15** Il successo del giorno. **20,20** Il grande gioco **21** La grande parata della canzone. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Dischi. **18,35** Microsolchi, in anteprima. **19,45** Appuntamento degli automobilisti. **19,50** Dischi. **20** Echi di Parigi. **20,15** Notiziario. **20,20** Dischi. **20,30** Concerto con l'orchestra Wal Berg. **21** Dischi. **21,15** Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: Puccini: **Tosca.** Nell'intervallo: (ore 23,15) Notiziario. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 -

18 « Circoradio », varietà. **18,25** Voi e noi, trasmissione del servizio speciale per gli ascoltatori: Valzer nuziale, orchestra Promenade diretta da Eric Rogers. **18,30** Risultati del referendum. **24** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

18 Festival di Montreux. Concerto diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del pianista Wilhelm Kempff. Musiche di **Respighi, Beethoven** e **Dvorak. 19,40** Orchestra diretta da Paul Bonneau. **20,10** Dischi. **20,15** Musica da camera: **Rameau:** Quinto concerto; **Grunenwald:** Concerto di estate per pianoforte ed orchestra d'archi. **21,15** « Metro Varennes ». Fantasia radiofonica di Jean Ricour De Bourges. **22,15** Jean Casadesus al pianoforte: musiche di **Jean Françaix** e **Casadesus. 22,25** L'immagine sonora. **22,35** I dischi del club del '58. **23,52-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

18,55 Notiziario. **19,05** Varietà con Marcel Fort. **19,30** I consigli di Louis Chiron. **19,40** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Restate freddi. **20,20** Lilas Colibri. **20,45** Vacanze-Varietà con Charles Aznavour. **21,05** Prendi il mio cammino, con Daniel Gélin. **21,20** L'alcade di Zalaméa, commedia in tre atti di Caldé. **22,30** Buona notte, Spagna. **23** Notiziario. **23,05** Concerto sotto le stelle. **24** Notiziario. **0,02-1** Zig-zag di mezzanotte.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. **20** Festival di musica leggera a Monaco con la partecipazione delle Radio danese, inglese, francese, italiana e austriaca. **22** « Avevo appena 15 anni... » Marya Delvard, la grande diseuse, racconta la sua vita. **22,15** Notiziario. Sport. **22,40** Melodie. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera nell'intimità.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18,45 Grand Hotel. **19,30** Lettere dall'America. **19,45** Servizio religioso. **20,30** « La bottega dell'antiquario », di Charles Dickens, adattato in 10 episodi da Charles Lefeaux. **21** Notiziario. **21,25** Gina Bachauer al pianoforte: **Brahms:** Sonata in fa minore op. 5. **22** Storie vere: « con Coraggio ». **22,50** Inni religiosi. **23** Notiziario. **23,06-23,36 Dvorak:** Quartetto in fa eseguito dal quartetto d'archi Aeolian.

ONDE CORTE

4,30	- 4,45	7135	42,05
4,30	- 4,45	9825	30,53
4,30	- 4,45	11955	25,09
4,30	- 6,45	7260	41,32
4,30	- 9	9410	31,88
4,30	- 9	12095	24,80
7	- 9	15070	19,91
7	- 9	15110	19,85
7,30	- 9	17745	16,91
8	- 9	21640	13,86
10,15	- 11	17790	16,86
10,15	- 11	21710	13,82
10,15	- 11	25650	11,70
10,15	- 12	25670	11,69
10,15	- 19,30	21640	13,86
10,15	- 22	15070	19,91
10,15	- 22	15110	19,85
12	- 17,15	25720	11,66
14	- 14,15	17790	16,86
14	- 14,15	21710	13,82
14	- 15,15	25650	11,70
18	- 22	12095	24,80
19,30	- 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Notizie sportive. **8,30-9** Musica leggera. **10,15** Notiziario. **10,35** Il compositore della settimana: Walton. **10,45** Valzer. **12** Notiziario. **12,15** Notizie sportive. **13** La storia di Fred Astaire. **14,15** Per i bambini. **15,15** Che cosa vi ricordano queste frivolezze? **15,45** Musica leggera. **16** Concerto diretto da George Hurst. **Beethoven:** a) Ouverture Leonora n. 1; b) Concerto per violino in re. **17** Notiziario. **17,45** Dischi. **18,45** Per le donne. **19** Notiziario. **19,30** Musica moderna. **20** Lontano dalla terra. **21,30** Inno per la Chiesa Presbiteriana. **22** Concerto dell'orchestra Goldsbrough diretto da Walter Goehr. **Dvorak:** Serenata in mi per orchestra ad archi; **De Falla:** El amor brujo, suite. **24** Notiziario. **0,15** Cantate di nuovo. **0,45-1** Per donne.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. **19,40** Musica varia. **20 I Maestri cantori di Norimberga,** opera di Richard Wagner (3° atto). **22,15** Notiziario. **22,20** Hans U. Christen legge dal suo libro « Camping über alles ». **22,35-23,15** Ritmi vari.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,15 Notiziario. **8,45** Fantasia Mediterranea. 9,45 Bande ticinesi. **10,30 Mozart:** Sinfonia n. 33 in si bemolle maggiore (KV 319). **10,50 Beethoven:** Romanza per violino e orchestra n. 2 in fa maggiore op. 50. **11** Ora della terra a cura di Angelo Frigerio. **11,30** L'espressione religiosa nella musica. **12** Compositori americani: **Gershwin** e **Grofé. 12,30** Notiziario. **12,40** Musica varia. **13,45** La Vetrina dell'impossibile, Radiorivista di Zucchi e Simone. **13,45** Suona il quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. **14** Il microfono risponde. **14,30** Musica leggera. **15,15** Sport e musica. **17,15** La domenica popolare. **18,15 Bizet:** Sinfonia n. 1 in do maggiore. **19,15** Notiziario. **20 Boccherini:** Sei sonate per violoncello e pianoforte (solista: Luciano Sgrizzi); **J. S. Bach:** Sei suites per violoncello solo (solista: Egidio Roveda). **20,30** « Ricordati amor mio ». Commedia in tre atti di André Birabeau. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Attualità culturali.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,10 Musica e strumenti antichi. **18,30** Attualità cattoliche. **18,45** Livia Rey al pianoforte. **Bach:** Solfeggetto; **Beethoven:** Per Elisa; **Schumann:** Album per la gioventù; **Bizet:** Giochi di bambini; **Debussy:** Children's Corner. **19,15** Notiziario. **19,25** Concorso internazionale di musica di Ginevra. **20,30** Les Fâcheux: commedia balletto di Molière. **21,30** Musica classica. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica per organo. **23,12-23,15 Daleroze:** Preghiera patriottica.

Una pubblicazione di grande interesse e di attualità nel quadro delle celebrazioni pucciniane

A. BONACCORSI

GIACOMO PUCCINI E I SUOI ANTENATI MUSICALI

volume di 120 pagine corredato da fotografie ed esempi musicali. **L. 600**

In tutti i negozi di musica, nelle librerie e presso le **Edizioni Curci - Milano, Galleria del Corso, 4.**

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

« La domenica della donna »

Trasmissione del 31-8-1958

Soluzione: *Avanti e indré.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Iarrera Stefano, contrada S. Dorotea - Milazzo (Messina).

Vincono *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Siligardi Maria, via Donghi, 49/13 - Genova; **Gonella Dal Molise Cornelia,** via Ospedale - Portogruaro (Venezia).

Trasmissione del 7-9-1958

Soluzione: *Pescava i gamberi.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Santamaria Pierina, via San Rocco - Cusignana (Treviso).

Vincono *1 fornitura « Omo » per sei mesi:*

Zuccher Rosa, via Scuole Pizzoletta - Villafranca Verona; **Vitali Pierisa,** via delle Caserme, 5 - Tolentino.

Trasmissione del 14-9-1958

Soluzione: *« Giulietta e Romeo ».*

Vince: *Un apparecchio radio e una fornitura OMO per sei mesi:*

Gnesi Orsola, via G. Balbi Piovera, 5/6 - Sampierdarena (Genova).

Vincono: *Una fornitura OMO per sei mesi:*

Lazzerini Lola, via D. Bosco n. 12 - Pisa; **Lozzari Teresa,** Cannaregio 2952 - Venezia.

« Radio Anie 1958 »

Sorteggi dal 29 agosto al 18 settembre 1958

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE.

Luigi Fornaciari, via Borgozzo, 25 - Novellara (Reggio Emilia) (sorteggio per il 29-8-1958); **Severino Romei,** vicolo del Sasso, 5 - Siena (sorteggio per il 30-8-1958); **Giuseppe Bello,** via de Rossi, 75 - Bari (sorteggio per il 31-8-1958); **Domenico Magni,** via Giovanni Marinelli, 1 - Roma (sorteggio per il 1°-9-'58); **Teresa Solimano,** via Figallo, 35 - Fr. S. Lorenzo della Costa - S. Margherita (Genova) (sorteggio per il 2-9-1958); **Piero Marsatico,** via Chiesa, 46 - Orio Litta (Milano) (sorteggio per il 3-9-'58); **Ida Contenati,** via Borgo Naviglio - Ostiglia (Mantova) (sorteggio per il 4-9-1958); **Nerino Ghiringhelli,** via Inganni, 9 - Milano (sorteggio per il 5-9-1958); **Carlo Marcoccio,** via Portone, 26 - Arce (Frosinone) (sorteggio per il 6-9-1958); **Pietro Trastulli,** via Monte Grappa, 3 - Vergato (Bologna) (sorteggio per il 7-9-1958); **Maria Corrente,** via Tribunali, 264 - Napoli (sorteggio per l'8-9-1958); **Domenico Franzolin,** via Melinara, 20 - Bagnoli (Padova) (sorteggio per il 9-9-1958); **Armida Peri,** via Giosuè Borsi, 8 - Milano (sorteggio per il 10-9-1958); **Carlo Broglia,** cascina S. Francesco Vecchio - Asola (Mantova) (sort. per l'11-9-1958); **Antonio Denta,** via S. Francesco D'Assisi - Cerignola (Foggia) - Sorteggio per il 12-9-58; **Giovanni Fiore,** via Bonzo, n. 12/11 - Torino - Sorteggio per il 13-9-58; **Eduardo Tommasino,** via Casa Gigli - Teano (Caserta) - Fraz. S. Marco - Sorteggio per il 14-9-58; **Silvio Delle Fave,** via Vespucci - Rodi Garganico (Foggia) - Sorteggio per il 15-9-58; **Vittorio Caponi,** via Poggitti, 5 - S. Maria in Monte (Pisa) - Sorteggio per il 16-9-58; **Alessandro Cannafoglia,** via Massa, 57 - Ostra (Ancona) - Sorteggio per il 17 settembre 1958; **Aurora Iddan,** via Marcantonio Odescalchi, 11 - Roma - Sorteggio per il 18 settembre 1958 ai quali verrà pertanto assegnato *Un televisore da 17 pollici* sempreché risultino in regola con le norme del concorso.

Una automobile « Fiat 1200 Gran Luce » è stata invece assegnata a:

Aldo Rucco, via Vespasiano Gennino, 8 - Lecce (sorteggio per il 1°-9-1958).

«RAI - C.E.C.A. - Tele-Eurepa»

Trasmissione del 9-9-1958

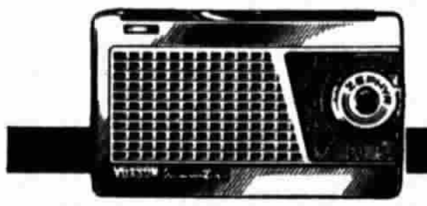
Soluzione del quiz *Inghilterra.*

Vince *un viaggio in uno dei Paesi della C.E.C.A. - Comunità Europea Carbone Acciaio* il signor

Tarcisio Meroni, viale Matteotti, 425 - Sesto S. Giovanni (Milano).

• CONCORSI MAGISTRALI •

Volete riuscire? Volete ottenere una classifica d'onore in graduatoria? Seguite il corso celere per corrispondenza dell'antica SCUOLA PANTO' di Bologna. Chiedete subito l'opuscolo « Magistrali » a: Scuola per corrispondenza PANTO' BOLOGNA Via Collegio di Spagna 9/R



ZEPHYR

L'unico ricevitore tascabile "a transistors" che funziona anche in automobile, alimentato dall'impianto elettrico e senza richiedere antenna esterna

VOXSON primato tecnico mondiale

SPORTSMAN

il nuovo portatile interamente a transistors • circuito stampato • 500 ore di funzionamento con una sola pila da 700 lire • • custodia in cuoio naturale

VOXSON sempre all'avanguardia del progresso tecnico

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,55)
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità della « Radio per le Scuole », a cura di Antonio Tatti
Edizione delle vacanze

11,30 * Ernie Felice e il suo complesso

11,40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Messaggerie Musicali)

12,10 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Tino Vailati, Wilma De Angelis
Spotti: *L'ultimo valzer;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Petrosillo-Palliggiani: *Autunno malinconico;* Minoretti-De Martino: *La señora del cha cha cha;* De Filippis-Esposito: *Paura;* Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinge;* Danpa-Fabor: *Le donne del Far West;* Misselvia-Mojoli: *Il mio sogno;* Lucillo - Concina: *Sciummo;* Esposito: *Il trenino ballerino*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Punto contro punto,* cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Bello e brutto,* note sulle arti figurative di Valerio Mariani

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Musiche di Luigi Colonna**
1) *Tempo di guerra:* a) Corale (Per i condannati senza colpa), b) Arioso (Per un poeta ucciso in prigionia), c) Blues (Per la distruzione delle cose) (*Pianista:* Armando Renzi); 2) *Vecchi frammenti:* a) Primavera malata, b) Pace mio cuore (*Soprano:* Andrée Aubery Luchini; *pianista:* Luigi Colonna); 3) *Sette caratteri:* a) Supplice, b) Arrogante, c) Delicato, d) Subdolo, e) Meditativo, f) Romantico, g) Bisbetico (*Pianista:* Armando Renzi); 4) a) *Alla luna,* b) *Alba non era,* c) *Solo* (*Soprano:* Andrée Aubery Luchini; *pianista:* Luigi Colonna)

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Una traversata memorabile
Romanzo di Mario Granata
III. « *Tempeste* »
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **La voce di Londra**

18 — **Taccuino di E. A. Mario**
Con la collaborazione di Lidia Pasqualini
Complesso diretto da Alfredo Giannini
Allestimento di Berto Manti
Nona puntata

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Incontri musicali**
Adelina Patti
a cura di Anna Maria Speckel

19,15 *Congiunture e prospettive economiche,* di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura e arti - Direttore G. B. Angioletti
Carlo Bo: *Il romanziere puro* (Martin du Gard) - Idee e problemi: « Rinascimento e progresso economico » a cura di Carlo Angeleri

20 — * **Canzoni gaie**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da EUGENIO BAGNOLI con la partecipazione del soprano **Aurora Lintura** e del tenore **Gino Pasquale**
Weber: *Il franco cacciatore,* ouverture; Verdi: 1) *I due Foscari:* « Non maledirmi o padre », 2) *La forza del destino:* « Madre, pietosa vergine »; Cilea: *Adriana Lecouvreur:* « La dolcissima effigie »; Wagner: *Tristano e Isotta:* Morte di Isotta; Verdi: *La traviata:* Preludio atto quarto; Puccini: *Manon Lescaut:* « Donna non vidi mai »; Verdi: *Nabucco:* « Anch'io dischiuso un giorno »; Puccini: 1) *Il Tabarro:* « Hai ben ragione », 2) *Madama Butterfly:* « Tu, tu piccolo Iddio »; Rossini: *L'Italiana in Algeri:* sinfonia
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana

22,15 **Panarea si veste di nuovo**
Documentario di Sergio Zavoli

22,45 **Vetrina del disco**
Musica lirica, a cura di Piero Santi

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

Il soprano Aurora Lintura. Partecipa al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle 21 per il Programma Nazionale

9,30 **Girandola di canzoni**
Cantano Fausto Cigliano, Tonina Torrielli, il Duo Fasano, Natalino Otto, Alma Danieli, Mara Gabor, Gino Latilla, Isabella Fedeli
Nisa-Redi: *Vurria sapè pecchè;* Maietti: *Amico tango:* Rastelli-Fragna: *Il velo d'argento;* Corona-Checcucci: *Chi sei tu;* Cutolo-Benedetto: *Ballava 'o rocanrollo;* Montano-Pisano: *Non illuderti;* Fragna: *Bugiarda;* Testoni-Cambi: *Confucio dice*

10-11 **SPETTACOLO DEL MATTINO**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Pokerissimo**
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 * **Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **A che servono queste canzoni?**
Un programma di Vinti e Nelli

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

POMERIGGIO IN CASA

16 **JUKE BOX**
Un programma di **Franco Soprano**

17 — *Teatro del pomeriggio*
L'OASI
Dramma in tre atti di **Enrico Cavacchioli**
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana

Giuliano Strada	*Gino Mavara*
Siro Medici	*Gualtiero Rizzi*
Ercole	*Renzo Lori*
Bum	*Sandro Merli*
Il signor Môr	*Alberto Marché*
Un visitatore	*Natale Peretti*
Un giornalista	*Ernesto Cortese*
Un groom	*Paolo Faggi*
Sei vecchi dell'ospizio:	*Angelo Alessio*, *Iginio Bonazzi*, *Ugo Pozzo*, *Vigilio Gottardi*, *Gastone Ciapini*, *Sandro Rocca*
Donatella	*Giovanna Caverzaghi*
Giovanna	*Anna Caravaggi*
Haziza	*Misa Mordeglia Mari*
La signora Môr	*Olga Fagnano*

Regia di **Eugenio Salussolia**
(v. articolo illustrativo a pag. 5)
Al termine: **Giornale radio**

18,45 * **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **A tempo di valzer**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Assi in parata
Johnny Dorelli, Gino Latilla, Carla Boni, Franco Ricci, Flo Sandon's, Giorgio Consolini, Sergio Bruni, Gloria Christian
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21,15 **VENTIQUATTRESIMA ORA**
Programma in due tempi presentato da **Mario Riva**
Orchestra diretta da **Gianni Ferrio**
Regia di **Silvio Gigli**
(SECONDO TEMPO)
(Agip)

22,15 **Ultime notizie**
SECONDO FESTIVAL DELLA CANZONE ITALIANA IN SVIZZERA
Con l'Orchestra Fonit Cetra diretta da Eros Sciorilli
Cantano Claudio Villa, Achille Togliani, Giacomo Rondinella, Natalino Otto, Tonina Torrielli e Fiorella Bini
Con l'Orchestra Radiosa di Radio Lugano diretta da Fernando Paggi
Cantano Johnny Ritter, il Trio Joyce, Lys Assia e Jo Roland
Presentano **Gian Paolo Rossi** e **Heidi Abell**
(v. articolo illustrativo a pag. 11)

23-23,30 Siparietto
* **Serenate**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Frank Martin
Concerto per violino e orchestra
Allegro tranquillo - Andante molto moderato - Presto
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Giulio Cesare Castello
Il futuro di Venezia - I quattordici film del 1958

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
E. Grieg (1843-1907): Dai « *Pezzi lirici* »
Papillons - Uccellini - Giorno di nozze a Troldhaugen - Viandante solitario - Alla Primavera
Pianista Walter Gieseking
B. Bartok (1881-1945): *Rapsodia n. 1* per violino e pianoforte
Moderato - Allegretto moderato
Joseph Szigeti, *violino;* Bela Bartok, *pianoforte*
S. Rachmaninov (1873-1943): *Suite n. 1 in sol minore* per due pianoforti
Barcarola - Una notte d'amore - Lacrime - Pasqua russa
Duo Vronsky-Babin

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La Germania di Weimar**
a cura di Aldo Garosci
III. *Gli uomini del quindicennio*

21,55 **Benjamin Britten**
Introduzione e Rondò alla burlesca op. 23 per due pianoforti
Duo Gorini-Lorenzi
Serenata op. 31 per tenore, corno e archi
Prologue - Pastoral - Nocturne - Elegy - Large - Hymn - Sonnet - Epilogue
Solisti: Tommaso Frascati, *tenore;* Domenico Ceccarossi, *corno*
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Massimo Pradella

22,30 **Ritratto di François Mauriac**
a cura di Carlo Bo
(Replica)

23 — **Peter Iliych Ciaikovskij**
Quartetto in fa maggiore op. 22
Adagio, moderato assai - Scherzo (Allegro giusto) - Andante, ma non tanto - Finale (Allegro con moto)
Esecuzione del « Quartetto Borodin » Rotislav Dubinskij, Jaroslav Aleksandrow, *violini;* Dimitrij Scebalin, *viola;* Valentin Berlinskij, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dal « Racconti dell'Ohio » di Sherwood Anderson: « Solitudine »
13,30-14,15 Musiche di Dvorak e Borodin (Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 28 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Disco verde: via libera alla musica - **0,36-1:** Le voci di Doris Day e Frankie Laine - **1,06-1,30:** Motivi per le strade - **1,36-2:** Musica per sognare - **2,06-2,30:** Musica operistica - **2,36-3:** Ritmo che passione - **3,06-3,30:** Successi in vetrina - **3,36-4:** Scatola musicale - **4,06-4,30:** Musica sinfonica - **4,36-5:** Motivi da film e riviste - **5,06-5,30:** Musica salon - **5,36-6:** Buongiorno signora canzone - **6,06-6,40:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE — lunedì 29 settembre

Armando Falconi, Antonio Gandusio e Ruggero Ruggeri in una scena dell'edizione cinematografica della commedia *Se no i xe mati, no li volemo*, realizzata con la supervisione di Renato Simoni e la regia di Esodo Pratelli

11-12 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **SCACCO MATTO**

Le battaglie celebri: **Torino 1706**

a cura di Ugo Tarantini

b) **AVVENTURE DI CACCIA**

Cortometraggio

c) **ARRIVANO I VOSTRI**

Settimanale di cartoni animati

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18,45 **PASSEGGIATE ITALIANE**

A cura di Franca Caprino e Giberto Severi

19,05 **CANZONI ALLA FINESTRA**

con il complesso di Piero Soffici

19,35 **TEMPO LIBERO**

Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa Realizzazione di Sergio Spina

20,05 **TELESPORT**

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Esso Standard Italiana - Alemagna - Tricofil - Aspro)

21 — **IL GIRASOLE**

Rassegna settimanale del Cinema diretta da Sandro Pallavicini

21,25 Dal Teatro Nuovo di Milano la Compagnia Goldoniana di Cesco Baseggio presenta:

SE NO I XE MATI, NO LI VOLEMO

Commedia in tre atti di Gino Rocca

Personaggi ed interpreti:

Momi Tamberlan *Cesco Baseggio*
Bortolo Ciocci *Gino Cavalieri*
Piero Scavezza *Carlo Micheluzzi*
Sioria *Emilio Rossetto*
Anzolo Mostaci *Aldo Capodaglio*
Prof. Rosolillo *Franco Micheluzzi*
L'avv. Giostra *Giorgio Gusso*
Un ragazzo *Walter Ravasini*
Irma *Elsa Vazzoler*
Ginetta *Luisa Baseggio*
La Nana *Carmela Rossato*
Una sartina *Lella Poli*

Bozzetti e scene di Mario Ronchese

Regia teatrale di Carlo Lodovici

Al termine:

TELEGIORNALE

Edizione della notte

Se no i xe mati, no li volemo

(segue da pag. 7)

to, quando i protagonisti erano spensieratamente giovani e quando la loro giovinezza si esprimeva con un'esuberanza voluta.

Esistono qui le premesse per un quadro di nostalgia e di convenzionalità sentimentale, nel quale la vita provinciale avrebbe potuto avere il modo di manifestare il suo fascino facilmente crepuscolare. Ma la provincia di Gino Rocca non è una immagine che opera nel ricordo, è invece una presenza che occupa la realtà come un dato fisso e insostituibile contro il quale urtano le sensibilità più o meno modeste, più o meno schiette, dei singoli. Se no i xe mati, no li volemo, *è una storia di fallimenti umani, ma di affermazioni sensibili (e vane) anche, nella constatazione stessa di tali fallimenti.*

Guardiamo un po' cosa succede nel perfetto primo atto della commedia, e come l'invenzione della Congrega dei mati *appare trasformata subito da motivo sentimentale a realtà poetica. Noi troviamo tre vecchi, superstiti della* Congrega, *che sono usufruttuari del « Manicomio » secondo la volontà del defunto Beppi Bardonazzi. La loro vita è difficile, stentata, toccata dalla disillusione e condizionata, si può dire, dalle reazioni delle singole loro incapacità. La potenziale umanità di ognuno si manifesta ormai negativamente. Momi Tamberlan, l'artista, sa ormai che i suoi progetti di architetture e di monumenti (quello per i caduti dovrebbe essere* un buso *nel centro del paese veneto, dove chi vuole,* quei che se ricorda, *potranno recarsi per vedere in fondo un piccolo altare) non troveranno possibilità di vita, e in un certo senso vaneggia accanto alla seconda moglie troppo giovane e alla figlia troppo triste senza rendersi conto della realtà; Bortolo Cioci, arruffato, sospettoso, violento, sarcastico, chiede ragione di tutto a tutti e rimane aggrappato al suono della sua voce sempre alta; Piero Scavezza, il più composto dei tre e il più rassegnato alla realtà della vita, attende pressoché silenzioso lo svolgersi degli eventi. I tre vecchi vanno tutti i giorni al « Manicomio » dove combattono a parole con la povertà, e con la pettegola e maligna presenza del paese che attorno osserva e commenta i fatti della loro vita privata.*

Un giorno accade che il giovane avvocato rappresentante della Congregazione di Carità, alla quale per testamento è andata la proprietà del « Manicomio », dà un ultimatum ai tre usufruttuari rammentando una condizione contenuta nel testamento stesso. Gli ex appartenenti alla Congrega dei mati *dovranno provare la legittimità della loro pazzia, conducendo una vita corrispondente al motto che li aveva tenuti uniti un tempo, cioè* se no i xe mati, no li volemo, *ripetendo gli usi diurni e notturni di allegria, di disturbo del prossimo, di beffa, di sfida alla questura, che erano stati la caratteristica della loro società. Se non lo faranno la Congregazione occuperà la casa e li ricovererà in un ospizio.*

I tre vecchi, per i quali una piccola rendita unita all'usofrutto del « Manicomio » equivale al pane, reagiscono improvvisamente all'intimazione con canti goliardici, sberleffi all'avvocato che se ne va, e dalla finestra lo inseguono a palle di neve, poiché siamo in inverno e la materia per la caccia è pronta sul balcone.

Per difendere la loro stenta (ma libera) vita i tre mati *non si limitano a buttare palle di neve, ma si fanno diffidare dalla questura per schiamazzi notturni, per avere svegliata gente, strappati campanelli dalle porte, e così via. Il centro della commedia è questo. Tutto il resto, non logicamente ma spiritualmente, ne dipende. Ed è coerente e vivo, ma l'immagine dei vecchi che si fanno diffidare dalla questura per schiamazzi, e strappano campanelli dalle porte per potere vivere, sovrasta tutto, e condiziona la vicenda di Momi che scopre il tradimento della moglie andando al veglione in maschera, la grigia vicenda di una figlia Ginetta, le inutili ire di Bortolo, la fine di Piero che si rompe una gamba inseguito dal proprietario di una casa dalla quale aveva strappato il campanello.*

Una bella commedia, priva di convenzioni coloristiche, vera della verità scoperta dalla poesia. Il teatro in dialetto di Gino Rocca è tra i più vivi di questa metà del secolo. Nominato Sior Tita Paron, Un'ombra de bianco, Mustaci de fero, *la notissima* Scorzeta de limon, *e il bellissimo atto che s'intitola* Checo. *Ma tutto il lavoro dello scrittore di Feltre, ripulito da ciò che ha ceduto al tempo e all'illusione, meriterebbe di essere riesaminato.*

r. b.

* RADIO * lunedì 29 settembre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Raketen verlängern das Leben » - Unterhaltungsmusik - Erzählungen für die jungen Hörer: « Die Forschungsfahrten zu Nord-und Süd-Pol » - in 5 Folgen von Lesley de Vries - Regie: F. W. Lieske - 1. Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Der Sender auf dem Dorfplatz: Trens Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 **Arie celebri:** Donizetti: Lucia di Lammermoor: « Regnava nel silenzio » - Rossini: Guglielmo Tell: « Resta immobile e ver la terra » - Bellini: Norma: « Casta diva » - Verdi: Luisa Miller: « Quando le sere al placido » - Puccini: Madama Butterfly: « Scuoti quella fronda di ciliegio » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30-17 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

16,30-17 Ultime edizioni - Rubrica del Circolo Triestino del Jazz - a cura di Orio Giarini (Trieste 1).

17,30-19,15 Concerto sinfonico diretto da Sergiu Celibidache - Respighi: Antiche danze e arie per liuto (sec. XVI e XVII) per archi - Smetana: La Moldava, poema sinfonico - Shostakovich: Sinfonia n. 5 in re magg. op. 47 - Orchestra Filarmonica Triestina - Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 14 aprile 1956. Nell'intervallo (ore 18,05 circa): Giani Stuparich: « Piccolo cabotaggio » (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « Sulle montagne dell'Algeria » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Beethoven: Sonata n. 29 in si bemolle maggiore, op. 106 - 18,45 Cantano Maria Mucke e Peter Schoeben - 19,15 Classe unica: La rivoluzione industriale dell'800: « Come nacque l'industria italiana » di Franco Briatico (2ª parte) - 19,30 * Musica varia.

20 Tribuna sportiva - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Francis Poulenc: « Dialoghi delle Carmelitane », opera in tre atti. Orchestra Filarmonica Triestina e Coro del Teatro « G. Verdi » diretti da Oliviero De Fabritiis. Nel primo intervallo (21,30 circa): « Un palco all'opera »; nel secondo intervallo (22,25 circa): « Piccola rubrica letteraria » - indi Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Silografia - **« Significato sociale della Religione »** di Stanislao Polcin - Brano sinfonico - Pensiero della sera di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,02 Novità per signore. **19** Canzoni in voga. **19,12** Omo vi prende in parola, presentato da René Marc e Suzanne Marchand. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,40** Virginie Morgan ed il suo organo. **19,50** La famiglia Duraton. **20** Restate freddi. **20,15** Martini Club. **20,45** Venti domande. **21** Il successo del giorno. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Microsolchi in anteprima. **19,15** Parigi vi parla. **19,48** Appuntamento degli automobilisti. **20** Pranzo in musica. **20,50** Ray Anthony e la sua orchestra. **21,30** Festival di Liegi: Omaggio a **Ravel** con l'orchestra sinfonica diretta da Fernand Quinet. **23** Quattro elementi e cinque sensi, a cura di Jean Louis Chambert. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Musica sentimentale. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,30 Tocca a voi giudicare, di Fernande Bergerac. **19** Notizie sportive. **19,13** Jean Leccia e la sua orchestra. **19,43** Musica in microsolco. **20** Notiziario. **20,25** « Music - Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30: Puccini:** 1) La Rondine: a) Chi il bel sogno, b) Ore dolci e divine; 2) Turandot: Scena finale del primo atto. **21,15** Danze di ieri e di oggi. **21,30** Il giro del mondo in 33 giri. **22** Notiziario. **22,10** Parata del Ponte d'argento. **23,43-23,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,10 Musica francese contemporanea. **20** Festival di Montreux: Concerto diretto da Igor Markevitch. Musiche di **Weber, Brahms, Ciaikowsky e De Falla. 21,30** Notizie musicali. **21,45** Rivista letteraria di Robert Mallet. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'America. **23,15 Brahms:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 67. **23,52-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** Il gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Accusato, alzatevi. **21,15** Il magazzino universale. **21,30** In una poltrona, a cura di Paul Potron. **21,35** Cartolina postale dall'Italia. **21,55 Salomé** di Richard Strauss. Orchestra del Metropolitan di New York, diretta da Dimitri Mitropoulos. **24** Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** « Berlino-Alexanderplatz », radiocommedia di Wolfgang Weyrauch tratta da romanzo omonimo di Alfred Döblin. **21,25** Concerto variato. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Eco sportiva. **22,35** Concerto diretto da Kurt Schröder (solisti: Marcello Cortis, baritono; Gustav Jung, fagotto, Fritz Mohrmann, oboe); **Rimsky-Korsakoff:** « La fiaba dello zar Saltan », suite di balletto; **G. Rossini:** Cavatina di don Magnifico da « La Cenerentola »; **Joh. Chr. Vogel:** Sinfonia concertante in do maggiore. **23,25 Paul Hindemith:** « L'armonia del mondo », sinfonia, diretta da Paul Sacher. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,10 L'ora del lavoro. **19,45** Notiziario. **20** Dischi da tutto il mondo. **21** « La tomba dell'uccello giallo », radiocommedia di Ludwig Kusche. **21,35** Musica leggera. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Specchio culturale. **23** Concerto notturno: Composizioni di **Igor Strawinsky:** a) « Symphonies d'instruments à vent » in memoria di A. C. Debussy (1920), dirette da Hermann Scherchen, b) In memoria di Dylan Thomas: Dirge Canons and Song per quartetto d'archi e 4 tromboni, diretto da Rudolf Albert; c) Cantata su testi inglesi anonimi del Quattrocento e del Cinquecento (1952), diretta da Hermann Scherchen con Hertha Töpper, mezzosoprano e Richard Holm, tenore. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Melodie per sognare.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica popolare. **20,30** Radio-Lotteria. **21** Musica per tutti. **22** Notiziario. **22,10** Motori, strade e traffico. **22,20** Musica del nostro tempo. **Otto-Erich Schilling:** Tempo lirico per quartetto d'archi (1936) (Quartetto Barchet); **Wilhelm Killmayer:** Romanze su poesie di F. G. Lorca (1954). Esecutori: Lieselotte Ebnet, soprano, Wilhelm Killmayer, pianoforte, Hermann Gschwendtner, Karl Peinkofer e Hans Kappel, batteria. **23** Nijinskij - storia di un ballerino, di Axel Kaun. **23,45** Notturno per pianoforte. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **21,15** « Vivere con dei poeti », conversazione di Hellmut Holthaus. **21,30** Musica leggera. **22** Notiziario. **22,15 Gian Carlo Menotti:** « Poemetti », Ricercare e Toccata (pianiste Maria Bergmann e Margot Pinter). **22,30** La poesia greca oggi, un cenno di Gottfried von der Steinen. **23** La musica francese è impressionistica?, discussione di Claude Rostand. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,30** Musica da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Musica da ricordare con l'orchestra della BBC diretta da Leo Wurmser. **20** Rassegna scientifica. **20,30** « The Goon Show », varietà. **21** Notiziario. **21,15** Fay Compton in « Il vortice » di Noel Coward. **23,06-23,36** Musica nella notte: **Schumann:** Adagio ed allegro in la bemolle op. 70; **Bowen:** Sonata in mi bemolle.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 « La famiglia Archers », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,25** Notizie sportive. **19,30** « Eldorado », tratto dalla « Primula Rossa ». **20** Musica da ballo. **20,30** Il nostro giorno e la nostra era, storie vere. **21** Varietà musicale. **21,30** Musica alla Peter Yorke. **22,30** Notiziario. **22,40** Eric Winstone e la sua orchestra. **23,30** Musica leggera. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Che cosa vi ricordano queste frivolezze? **8** Notiziario. **8,30** Un canto per ognuno. **11** Parola mia, gioco musicale. **11,30** Cantatelo ancora. **12** Notiziario. **12,30** Lettere dall'America. **12,45** Musica del Reggimento. **13** Ricordi in musica. **13,30** Nuovi dischi. **14** Notiziario. **14,15** Concerto diretto da Gerald Gentry. **Suppé-Evans:** Pique Dame, ouverture; **Chopin:** Preludio, notturno, gran valzer, musica dal balletto « Le Silfidi »; **J. Strauss:** Rondini del villaggio. **15,15** Musica in miniatura. **15,45** Musica leggera. **16,15** Musica operettistica. **17** Notiziario. **17,30** Musica richiesta. **18,15** Dal teatro di Shakespeare: Scene dal « Falstaff ». **19,30** L'uomo e la sua musica. **20 Beethoven:** Ouverture Leonora n. 2; **Bartok:** Danze folcloristiche rumene; **Chabrier:** Rapsodia spagnola. **21** Notiziario. **21,25** Una canzone per ciascuno. **22,30** Per i bambini. **23,15** Musica moderna. **0,15-0,45** Musica leggera.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,34 Il microfono è vostro. **18,48** L'ora dei successi. **19** Canzone mistero. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,03** Notizie sportive. **20,05** Gancio radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,46** Discoteca del signor Tutti. **20,49** Accusato alzatevi! **21,16** L'ora musicale: Isaac Stern, violino. **Beethoven:** a) Prometeo, ouverture, b) Concerto in re maggiore per violino ed orchestra. **22,16** Romanzo della sera: «Schumann ». Testo di J. Maurel. **22,47** I dischi della settimana. **22,55** Notiziario. **23,15** Musica per gli innamorati. **23,55** Notiziario. **24-1** Radio mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19 Il corso del lunedì: Il lied tedesco. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. **21** Trasmissione dialettale. **21,40** Musica della Moravia: **Anton Dvorak:** Tredici duetti per soprano, baritono e pianoforte. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli Svizzeri all'estero di Peter Dürrenmatt. **22,30 - 23,15 Arnold Schönberg:** Quartetto d'archi n. 4 op. 37.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

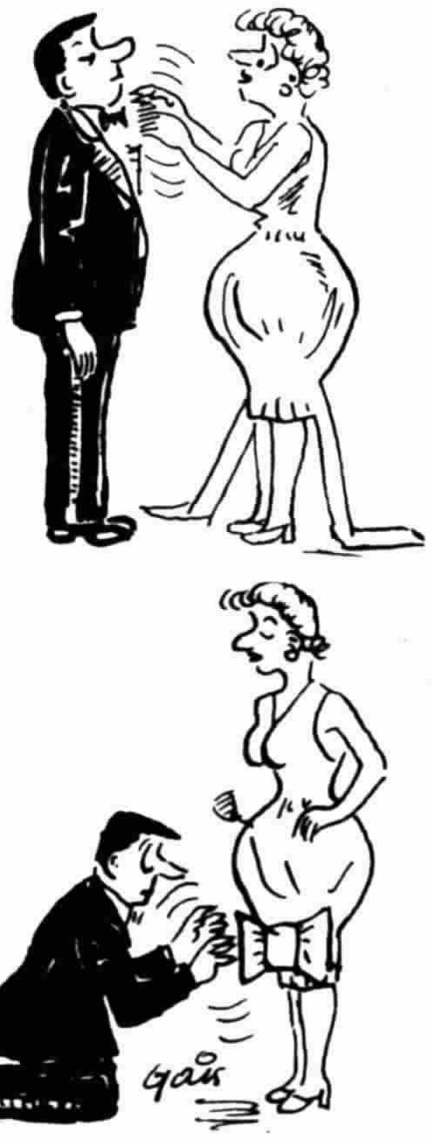
7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **13** « Il traffico ». Rassegna della strada. **13,15** Canzoni e melodie. **13,40-14** Celebri interpreti scomparsi: Georg Hann, basso. **16** Tè danzante. **16,30** Notturno da Ginevra. **17** Gazzettino in chiave di sol. **17,30** Assoli pianistici eseguiti da Marsa Alberta. **18** Musica richiesta. **18,30** Figure del cinema mondiale. **19** Musica romantica per pianoforte. **19,15** Notiziario. **19,40** Dolci ricordi del passato. **20** Microfono della RSI in viaggio: Irlanda. Verde Erin. **20,30 Hoensel e Gretel,** Fiaba musicale in tre atti di Engelberg Humperdinck. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18 Appuntamento a Ginevra. **18,25** Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** L'orchestra Fred Adison. **20** Enigmi ed avventure: Sulle labbra di Dio, di Marcel de Carlini. **21** La palla d'oro, realizzazione di Alain Barcq e Pierre Matteuzzi. **22,30** Notiziario. **22,35** Concorso Internazionale di musica di Ginevra. **23,12-23-15 Courten:** Musica del Reggimento.

MUTUO SOCCORSO



Senza parole. *(Punch)*

conti correnti postali

riscossioni e pagamenti ovunque senza alcuna spesa a mezzo

POSTAGIRO

APPIA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Stegagno Picchio e G. Tavani

7 Segnale orario - **Giornale radio** Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**

L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*

Le Commissioni parlamentari (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

*** Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

8,45-9 La comunità umana

Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — * Orchestre dirette da Carmen Cavallaro e Frankie Carle

11,25 * Musiche di scena

Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate:* a) Ouverture, b) Scherzo, c) Marcia degli Elfi, d) Canto e Coro, e) Intermezzo, f) Notturno, g) Marcia nuziale, h) Danza dei villani, i) Finale (Rita Streich, *soprano;* Diana Eustrati, *contralto* - Orchestra Filarmonica di Berlino e « Riaskammerchor » diretti da Ferenc Fricsay)

12,10 Orchestra diretta da Piero Rizza

Cantano Alma Danieli, Nuzzo Salonia, Mara Gabor, Isabella Fedeli, Gino Pagliuca

Pazzaglia - Fabor: *Amare un'altra;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra;* Romano-Zapponi-Canfora: *Rome by night;* Boneschi: *From the top;* Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada;* Gentile-Lojacono: *Vocca rossa;* Testoni-Cambi: *Confucio dice;* Mangieri: *Notturno per chi non ha nessuno;* Zauli: *Caroline bop*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... via! *(Pasta Barilla)*

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * Album musicale *Negli intervalli comunicati commerciali*

Lanterne e lucciole (13,55)

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino di Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Marziano Bernardi - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*

Le opinioni degli altri

16,30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17 Giornale radio

Programma per i piccoli

I racconti di Mastro Lesina

a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17,45 Aldo Saponaro: *Il tatto e la salute*

18 — CONCERTO

diretto da ERNESTO BARBINI

Bloch: *Concerto grosso per orchestra d'archi con pianoforte obbligato:* a) Preludio, b) Canto funebre, c) Pastorale e Danze rustiche, d) Fuga; Mercure: *Kaléidoscope,* fantasia sinfonica (Prima esecuzione in Europa); Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore (« La pendola »):* a) Adagio - Presto, b) Andante, c) Allegretto (Minuetto), d) Vivace (Finale)

Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Nell'intervallo:

Università internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)

D. M. Mc Kay: *Una controrivoluzione nella fisica*

19,20 * Dino Olivieri e la sua orchestra

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — * Tanghi e valzer celebri *Negli intervalli comunicati commerciali*

* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

IL RACCOMANDATO DI FERRO

Tragicommedia in tre atti di **Efraim Kishon**

Traduzione di Samuel Avisar

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Ernesto Calindri e Aldo Silvani

Tsvi Prucekin	*Adolfo Geri*
Jaacov Prucekin	*Giorgio Piamonti*
Frida, moglie di Jaacov	*Nella Bonora*
Itamar Levanon	*Tino Erler*
Il dott. Toren	*Ernesto Calindri*
Dov Steiner	*Mario Bardella*
Shoshanna	*Giuliana Corbellini*
Moshé	*Aldo Silvani*
Hershel	*Franco Luzzi*

Regia di **Umberto Benedetto**

(Novità per l'Italia)

(v. articolo illustrativo a pag. 4)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**

Almanacco del mese

9,30 * Canzoni per sorridere

10-11 SPETTACOLO DEL MATTINO *(Omo)*

12,10-13 Trasmissioni regionali

Il maestro Ernesto Barbini dirige il concerto che figura alle ore 18 sul Programma Nazionale

MERIDIANA

13 K. O.

Incontri e scontri della settimana sportiva

Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * Fantasia *Negli intervalli comunicati commerciali*

14,30 Schermi e ribalte

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 * Le canzoni di Teddy Reno

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 Successi di ieri, interpreti di oggi

15,45 * Strumenti in armonia

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA

La Bancarella, di Massimo Alvaro

Concerto in miniatura: soprano Marta Pender: Verdi: 1) *Un ballo in maschera:* « Morrò, ma prima in grazia »; 2) *Il trovatore:* « D'amor sull'ali rosee »; 3) *Aida:* « Ritorna vincitor » - Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana, diretta da Armando Gatto

Fra moli e banchine, di Piero Longardi e Piero Galdi

17 — LE PIU' BELLE DEL MONDO

I grandi successi della canzone internazionale

18 — Giornale radio

*** BALLATE CON NOI**

19,15 Carnet Decca *(Decca London)*

INTERMEZZO

19,30 * Motivi in tasca *Negli intervalli comunicati commerciali*

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo

Varietà musicale in miniatura

Qualche canzone sull'Olimpo

Grandi voci e piccole melodie *Renata Tebaldi, Mario Del Monaco* e *Giuseppe Di Stefano*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DIECI ANNI DOPO

Una celebrità conquistata attraverso la radio

Un programma di Renato Tagliani

22 — Ultime notizie

Ribalta piccola

Ricordi de « *La vedova allegra* » di Léhar

22,30 TELESCOPIO

Quasi giornale del martedì

23-23,30 Siparietto

Momenti magici

con dischi R.C.A. *(R.C.A. Italiana)*

Il concerto in miniatura delle ore 16 è affidato al soprano Marta Pender. Il programma è dedicato a musiche di Giuseppe Verdi

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici

La fine del mondo antico

a cura di Santo Mazzarino

VIII. *Il problema religioso*

19,30 Novità librarie

La critica dantesca nell'Ottocento di Aldo Vallone, a cura di Vladimiro Cajoli

20 — L'indicatore economico

20,15 * Concerto di ogni sera

G. Bononcini (1670-1755): *Sinfonia n. 8 a sei op. 3*

Ludovic Vaillant *tromba solista*

Orchestra da camera « Jean Marie Leclair », diretta da Jean François Paillard

C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Concerto in mi bemolle maggiore* per clavicembalo e fortepiano

Allegro molto - Larghetto - Finale (Presto)

Solisti: George Malcolm, Lionel Salter

« London Baroque Ensemble », diretto da Karl Haas

P. I. Ciaikovskij (1840-1893): *Variazioni su un tema rococò op. 33* per violoncello e orchestra

Solista Maurice Gendron

Orchestra della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 — Il Giornale del Terzo

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 La poesia del Tasso

a cura di Lanfranco Caretti

Ultima trasmissione

L'ultimo Tasso

Dizione di Elena Da Venezia e Achille Millo

21,40 Panorama dei Festivals europei

Festival di Salisburgo 1958

Johannes Brahms

Vier Ernste Gesange op. 121

Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh - Ich wandte mich - O Tod, wie bitter bist du - Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen redete

Wie rafft ich mich auf - Es träumte mir - Der Strom - Herbstgefühl - Auf dem Kirchhof - Wehe, so willst du - Abenddämmerung - Salamander - Geheimnis - Wir wandelten - Der Gang zum Liebchen - Ständchen - Meerfahrt - Mondenschein - Auf dem See - Wie bist du, meine Königin - Botschaft

Esecutori: Dietrich Fischer-Dieskau, *baritono;* Gerald Moore, *pianoforte* (Registrazione effettuata il 9 agosto dalla Radio Austriaca al Festival di Salisburgo 1958)

22,45 La Rassegna

Cultura inglese

a cura di Giorgio Manganelli (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana

13,20 Antologia - Da « Mio zio Beniamino » di Claudio Tillier: « I due capponi »

13,30-14,15 * Musiche di Grieg, Bartok e Rachmaninov (Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 29 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

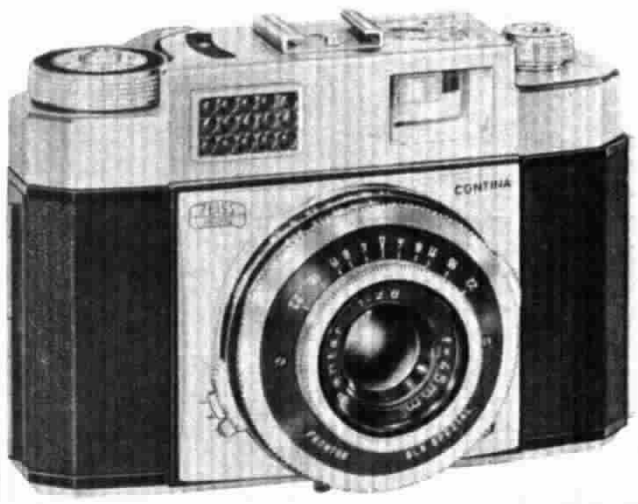
« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Prego, maestro, musica per ballare - **0,36-1:** Alfabeto musicale - **1,06-1,30:** Girandola di note - **1,36-2:** Motivi in allegria - **2,06-2,30:** Canzoni al vento. - **2,36-3:** Musica sinfonica - **3,06-3,30:** Complessi vocali - **3,36-4:** A giro di valzer - **4,06-4,30:** Europa canta - **4,36-5:** Musica operistica - **5,06-5,30:** Note in bianco e nero - **5,36-6:** Curiosando in discoteca - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

...tagliatelle
...spaghetti
...fettuccine
in pochi minuti...
con TITANIA
PRODOTTO IPS TORINO
V. ISONZO 30
LA MACCHINA PER PASTA GARANTITA 3 ANNI
nei migliori negozi!

DEKA
la bilancia ideale per famiglia
Portata Kg. 10.500
Costa solamente L. 2750 nei migliori negozi
Con piatto supplementare pesaneonati Lire 1200 in più
GRATIS depliant illustrativo scrivendo a:
DEKA - Via G. Fattori 73/R - Torino

ZEISS IKON
ZEISS IKON A. G. STUTTGART
CONTINA
con regolazione automatica universale dell'esposizione



CONTINA II CONTINA III
Novicar I:2,8 con ottica scomponibile
Richiedete l'opuscolo F 310 che invia gratis
la rappresentanza esclusiva per l'Italia:
OPTAR S.r.l. - MILANO - P.zza Borromeo, 4

TELEVISIONE martedì 30 settembre

11-12,10 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) **IL CIRCOLO DEI CASTORI**
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio

18,45 **ARTI E SCIENZE**
Cronache di attualità a cura di Leone Piccioni
Realizzazione di Nino Musu

19 — **MUSEI D'ITALIA**
Il museo di San Martino a Napoli
Una visita ad una delle più interessanti, colorite e vive collezioni storiche d'Italia, che riassume le vicende e il costume di Napoli in una eccezionale documentazione.

19,30 **LA POSTA DI PADRE MARIANO**

19,45 **LA MACCHINA PER VIVERE**
A cura di Anna Maria Di Giorgio
(Registrazione)

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Brylcreem - Williams - Gibbs Souple - Crodo)

21 — **OTELLO**
Dramma lirico in quattro atti di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione G. Ricordi e C.

Personaggi ed interpreti:

Otello	*Mario Del Monaco*
Jago	*Renato Capecchi*
Cassio	*Gino Mattera*
Roderigo	*Athos Cesarini*
Lodovico	*Plinio Clabassi*
Montano	*Nestore Catalani*
Un araldo	*Bruno Cioni*
Desdemona	*Rosanna Carteri*
Emilia	*Luisella Ciaffi*

Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Direttore Tullio Serafin

Maestro del coro Roberto Benaglio

Scene di Mariano Mercuri

Costumi di Veniero Colasanti

Regia di Franco Enriquez

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

OTELLO con Del Monaco

(segue da pag. 8)

to, ad alcuni dispiace tanto da dirla una brutta pagina. Il pubblico della Televisione si mantenga libero da pregiudizi, ascolti bene, rifletta, e si studi di giudicare da sé; poiché Verdi ha sofferto, amato e cantato per tutti.

Riguardo a Desdemona, il discorso dovrebbe essere più sottile e più delicato. La novità vocale di questo personaggio non è immediatamente palese, al contrario. E' una novità sussurrata, ed anche un po' insinuata. Mentre si pensa, con temerità, che Desdemona sia una figura convenzionale, un suo accento turba ed ammalia, fa fremere e fa gioire. Il segreto di Desdemona è il segreto dell'estremo pudore verdiano. Non le manca affatto la grazia femminile, sa scherzare, sa giocare. La sua voce d'argento risuona nella tempesta. La linea del canto di Desdemona è quella di una leggiadra sonnambula che va verso la catastrofe sorridendo alle immagini del suo sogno. Desdemona è come un personaggio di Bellini smarrito nel mondo che sta per essere invaso da Riccardo Strauss, da Strawinski, da Schoenberg e da Berg.

e. r.

L'opera è diretta da Tullio Serafin

ATTORI, REGISTI, OPERATORI! Il successo sicuro vi attende se studierete per corrispondenza con la SCUOLA CINETEATRALE DI ACCADEMIA, viale Regina Margherita, 101-D - Roma - Rate mensili irrisorie - Richiedere opuscolo gratuito.

* RADIO * martedì 30 settembre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kunst-und Literaturspiegel: « Der Nobelpreis und die Dichter der Welt: Roger Martin du Gard », von Sofia Magnago - Es spielt das Zigeuner-Orchester von Budapest - Katholische Rundschau (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marco di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Schlagerlieder - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - **13,04 Firmamento musicale**: Bargoni: Concerto d'autunno - Fain: Love is a Many splendored thing - Manilla: Song of Sorrento - Savona: Dorme Taormina - Rossi: Stradivarius - Modugno: Nel blu dipinto di blu - Addinsell: Concerto di Varsavia - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 « Flors di prat » - poesie e prose in friulano, a cura di Gianfranco d'Aronco (Trieste 1).

16,45-17 Guido Cergoli al pianoforte (Trieste 1).

17,30-18 Armando Sciascia e la sua orchestra (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Paesaggi italiani, illustrazioni turistiche di M. A. Bernoni - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 Concerto del pianista Freddy Dosek: Papandopulo: Canzonetta e danza; Kelemen: Sonata in do maggiore - 18,55 Complesso folcloristico Srecko Drazil - 19,15 Allarghiamo l'orizzonte: « Il piccolo cittadino » - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 L'anniversario della settimana: « L'autunno in Europa vent'anni fa » di B. Michalic - 21,30 Krek: Concerto per violino e orchestra - Orchestra Filarmonica Slovena diretta da Samo Hubad: solista Jelka Stanic-Krek - 22,10 La letteratura nella Russia sovietica: « Gli emigranti » di F. Benedetti - 22,50 * Orchestra George Melachrino - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani; Notiziario - Situazioni e Commenti « Uomini d'Avanguardia » profili di missionari celebri di Liana Nicoli - Pensiero della sera di P. Gabriele Saggi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18,02 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,48** La famiglia Duraton. **20** Fra la pera ed il formaggio. **20,20** Musica alla Clay, con Filippo Clay. **20,30** Amore, canzoni e fantasia. **20,45** Le scoperte di Nanette Vitamine. **21** Il successo del giorno. **21,10** Sfogliando la musica. **21,35** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Questo ritornello è per voi. **19** Rallye delle vedette. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con Voi » con Jean Nocher. **19,48** Dischi. **20** In collegamento con la Radio Austriaca: Dal Danubio alla Senna. **20,50** Sfumature e cadenze. **21** Festival di Salisburgo: Lieder di **Mozart, Mussorgsky, Schubert** e **R. Strauss. 23** Buonasera Europa, qui Parigi, varietà musicale. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,50 Musica ininterrotta. **19** Notizie sportive. **19,13** Festival di musica leggera. **19,43** Serenata Cocktail. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** Suspense, selezione delle migliori commedie: «Pillule Voudeville» di François Billetdoux. **20,55** Percy Faith e la sua orchestra. **21,45** Quarantesimo anniversario dell'armistizio bulgaro. **22** Notiziario. **22,10** Serenata al chiaro di luna. **22,40** Ricordi per i vostri sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,35 L'arte dell'attore, a cura di M.me Simone. **20 Mozart:** Le nozze di Figaro, ouverture. **20,05** Musica da camera. **21,55** Temi e controversie, rivista di Pierre Sipriot. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'America. **23,10** I cori dell'opera italiana. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** I nostri pensieri sono i vostri. **20,35** Orchestra diretta da Eddie Barclay. **21** Sarah Vaughan. **21,30** Da Marlène a Marylin con Michel Legrand e la sua orchestra. **21,30** Giovani 1958. **21,45** Prendi il mio cammino, con Daniel Gélin. **22** Notiziario. **22,05** Il valzer eterno. **22,30** Jack Dieval, il suo piano e la sua discoteca. **23** Notiziario. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernačle Programm.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Musica d'operette. **21** « Imparare a volare con motore », conversazione di Gottfried Hoster. **21,15** Concerto sinfonico con le soliste Ira Malaniuk, contralto e Elfride Trötschel, soprano. **J. P. Rameau:** « Les Paladins », suite orchestrale; **C. W. Gluck:** « Orfeo »: a) aria di Euridice; b) Danza degli spiriti beati; c) Duetto Orfeo-Euridice; d) Arie di Orfeo); **G. F. Haendel:** Sogno da « Alcina ». **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Mezzanotte dell'arte, relazione critica di Hans Paeschke su « La mortalità delle Muse » di Wladimir Weidlé. **23,20** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,45 Notiziario. **20** « Il partner », radiocommedia di Kurd E. Heyne da un racconto di Joseph Conrad. **21,15** Concerto della sera con musiche di **Mendelssohn, Schumann, Brahms, Dvorak, Pfitzner** e **Richard Strauss,** eseguito dai Sinfonici di Bamberg con diversi direttori. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** La Germania e l'Europa orientale: Documentario della crisi dei Sudeti di 20 anni fa. **23,05** Dischi vari. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica da camera contemporanea. **Sergei Prokofieff:** Sonata per violino e pianoforte, op. 94 (Gerhard Seitz e Wolfgang Sawallisch); **Dimitri Sciostakovitc:** Trio in mi minore per pianoforte, violino e violoncello, op. 67 (Hiroshi Kaijwara, Saschko Gawriloff e Robert Nettekoven).

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Orchestre di musica leggera e da ballo. **20,45** Problemi di oggi. **21,15 Rimsky-Korsakow:** « Shéhérazade », suite sinfonica su fiabe di « 1001 notte », diretta da Hans Müller-Kray. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Concerto d'organo. **Franz Tunder:** Preludio e fuga in fa maggiore; **Johann Kuhnau:** Preludio e fuga in si bemolle maggiore; **Friedrich Wilhelm Zachow:** a) Fuga in sol maggiore, b) Fantasia in re maggiore, c) Preludio e fuga in sol maggiore (all'organo Uwe Gross). **22,40** Una sera a Lahore, quadro radiofonico dal Pakistan di S. A. Hameed. **23,05** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **20,30** « Il più recente viaggio di Gulliver », radiocommedia di Hermann Gressieker. **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Novità del jazz. **23,15** « Talvolta », Albert C. Weiland canta le sue chansons. **23,30** Orchestra Willy Berking: melodie e canzoni. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Concerto di musiche di **Beethoven, Kozeluh** e **Smetana** diretto da Sir Thomas Beecham. **21** Notiziario. **21,15** A casa e fuori. **21,45** Concerto del martedì. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica nella notte: **Fauré:** a) Barcarola n. 3 in sol bemolle, b) Notturno n. 8 in re bemolle, c) Allegro, d) Improvviso, e) Pezzi brevi, f) Notturno n. 6 in re bemolle, g) Improvvisato n. 2 in fa minore.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 « La famiglia Archers », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,25** Notizie sportive. **19,30** Varietà musicale. **20** Arthur Askey e Richard Murdoch in « The Arthur Askey Show ». **22,15** Musica messicana con Percy Faith e la sua orchestra. **22,30** Notiziario. **23,30** Musica per i sogni. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Dal teatro di Shakespeare: scene dal « Falstaff ». **8,32** Mosaico musicale. **10,45** Hermanos Deniz e la sua orchestra di ritmi cubani. **12** Notiziario. **12,30** Musiche richieste. **13** Che cosa vi ricordano queste frivolezze? **14** Notiziario. **14,15** Orchestra del Metropolitan diretta da Sidney Torch. **16,15** Recital di Lionel Bowman. **Debussy:** Pagodes: a) Serata a Granata; b) Giardini sotto la pioggia. **16,30** Canti d'Inghilterra. **17** Notiziario. **17,30** Musica dal Continente. **17,45** Concerto diretto da John Barbirolli. **Sibelius:** Fantasia sinfonica; **Vaughan Williams:** Sinfonia n. 8 in re minore. **18,30** Musica del reggimento. **19,30** La storia degli Yukon. **20** Orchestra diretta da Norrie Paramor. **21** Notiziario. **22** Malcolm Lockyer al pianoforte. **22,15** Anton e la sua orchestra. **22,30** Musica varietà. **23,45** Notizie sportive. **24** Notiziario. **0,15-0,45** Ricordi in musica.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,30 Il microfono è vostro. **18,45** L'ora dei successi. **19** All'ascolto del mondo. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,03** Notizie sportive. **20,05** Carosello con Gilbert Caseneuve. **20,20** La strada delle canzoni con Edith Piaf. **20,35** Super-Boum. **21,30** Allo... polizia!, giallo radiofonico. **22,16** Il romanzo della sera: « Schumann », testo di J. Maurel. **22,26** Ritmi in libertà. **22,55** Notiziario. **23,15** Pagine favorite. **24-1** Radio mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Da Montreux: Septembre Musical 1958. Concerto sinfonico col baritono Dietrich Fischer-Dieskau. **Johann Brahms:** Sinfonia n. 3 in fa maggiore, op. 90; **Gustav Mahler:** « Kindertotenlieder »; **Richard Wagner:** Idillio di Sigfrido; **Modest Mussorgsky:** (orchestrato da Maurice Ravel): Quadri di una esposizione. **21,30** W. Schmidt: I metodi della stampa comunista. **22** Musica intorno al 1500. **22,15** Notiziario. **22,20** Musica leggera. **23-23,15** Il pianista Dave Brubeck esegue musica propria.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **11** Successi di canzonette. **11,15** Dagli amici del Sud. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. Solista Giuseppe Scanniello, oboe. **J. S. Bach:** Suite in sol minore; **Haendel:** Concerto in sol minore per oboe e orchestra. **12** Musica varia. **13** Cronache di vita giuridica. **13,10** Musica popolare rumena e ungherese. **13,30** Musica leggera. **16** Tè danzante. **16,30 Per lei** Signora... **17** « Concerti antichi », Orchestra diretta da Leopoldo Casella. **Telemann:** Concerto in mi minore per oboe d'amore, archi e cembalo; **J. S. Bach:** Concerto per due pianoforti e orchestra in do maggiore; **Ditters Karl von Dittersdorf:** Concerto in la maggiore per oboe d'amore e orchestra; **Vivaldi:** Concerto in la maggiore op. 3 n. 6 per violino e orchestra. **18** Musica richiesta. **18,30** Rubrica del medico. **18,40** Antologia orchestrale. **19,15** Notiziario. **19,40** Ouvertures da opere celebri. **20** « Quel caratterino di Dora », radiocommedia di Italo Alighiero Chiusano. **20,20** Dischi di successo. **20,30** Canzoni a briglia sciolta. **21** Notturno da Roma, documentario di R. Tagliani. **21,30** Suona il quintetto Auletico. **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35** Corso di cultura. **22,50-23** Nostalgia tzigana.

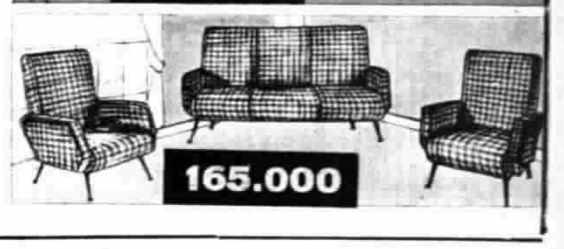
SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Discanalisi. **20,30** Serata teatrale: « Come prima, meglio di prima », di Luigi Pirandello. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Musica per i vostri sogni.

I CLASSICI DELLA DURATA

VISITATE LA MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Una visita vale il viaggio. Concorso spese di viaggio. Aperta feriali ed anche mattino festivi. Consegna ovunque gratuita. Vendita anche rateale fino 60 mesi. CHIEDETE OGGI STESSO CATALOGO RC/39 di 100 ambienti, inviando L. 100 anche in francobolli. Indicare chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.



LAVORI DOMESTICI

— Maniche? Cosa te ne fai delle maniche in una calza?

...è SCOTCH !

BRAND

registrazione perfetta - riproduzione fedele - assenza di rumori di fondo - lubrificato per saturazione dell'ossido non usura le testine.

DISTRIBUTORI PER L'ITALIA: **VAGNONE & BOERI** TORINO - MILANO - ROMA

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Girandola**
Giornalino radiofonico della Radio per le Scuole, a cura di Stefania Plona

11,30 * Musica sinfonica
Mozart: *Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 543:* a) Adagio - Allegro, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Finale (Allegro) (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Herbert von Karajan)

11,55 **Novità Cetra**
(Fonit-Cetra S.p.A.)

12,10 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Aldo Alvi, Wilma De Angelis, Tino Vailati, Licia Morosini, Gianni Ferraresi
Bargellini-Lanterna: *Piccola sfinge;* Pallesi-Coppola: *Che sbadato;* De Mura-Taronna: *Mare;* Nisa-C. A. Rossi: *Acque amare;* Marf-Mascheroni: *Nostalgico slow;* Danpa-Fabor: *Le donne del Far West;* Landi: *Notte sulla laguna;* Lucillo-Concina: *Sciummo;* Testoni-Panzeri: *Per una parolina;* Esposito: *Il trenino ballerino*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Parigi vi parla**

Dinu Lipatti, il celebre pianista rumeno immaturamente scomparso, al quale il Programma Nazionale rende omaggio con l'odierna messa in onda di alcune sue scelte interpretazioni (ore 21)

17 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Una traversata memorabile
Romanzo di Mario Granata
IV. *La fatica ed il rischio*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 **Civiltà musicale d'Italia**
Milano musicale del '600
a cura di Neva Bayada
I. Tornei, feste e canzoni

18 — **A più voci**
Cori d'ogni tempo e paese

18,15 *** Fantasia musicale**

18,45 **La settimana delle Nazioni Unite**

19 — *** Lampo al magnesio su Glenn Miller**
a cura di Sergio Spina

19,15 **IL RIDOTTO**
Teatro di oggi e di domani, a cura di Gian Domenico Giagni

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — *** Musiche del Sud America**
Negli intervalli comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
*** Ricordo di Dinu Lipatti**
J. S. Bach: *Partita n. 1 in si bemolle maggiore:* a) Preludio, b) Allemanda, c) Corrente, d) Sarabanda, e) Minuetto I e II, f) Giga; Mozart: *Sonata in la minore K. 310:* a) Allegro maestoso, b) Andante cantabile con espressione, c) Presto; Schubert: *Due improvvisi:* a) in sol bemolle maggiore op. 90 n. 3, b) in mi bemolle maggiore op. 90 n. 2

21,45 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22,30 *** Ribalta internazionale**

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

L'attrice Nella Bonora e il maestro Ennio Porrino rispettivamente autori del testo e della musica di *Sonata drammatica in re minore, opera 35*, un atto per voce recitante e pianoforte, in programma questa sera alle 22

9,30 **Girandola di canzoni**
Cantano Antonio Basurto, Fiorella Bini, Fausto Cigliano, Mara Gabor, Giuseppe Negroni, Isabella Fedeli
Mazzella - Franciosa: *Piccerenella;* Bernazza-Marego: *Signora notte;* Berardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme;* Pinchi-Righi: *La grande carretera;* Amurri - Luttazzi: *Perché domani;* Valci: *Cocktail sentimentale;* Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Sopranzi-Odorici: *Cammina furastiè*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 *** Canzoni a due**
con Gino Latilla e Carla Boni
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Giuoco e fuori giuoco**

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Il quarto d'ora Durium**
con Roberto Murolo e la sua chitarra
(Durium)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **Parole in musica**
Dizionarietto semimusicale di Dino De Palma

15,45 *** Frank Petty e il suo trio**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il sole nella nebbia, taccuino di vita milanese
Diario musicale di un inviato speciale, di Gian Paolo Callegari
Sapere per star bene, consigli medici di Lino Businco

17 — **PROGRAMMISSIMO**
Musica a due colori
Orchestre dirette da Armando Fragna e Armando Trovajoli, con Lelio Luttazzi e i suoi solisti
Presenta **Corrado**
(Replica)

18 — **Giornale radio**
*** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Voci in armonia**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
*** Fuochi d'artificio**
Ray Martin e la sua orchestra

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **QUESTI NOSTRI FIGLI**
Ragazzi in gamba presentati da **Silvio Gigli**

22 — **Ultime notizie**

SONATA DRAMMATICA IN RE MINORE, OPERA 35
Un atto di **Nella Bonora**, per voce recitante e pianoforte
Musica di **Ennio Porrino**
Interprete Nella Bonora
Pianista Tullio Macoggi
Regia di **Umberto Benedetto**

22,40 **Musica in blu**
Armando Trovajoli e la sua orchestra

23,15-23,30 Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Le tecniche del restauro
a cura di Giovanni Urbani
II. *I dipinti mobili*

19,15 **Jean Françaix**
Quartetto
Allegro vivace - Andante - Scherzo - Allegretto moderato
Esecuzione del Quartetto della Filarmonica di Monaco
Fritz Sonnleitner, Ludwig Baier, *violini;* Siegfried Meinecke, *viola;* Fritz Kiskalt, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Scienze sociali
a cura di Giacomo Corna Pellegrini
Problemi di una sociologia moderna - La condizione umana nell'Africa nera - Il volto del potere

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
W. Boyce (1710-1779): *Sinfonia n. 6 in fa maggiore*
Largo - Allegro - Larghetto
Orchestra « Zimbler Sinfonietta », diretta da Joseph Zimbler
R. V. Williams (1872-1958): *Romanza* per armonica, orchestra d'archi e pianoforte
Solista Larry Adler
Orchestra diretta da Malcolm Sargent
M. Bruch (1830-1920): *Fantasia scozzese op. 46* per violino e orchestra
Introduzione - Allegro - Andante sostenuto - Allegro guerriero
Solista Jascha Heifetz
Orchestra Sinfonica « RCA Victor », diretta da William Steinberg

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

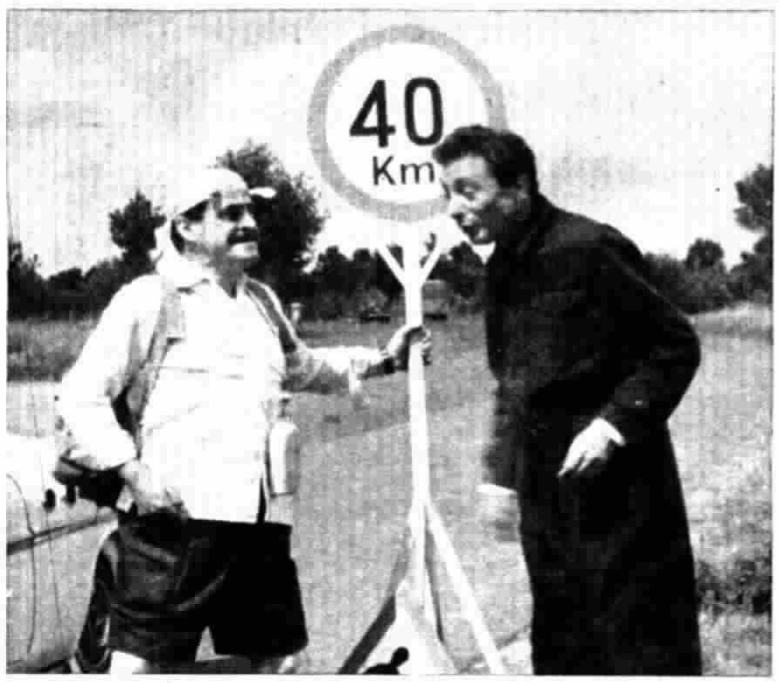
21,20 **FIGLIO DI NESSUNO**
Dramma in quattro atti di **Henri de Montherlant**
Traduzione e adattamento di Alberto Savini
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Elena Da Venezia e Vittorio Sanipoli
Georges Carrion *Vittorio Sanipoli*
Gilles Sandoval, detto Gillou *Renzo Rossi*
Marie Sandoval *Elena Da Venezia*
Madame Spitalieri *Renata Salvagno*
Paulette *Nicoletta Rizzi*
Regia di **Virginio Puecher**
(v. articolo illustrativo a pag. 3)
Al termine:
Antonio Veretti
Sonata in fa per violoncello e pianoforte
Andante - Allegro - Tema con variazioni
Duo Santoliquido-Amfitheatrof
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte;* Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Epopea della Spagna » di Eugenio d'Ors: « Tre caravelle »
13,30-14,15 *Musiche di Bononcini, Bach e Ciaikovskij (Replica del « Concerto di ogni sera » di martedì 30 settembre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53
23,35-0,30: Musica per tutti - **0,36-1:** Tre assi tre: Eddie Calvert, Helmut Zacharias e i Diamonds - **1,06-1,30:** Armonia - **1,36-2:** Canzoni dall'Italia - **2,06-2,30:** Un po' di jazz - **2,36-3:** Fantasia - **3,06-3,30:** Musica sinfonica - **3,36-4:** Motivi per i pianini - **4,06-4,30:** Solisti di tutto il mondo - **4,36-5:** Il club dell'allegria - **5,06-5,30:** Musica operistica - **5,36-6:** La sveglietta musicale - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

AGOSTINO GLOBE-TROTTER



Con la classica tenuta del Globe-trotter Agostino si dedica al turismo. Ben presto però, la strada che si snoda davanti a lui e il sole cocente lo convincono che l'auto-stop è una trovata utilissima. Ma purtroppo nessun automobilista si ferma ai suoi cenni... tranne uno, anzi, una, un'affascinante viaggiatrice che però non è del tutto disinteressata... Quale sia il suo scopo, lo scoprirete stasera alle 20,50, assistendo a questo divertente « sketch », in onda nella rubrica televisiva « Carosello ». La trasmissione vi è offerta dalla società Durban's, produttrice del famoso « Dentifricio del sorriso », la quale vi augura buon divertimento e vi ricorda che « sorride bene chi sorride Durban's »!

TELEVISIONE — mercoledì 1° ottobre

11-12,35 Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **LANTERNA MAGICA**

Fiabe e racconti illustrati per i più piccini In questo numero dedicato al Circo Equestre:

E' arrivato il circo

Cartoni animati

Il piccolo circo

Allegra storia di un elefantino

Il circo sotto le stelle

Fantasia di pupazzi acrobati e giocolieri

b) **CORKY, RAGAZZO DEL CIRCO**

Il fiero pagliaccio

Telefilm - Regia di Robert G. Walker

Distrib.: Screen Gems

Interp.: Michey Braddock, Noah Beery, Otto Waldis e l'elefante Bimbo

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

18,45 PICCOLO MONDO ANTICO

di Antonio Fogazzaro

Sceneggiatura e riduzione televisiva di Silverio Blasi e Carla Ragionieri

Lettura introduttiva di Giorgio Albertazzi

Quinta ed ultima puntata

Personaggi ed interpreti:

Luisa Rigey *Carla Del Poggio*
Ester Bianchi *Anna Maria Alegiani*
Cia *Lina Paoli*
Leu *Itala Martini*
Una donna *Jonny Tamassia*
La bambina *Emanuele Schioppa*
La nonna *Ofelia Patroni*
Franco Maironi *Renato De Carmine*
Piero Ribera *Aldo Silvani*
Beniamino Gilardoni *Diego Michelotti*
Pinella *Franz Dama*
Il cameriere *Carlo Castellani*
L'albergatore *Lionello Zanchi*
Il milanese *Carlo Ratti*
L'udinese *Sergio Tosatto*
Il padovano *Antonio Barpi*
Il bergamasco *Gianni Tortini*
Un marinaio *Tony Martucci*
Un sapiente *Franco Bucceri*
Altro sapiente *Alessandro Mozzi*

Regia di Silverio Blasi

(Registrazione)

20 — RITORNO AL CERVINO

con Achille Compagnoni

Regia di Maurizio Corgnati

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE

Edizione della sera

20,50 CAROSELLO

(Linetti Profumi - Supercortemaggiore - Durban's - Motta)

21 — LA PATTUGLIA DELLA STRADA: Condanna a vita

Racconto poliziesco sceneggiato - Regia di L. Benson

Produzione: Ziv Television

Interpreti: Broderick Crawford, Hugh Sanders, Vivi Saniss, Grant Scott

21,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

FRANCIA: **Parigi**

RIPRESA DIRETTA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCIA-GRECIA

Telecronista: G. Albertini

22,20 SANREMO SALUTA ZURIGO

Trasmissione di parte del II Festival della Canzone Italiana in Svizzera registrato il 27-9-58 dal Palazzo dei Congressi di Zurigo per l'Eurovisione

(vedi articolo a pag. 11)

23,10 TELEGIORNALE

Edizione della notte

In cordata con Achille Compagnoni

RITORNO AL CERVINO

Il 31 luglio 1954, Achille Compagnoni, guida del Cervino, sferrava, in cordata con Lino Lacedelli, l'ultimo attacco, vittorioso, alla cima inviolata del K 2, la seconda montagna del mondo. In quel momento tanto atteso, anzi, in quelle ore, ardenti per l'entusiasmo della vittoria e deliranti per le inumane fatiche sopportate, i due alpinisti dimenticarono ogni dolore e anche, un poco, ogni prudenza. Ritornati in Italia, le feste, la gioia, l'esplosione di affetto con cui familiari ed amici ricompensavano quella fatica, non riuscirono a cancellare il colpo d'artiglio con cui la montagna aveva preso la sua vendetta: due dita della mano sinistra di Compagnoni erano congelate, e si dovevano considerare perdute definitivamente.

Del resto, il K 2 aveva preteso di più: e uno dei compagni di viaggio, l'indimenticabile Mario Puchoz, non era tornato. Questo, il più grave dei sacrifici sopportati, aveva rinsaldato l'impegno dei sopravvissuti a conquistare la cima. Ma adesso? Che fare di quelle mani che, una volta toccata la venerabile sommità del K 2, sede degli dei, si rifiutavano di continuare a salire sulle montagne di casa, quelle che dànno il lavoro e il pane quotidiano per la famiglia, per la paziente signora Enrica, per quei due diavoletti di Maurizio e Giordano?

Compagnoni si decise: piuttosto che farsi amputare le dita, avrebbe affrontato un'operazione chirurgica di esito incerto. Quando ne uscì, aveva al posto delle dita due salsicciotti grossolanamente cilindrici, di carne ricavata da altre parti del corpo. Si potevano considerare due nuove dita, quelle? Il problema rimaneva insoluto, angoscioso. Per una guida, non poter ritornare sulla roccia è una doppia fine, quella del lavoro e quella dell'ideale sportivo e morale. Per mesi e mesi, per quattro lunghi anni, Compagnoni rimase così, ad interrogarsi sul futuro di quella mano offesa, senza osare mai di riprovarsi ad arrampicare, per non dover constatare che le dita non « tenevano » più. Per quattro anni! Ma, una di queste sere, nella prima metà di luglio, l'amico Sandro Vallini, che da tempo insisteva, cominciò a tempestarlo, a ossessionarlo con una proposta: ritentare, finalmente, una salita di roccia: ritornare sul Cervino, portandovi per la prima volta il figlio maggiore.

Per Compagnoni, cominciarono allora dei giorni tesi come quelli che avevano preceduto il K 2, e forse altrettanto decisivi. Cominciò a interrompere le lezioni di roccia in palestra: mandava i ragazzi a giocare, e poi provava ad arrampicarsi lui, lentamente, con cautela, con apprensione, come un novellino alle prime armi. Non gli andò bene subito; in principio, la mano congelata si rifiutava di sostenerlo, e lui doveva lasciarsi scivolare a terra deluso. Eppure, quella dannata mano doveva, *doveva* pur funzionare! Prima di tutto per sé, e per i bambini, Giordano e Maurizio, che lo guardavano in attesa, e che da lui aspettavano un esempio, e con lui volevano salire per la prima volta la montagna tante volte guardata nel vano della finestra.

E poi, per i clienti, per gli amici, che gli chiedevano con sempre maggiore insistenza di ritornare a quella montagna. Solo la moglie, la signora Enrica, sapeva tacere, con apprensione e pazienza, combattuta in un dilemma indistricabile: se Achille non riesce, ne rimarrà addolorato e umiliato per sempre; se invece riesce, se va su fino in vetta, allora... allora tutto ricomincia come prima: le partenze, le scalate, le lunghe, snervanti attese. E come sempre accade per i figli dei montanari come per quelli della gente di mare i due ragazzi non tarderanno a infilare la medesima strada...

Accompagnammo la cordata fino alla Croce Carrel. Insieme ad Achille e Maurizio Compagnoni, salivano alcuni portatori, l'amico Vallini, e il nostro operatore, Gian Maria Martino. L'operatore salì fino in vetta, per fissare, in un film carico di intensa commozione umana, questo ritorno di una guida alla sua montagna, dopo indicibili traversie e questo trapasso di insegne del padre al figlio maggiore. Maurizio, che ha appena quindici anni, saliva con gli scarponi e il cappuccio usati da Achille sul K 2. Quando arrivarono alla Croce che sta sulla vetta, l'emozione di Compagnoni esplose irrefrenabile: il suo pianto, e l'abbraccio al figlio, concludono il film della singolare scalata.

Michele L. Straniero

* RADIO * mercoledì 1° ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Prof. H. v. Hartungen: « Der Arzt gibt Ratschläge » - Die heutige Mode - - ärztlich gesehen - « Aus berg und tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Katholische Rundschau - Streichorchester Mantovani - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Complessi in vetrina:** Rizza: Oriental raff - Trombetta: Viego Bandoneon - Paone: I tre compari - Fan: Men sentimento - Marini Marino: Petronio - Autori vari: Fantasia di motivi - Prado: Silbando mambo - Davis: Lover man - Gramde: A rocking little tune - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

16,30 Dino Dardi: « Incontro con i giovani » - Profilo di Roberto Pagan (Trieste 1).

16,40-17 Complesso di Franco Vallisneri (Trieste 1).

17,30 * « Norma » - Tragedia lirica in due atti di Felice Romani - Musica di Vincenzo Bellini - Atto secondo - Pollione (Mario Filippeschi) - Oroveso (Nicola Rossi-Lemeni) - Norma (Maria Meneghini Callas) - Adalgisa (Ebe Stignani) - Clotilde (Rina Cavallari) - Flavio (Paolo Caroli) - Direttore Tullio Serafin - Maestro del coro Vittore Veneziani - Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano (Trieste 1).

18,40-19,15 Cori d'Italia - Il coro INCAS di Fiorano al Serio - Terza trasmissione (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « La donna e la casa », attualità dal mondo femminile - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica divertente - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Tè danzante - 18 * Bach: Concerto Brandeburghese n. 5 in re maggiore - 18,30 Dallo scaffale incanto: « Le mele rubate », fiaba di Ivanka Cegnar - 19 Liriche slovene - 19,15 La conversazione del medico, a cura di M. Starc - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Da una melodia all'altra - 21 « Otok e Struga », commedia in sei quadri di Ivan Tavcar - indi * Orchestra Johnny Douglas - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« La Roma del Rinascimento: Michelangelo nella Sistina »** di Renzo U. Montini - Brano corale - Pensiero di D. Titta Zarra. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,15** Gli ascoltatori fanno la loro trasmissione. **19,40** Divertitevi. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Giovani 1958. **20,15** Cocktail di canzoni. **20,30** Il club dei «Chansonniers». **20,55** Il successo del giorno. **21** I prodigi. **21,30** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Microsolchi in anteprima. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** In diretto con voi, con Jean Nocher. **19,53** Dischi. **20,02** Rallye delle vedette. **20,17** Dischi. **20,50** Cinquant'anni di ricordi letterari. **21,05** Festival di Besançon: concerto vocale, musiche di **Janequin van Berghem, Poulenc** e **Hindemith. 23** « Quattro elementi e cinque sensi ». **23,15** Notiziario. **23,20** Surprise Partie. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,45 Voi e noi. **19,13** Interludio. **19,20** « Vi assicuro », a cura di Jean de Beer. **19,40** Musica per chitarra. **20** Notiziario. **20,25** A che punto siamo? di Henry Torrès. **20,35** « Music-Parade », presentata da Henri Kubnick. **20,40** Se amate la musica: **Tchaikowsky:** La bella addormentata nel bosco, suite. **21,30** Partita di calcio. Francia-Grecia. **22,15** Notiziario. **22,25** Dischi. **22,40** Ricordi per i vostri sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,30 Dischi. **19,35** Concerto della pianista Lili Kraus: **Haydn:** a) Andante con variazioni in fa maggiore, b) Sonata in re maggiore, c) Sonata in la minore, d) Sonata in mi minore; **Schubert:** a) Impromptus, b) Fantasia in do maggiore « Der Wanderer ». **20,45** «Elisabetta d'Austria, regina dei magiari» di Frederic Pottecher. **22,15** Dischi. **22,25** Ultime notizie di Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'america. **23,15 Tchaikowsky:** Trio in la minore per piano violino e violoncello. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** La parata Martini. **20,35** Il club dei « Chansonniers ». **21** Aperitivo d'onore. **21,15** Lascia o raddoppia. **21,35** Avete del fiuto? **21,50** I consigli di Louis Chiron. **21,55** Roger Le Foy e la sua orchestra. **22** Notiziario. **22,05** L'orchestra nazionale russa diretta da Nicolas Anossof. **Khatciaturian:** Seconda sinfonia; **Prokofieff:** Romeo e Giulietta, sinfonia. **23,35** « Alternative », a cura di Pierre Brive. **0,25-0,27** Notiziario.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309)

19 Notiziario-Commenti. **19,20** Scene e musiche da films. **19,50** Allegra trasmissione di disturbi contro tutto ciò che arreca disturbo. **20,50** Musica da jazz. **21,45** Notiziario. **21,55** Dieci minuti di politica. **22,05** Una sola parola! **22,10** Virtuosismo musicale di Alice Schönfeld, violino; Herbert Heinemann, pianoforte e dell'orchestra diretta da Wilhelm Schüchter. **Chabrier:** « España », rapsodia; **Liszt:** Fantasia su melodie popolari ungheresi; **Rimsky-Korsakow:** Il volo del calabrone; **Saint-Saëns:** Introduzione e Rondò capriccioso; **Gotovac:** Kolo sinfonico. **22,55** Auditorium Maximum: Il realismo socialista nella letteratura, conferenza del prof. Maximilian Braun. **23,15** Concerto della sera. **Pierre Boulez:** Improvvisazione su Mallarmé (I) per soprano e complesso strumentale (1957) diretta da Hans Rosbaud (solista soprano Ilse Hollweg); **Anton Webern:** Quartetto d'archi op. 28 (Quartetto Hamann); **Pierre Boulez:** Improvvisazione su Mallarmé (II) per soprano e 9 strumenti, diretta da Hans Rosbaud (soprano Ilse Hollweg); **Luigi Nono:** Due espressioni per orchestra, diretta da Hans Rosbaud. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

(Kc/s 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Due in una città straniera: Martina Mayne e Walter-Andreas Schwarz a Vienna. **21,15** Musica leggera. **21,45** Problemi della politica tedesca. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Il club del jazz. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,35 Che cosa ne dite? **19,45** Notiziario. **20** Politica di prima mano. **20,15** Melodie d'opere. **21,45** Il funzionario e gli altri, ritratto di un gruppo di giovani. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30 Gabriel Fauré:** Sonata in la maggiore per violino e pianoforte op. 13 (Roman Totenberg e Hans Altmann). **23** Jazz Journal: Blues con Basie. **23,45** Orchestra Mantovani. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica per la buona notte.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica della sera. **20,30** «Fata Morgana», radiocommedia di Heinz Hostnig. **21,40** Il violinista Ricardo Odnoposoff interpreta la Sonata in re minore op. 42 n. 1 per violino solo di **Max Reger. 22** Notiziario. **22,10** Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Politica e attualità. **23** Concerto orchestrale. **Frédéric Chopin:** Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra n. 2 op. 21, diretto da Charles Münch (solista Alexander Brailowsky); **Felix Mendelssohn:** Sinfonia n. 4 in la maggiore (Italiana) diretta da Guido Cantelli. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18,45 Musica da ballo. **19** Ritratti alla radio. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz: **Ravel: Le** tombeau de Couperin, suite; **Schumann:** Sinfonia n. 1 in mi bemolle. **21** Notiziario. **21,15** Ritratto di Orazio Nelson. **22,15** Canti del mare. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica nella notte: **Beethoven:** Trio per piano in sol bemolle op. 1 n. 2.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 « La famiglia Archers », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,25** Notizie sportive. **20** Rivista musicale. **20,30** Notiziario. **21,30** Elsie e Doris Waters in « Floggits ». **22** Musica per gli innamorati. **22,30** Notiziario. **22,40** La rivista di Ted Heath. **23,30** Musica per i sogni.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** La moda. **8,30** Musica in miniatura. **10,35** Rassegna scientifica. **10,45** Dischi. **11** Dal Teatro di Shakespeare scene dal « Falstaff ». **12,15** Notizie sportive. **12,30** Clifford Curzon al pianoforte. **Liszt:** Sonata in si minore. **13** Musica da ballo. **14** Notiziario. **15,15** Musica a richiesta. **15,45** Una storia breve. **16** Hermanos Deniz e la sua orchestra cubana. **17,15** Libri consigliati. **17,30** Riflessioni al pianoforte. **19** Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Lettere dall'America. **20,15** Concerto per pianoforte. **21** Notiziario. **21,30** Nuovi dischi. **22,45** Musica richiesta. **23,15** Che cosa vi ricordano queste frivolezze? **23,45** Notizie sportive. **24** Notiziario.

LUSSEMBURGO

(Kc/s. 233 - m. 1288)

18,30 E' naturale, fantasia. **18,34** Il microfono è vostro. **19** Varietà con Gilbert Bécaud. **19,15** Notiziario. **19,34** Dieci milioni di ascoltatori. **19,54** La famiglia Duraton. **20,05** Serenata a Mylène Demongeot con Charles Trenet. **20,20** Lascia o raddoppia. **21,01** Il club dei chansonniers. **21,11** Parata di successi. **21,41** Il bar dei campioni con Patrick St. Maurice e Felix Lévitan. **22,16** Il romanzo della sera: « Schumann », testo di J. Maurel. **23** Notiziario. **24-1** Radio mezzanotte.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,30 Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica internazionale per strumenti a fiato. **20,30** Umanismo e tecnica, discussione. **21,30** Musica da Salisburgo. Nell'intervallo (22,15). Notiziario. **22,40-23,15** « Aula 58 », cronaca delle ricerche e del sapere.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia **12,30** Notiziario. **12,45** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica internazionale. **13,40** Album delle melodie preferite. **16** Tè danzante. **16,30** Il mercoledì dei ragazzi. **17** Il carillon delle sette note, a cura di Giovanni Trog. **17,30** Album delle figurine sonore. **18** Musica richiesta. **18,30** Le Muse in vacanza. **19** Armonie del primo Ottocento. **19,15** Notiziario. **19,40** « Bolle di sapone ». Varietà. **20** Orizzonti ticinesi. **20,30** I Concerti di **Corelli,** eseguiti dagli Accademici di Milano diretti da Dean Eckertsen: 1) Concerto n. 11 op. 5 in mi maggiore per archi e cembalo; 2) Concerto n. 12 op. 5 in re minore per archi e cembalo « La follìa ». **21** « C'è del marcio all'ambasciata » giallo di Delia Dagnino. **21,40** Antologia musicale. **22,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Capriccio notturno con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,25 Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Buddy de Franco e Oscar Peterson eseguono musiche di **Gershwin. 20** Chiedete, vi risponderemo. **20,15** Concorso internazionale di musica di Ginevra: Orchestra de la Suisse Romande, diretta da Edmond Appia. **22,30** Notiziario. **22,35-23,20** Musica da ballo.

PRONTEZZA DI SPIRITO

— L'agente delle tasse? Un minuto solo.

MELODICON s.p.a.: LAMPO N. 1

Abbiamo il piacere di comunicare che

RENATO CAROSONE

ha stipulato con la nostra Società e con la casa PHILIPS una convenzione per la quale tutte le sue registrazioni, presenti e future, usciranno in Italia su dischi

STEREO

ed in tutto il mondo con etichetta

PHILIPS

o di marche consociate.

I dischi STEREO, registrati dal Centro Musicale RAF, verranno stampati dalla COMPAGNIA INDUSTRIALE FONOGRAFICA e distribuiti, a partire da novembre prossimo, dalla MELODICON s.p.a. Milano, via Turati, 8.

Tutti i dischi STEREO saranno perciò ad alta fedeltà!

SITUAZIONI DIFFICILI

— L'insetticida è nel primo cassetto a destra. *(Punch)*

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini e Gian Francesco Luzi

11,30 * Musica sinfonica
Ravel: 1) *Tre poemi per soprano e orchestra:* a) Asie, b) La flûte enchantée, c) L'Indifférent *(Soprano:* Suzanne Danco - Orchestra della Svizzera Romanda diretta da Ernest Ansermet); 2) *Une barque sur l'Océan* (Orchestra sinfonica di Londra diretta da Gaston Poulet)

11,55 Piccolo varietà Carisch
(Carisch S.p.A.)

12,10 Girandola di canzoni
Cantano Fausto Cigliano, Mara Gabor, Arturo Testa, Isabella Fedeli, Natalino Otto, Alma Danieli, Luciano Bonfiglioli, Nuzzo Salonia
Vento-Calderazzi: *Lucianella;* Testoni-Ceragioli: *Qualunque cosa accada;* Pinchi-Nisa-Donida: *L'autunno non è triste;* Testoni-Cambi: *Confucio dice;* Sopranzi: *C'è tanto fuoco;* Salina-Pagano: *Raggio nella nebbia;* Filibello-Spotti: *Alberi;* Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore;* De Crescenzo-Oliviero: *Serenatella 'e maggio;* Rizzo-Frustaci: *Camminando sotto la pioggia;* Cherubini - Schisa: *Tricche tri tricche tra*

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetta)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 * Album musicale
Negli interv. comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 Orchestra diretta da Piero Rizza
Cantano Bruno Pallesi, Isabella Fedeli, Nuzzo Salonia, Alma Danieli
Spotti: *Le tue mani;* Pinchi-Donida: *Io si tu no;* Pinchi-Paggi: *Ti ricorderai di me;* Ballotta: *Verso la luna;* Pluto-F. Paggi: *Musica e lacrime;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Corona-Checcucci: *Chi sei tu;* Rizza: *Le presentatrici*

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Una traversata memorabile
Romanzo di Mario Granata
V. « *Sarai marinaio* »
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

18 — * Canta Natalino Otto

18,15 Viva gli sposi
Usanze nuziali italiane
a cura di Bartolomeo Rossetti
I. I primi incontri e le serenate

18,45 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma)
Mario Guerra: *Animali che vanno scomparendo*

19 — **Concerto del soprano Karla Schlean e del pianista Bruno Nicolai**
A. Scarlatti: a) *Le violette,* b) *Caldo sangue,* c) *Il farsi sposa;* Mozart: a) *La violetta,* b) *Ammonimento;* Schubert: a) *Margherita all'arcolaio,* b) *La posta,* c) *Il figlio delle Muse;* R. Strauss: a) *Io porto il mio amore,* b) *Serenata*
(Registrazione effettuata il 13-2-'57 dal Salone dell'Accademia Civica dei Costanti di Arezzo in occasione del concerto eseguito per la Società « Amici della musica »)

19,30 Fatti e problemi agricoli

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — *** A quattro voci**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana
Autunno Musicale Napoletano
Dal Teatro di Corte del Palazzo Reale di Napoli
DON GIOVANNI
Dramma giocoso in due atti di Lorenzo Da Ponte
Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Don Giovanni	*Mario Petri*
Donna Anna	*Renata Mattioli*
Il Commendatore	*Ferruccio Mazzoli*
Don Ottavio	*Luigi Alva*
Donna Elvira	*Ilva Ligabue*
Zerlina	*Graziella Sciutti*
Leporello	*Sesto Bruscantini*
Masetto	*Franco Calabrese*

Direttore **Nino Sanzogno**
Artisti del Coro del Teatro San Carlo di Napoli diretti da Michele Lauro
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
(v. articolo illustrativo a pag. 9)
Nell'intervallo: *Posta aerea*
Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 Orchestra diretta da Carlo Esposito
Cantano Aldo Alvi, Licia Morosini, Michele Montanari, Tino Vailati, Wilma De Angelis
Galdieri-Abel: *Mon amour;* Petrosillo-Palliggiani: *Autunno malinconico;* Sopranzi: *Buonanotte allegria;* Cherubini-D'Acquisto: *Arsura;* Minoretti-De Martino: *La señora del cha cha cha;* Leoni-Vallini: *Il bacio nel salotto;* De Lorenzo-Capotosti: *Ma che guaglione;* Esposito: *Samba napoletana*

Il prof. Mario Granata, autore del romanzo *Una traversata memorabile* che il Programma Nazionale trasmette a puntate lunedì, mercoledì e giovedì alle 17. Mario Granata ha scritto anche biografie romanzate di uomini illustri ed ha pubblicato libri scolastici in italiano e francese

10-11 APPUNTAMENTO ALLE DIECI
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 **Musiche dallo schermo**
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera...

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Fantasia**
Negli interv. comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,30-15 Trasmissioni regionali

14,45 La R.C.A. ha scelto per voi...
(R.C.A. Italiana)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 * Le canzoni di Pino Spotti

15,30 Fior da fiore
Canzoni e romanze di ogni tempo scelte e illustrate da Giovanni Sarno

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Panorami, giri d'obiettivo sul mondo d'oggi, di G. L. Bernucci
Giovinezza d'interpreti, giovinezza d'autori: Violinista Salvatore Accardo - Pianista Loredana Franceschini: Beethoven: *Sonata in re maggiore n. 1 op. 12:* a) Allegro con brio, b) Tema con variazioni, c) Rondò (Allegro)
Dimmi come parli, di Anna Maria Romagnoli

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da EUGENIO BAGNOLI con la partecipazione del soprano **Aurora Lintura** e del tenore **Gino Pasquale**
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18 — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di **Giani Stuparich**
Riduzione di Giorgio Bergamini
Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana
Allestimento di **Ugo Amodeo**
Prima puntata
(v. articolo illustrativo a pag. 14)

18,30 * BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 *** Tastiera**
Negli interv. comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Radioprisma
Fantasie musicali di Mario Migliardi

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Retrospettiva del radiodramma italiano*
LA DOMENICA DELLA BUONA GENTE
di **Gian Domenico Giagni** e **Vasco Pratolini**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Personaggi e interpreti delle storie:

Ines	*Anna Miserocchi*
Giulio	*Nino Manfredi*
Sandra	*Flaminia Jandolo*
Antonio	*Carlo Romano*
Carlo	*Tino Buazzelli*
Maria	*Clelia Matania*

e inoltre: *donne, uomini, soldati, ragazzi incontrati per le strade, nelle caserme, nei bar, sugli spalti di uno stadio, dalla mattina alla sera di una domenica di aprile*
Regia di **Anton Giulio Majano**
(v. articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: **Ultime notizie**

22,45 * La tromba di Eddie Calvert

23-23,30 Il giornale delle scienze
a cura di Dino Berretta
Selezione dal Festival delle canzoni celebri
Ottava settimana Marsicana

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Gli intellettuali europei e la rivoluzione del 1848
a cura di Salvatore Francesco Romano (II)

19,30 Giovanni Battista Martini
Concerto in sol maggiore per pianoforte e archi
Spiritoso - Andante - Allegro - Vivace
Solista Massimo Bogianckino
Sinfonia concertante con violino e cembalo obbligato
Allegro moderato - Andante - Vivace
Solisti: Giuseppe Prencipe, *violino;* Gennaro d'Onofrio, *cembalo*
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * Concerto di ogni sera
Ludwig v. Beethoven (1770-1827): *Sonata in fa maggiore op. 10 n. 2* per pianoforte
Allegro - Allegretto - Presto
Pianista Wilhelm Backhaus
Sonata in sol minore op. 5 n. 2 per violoncello e pianoforte
Adagio sostenuto ed espressivo, Allegro molto, piuttosto presto - Rondò
Pablo Casals, *violoncello;* Rudolf Serkin, *pianoforte*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 *Storia del Boulevard*
Parigi e la Foire Saint-Germain
a cura di Gaspare Gozzi, Icilio Petrone e Aldo Trifiletti
Testi di: Bourquelot, D'Ancourt, Ronsard, Marana, Scarron, Rostand, La Fontaine, Molière, D'Assoirg, Chalussy, Alard e Vondrebech, Dangeau, Fugelier, Lesage, Dorneval
Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Aldo Giuffré e Nino Dal Fabbro
Regia di Anton Giulio Majano

22,55 Poesie e Lieder di Max Brod
a cura di Ferruccio Amoroso

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Da « Viaggio di Mozart a Praga » di Eduard Mörike: « Uno spettacolo a Napoli »
13,30-14,15 * Musiche di Boyce, Williams e Bruch (Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 1° ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Carnet di ballo - **0,36-1:** I successi di C. A. Rossi e Gianni Ferrio - **1,06-1,30:** Parata d'orchestre: Duke Ellington - **1,36-2:** Musica operistica - **2,06-2,30:** Ritmi di ieri e di oggi - **2,36-3:** Le canzoni di Napoli - **3,06-3,30:** A passeggio con la musica - **3,36-4:** Musica sinfonica - **4,06-4,30:** Le nostre canzoni - **4,36-5:** Motivi d'oltre oceano - **5,06-5,30:** Musica sul mare - **5,36-6:** Ritmo e melodia - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

colonia
PINO SILVESTRE VIDAL
il profumo del bosco
SUSCITA SIMPATIA

Yomo BLU
YOGURT DI LATTE MAGRO
GRASSI 1%
YOGURT SPECIALE PER EPATOPAZIENTI E COLITICI

per i piedi c'é un problema per tutti...
ma per tutti c'é una soluzione offerta dai prodotti Dr. Scholl's
Se soffrite per causa di calli, duroni, nodi: c'è sempre un rimedio offerto dai prodotti Dr. Scholl's.
Se i vostri piedi sono affaticati, stanchi, deboli, irritati, infiammati: c'è sempre un rimedio offerto dai prodotti Dr. Scholl's.
I prodotti Dr. Scholl's sono famosi in tutto il Mondo da oltre cinquant'anni, perchè garantiscono un sollievo istantaneo e sicuro per ciascuno dei tanti disturbi o difetti che ci danno il mal di piedi. Troverete i prodotti Dr. Scholl's presso Farmacie, Ortopedici, Sanitari: richiedeteli ed esigeteli, diffidando dalle imitazioni. Li distinguerete tutti, immediatamente, nella loro originale confezione giallo-azzurra.
ZINO PADS CALLI
SALI DA BAGNO
POLVERE PER PIEDI
LETTO SCHIUMA
Dr Scholl's
PRESSO FARMACIE - ORTOPEDICI - SANITARI
nelle confezioni giallo-azzurre

TELEVISIONE giovedì 2 ottobre

10,30 MILANO - Ripresa diretta dell'inaugurazione del VII Congresso Nazionale della Stampa Italiana
Telecronista Giuseppe Bozzini
Ripresa televisiva di Giovanni Coccorese
Al termine:
Per la sola zona di Torino in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro Alle Maschere in Milano
la Compagnia del Teatro dei Ragazzi diretta da Enzo Convalli presenta:
BATTIFIACCA E CORDALENTA
due tempi di Cesare Giardini
Regìa di Enzo Convalli

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — GIRO DEL MONDO
A cura di Dino Terra
V - **Guardiamo la Corea**
19,30 SCIENZA E FANTASIA
Terra, Luna, Terra
Racconto sceneggiato
Regìa di Paul Guilfoyle
Produz.: Ziv Television
Interpreti: Bruce Bennett, Michael Fox, Don Brodie
20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Invernizzina - Unione Italiana Birra - Pasta Barilla - Palmolive)
21 — LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena
22 — LA LITORANEA DI ULISSE
Servizio di Ugo Gregoretti

Enzo Convalli, direttore della Compagnia del Teatro dei Ragazzi, ha curato la regìa dello spettacolo *Battifiacca e Cordalenta* in programma questo pomeriggio alle 17

22,30 IN BOCCA AL LUPO
Rubrica di caccia e pesca a cura di Walter Marcheselli
Regìa di Pierpaolo Ruggerini
23 — TELEGIORNALE
Edizione della notte

"Sfida al campione"

MARIANINI - FATTUCCI: TERZO ROUND

Un Gian Luigi Marianini musico era l'ultima fantasmagoria da attendersi nella girandola di estrosità che il «dandy» torinese sta accendendo da due anni a questa parte. E cantante per giunta. In vena di preziosismi e fumisterie, lo sfidato in storia della moda sbalordisce i borghesi con l'idea dell'orchestra odorifera, completata da una trebbiatrice che, oltre a mandare egregi suoni, coprirebbe con il suo lavoro il deficit di gestione. Accanto a lui così esuberante, la sfidante Giuliana Fattucci, seppure preparatissima, si sente «spalla», anzi «Vianello»

Noacne
crema antiacne
elimina brufoletti punti neri
rende la pelle fresca, sana e liscia come alabastro
Noacne cream è una fitocrema ad azione polivalente composta di sostanze vegetali estratte con particolari procedimenti da piante medicinali. È una crema "miracolosa" scientificamente studiata che raggiunge lo scopo desiderato che tanti altri prodotti non hanno raggiunto. Con la sicurezza delle ottime esperienze fatte in tutto il mondo, Noacne cream è venduta con la
garanzia
di rimborso dell'importo speso se dopo aver usato la metà del tubetto, non verrà riscontrato alcun giovamento.
opuscolo gratis
Un interessante opuscolo su Noacne verrà spedito gratuitamente a chiunque ne farà richiesta alla Concessionaria per l'Italia: PRODOTTI FRABELIA - VIA SERCAMBI, 28/4 - FIRENZE

LA ROTELLA MIRACOLOSA
Guarisce subito senza farmaci: reumatismi, artriti, sciatiche, lombaggini, asme, emicranie. Ammalati, medici, informazioni gratis. FLURESOL San Felice n. 65/R - Bologna.

un ramazzotti fa sempre bene

CIGLIA PIU LUNGHE !
Voi pure potete allungare, separare ed incurvare le vostre ciglia. I vostri occhi sembreranno più grandi, il vostro sguardo più profondo, e le vostre espressioni più conturbanti. Fin dal primo giorno, Ricil's allunga le ciglia ricoprendole di una sottile guaina brillante. Con un uso regolare, Ricil's le fa crescere, grazie al suo ricino nutriente.
Ricil's

* RADIO * giovedì 2 ottobre

LA SPIEGAZIONE

— Perché avete ucciso dieci persone?
— Le dirò: arrivato a nove, ho voluto far cifra tonda.

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musikalischer Cocktail n. 37 - Die Kinderecke: « Alice im Wunderland » nach dem Roman von Lewis Carroll; freie Rundfunkbearbeitung von Erika Fuchs; Regie: K. Margraf - 4. Folge (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Mundharmonika - Trio Reisner - Sportrundschau der Woche - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Voci in armonia:** Savona-Giacobetti: Pummarola boat - Padilla: Era un omino piccino piccino - Andreis: Oggi xe festa - Brugnoli-Locatelli: Tra la la - Wan Wood: Montanara cha cha cha - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

17,30 * Beethoven: Le sonate per pianoforte - Sonata n. 23 in fa minore op. 57 « Appassionata » - pianista Wilhelm Backhaus (Trieste 1).

17,50 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Canzoni senza parole »** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1).

18,20-19,45 Ritratto d'Autore: Alberto Colantuoni. Scene da: «La Sagra dei Osei » - « I fratelli Castiglioni » - « La guarnigione incatenata » - « Tra le due vite » - Compagnie di Prosa di Roma, Milano e Trieste, della Radiotelevisione Italiana con Gino Cavalieri, Enrica Corti e Ottorino Guerrini.

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - « I pesci rossi » di F. Orozen - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Melodie leggere - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 * Chopin: Concerto n. 1 in mi minore per pianoforte e orchestra op. 11 - 18,35 * Canta Julie London con l'orchestra di Pete King - 19,15 Classe unica: Le grandi organizzazioni internazionali contemporanee: « La Comunità Economica Europea » di Giorgio Bernucci - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Coro della Filarmonica Slovena - 21 I grandi amori sconosciuti: « L'amore fedele di Robert Louis Stevenson » di Vili Hajdnik - 22 Letteratura ed arte contemporanea: « Jerčevi galjoti » di Karel Mauser; recensione di Martino Jevnikar - 22,30 * Ciaikowski: Lo schiaccianoci, suite per orchestra op. 71ª - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica di mezzanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Concerto del Giovedì: Musiche di Bellini, Rossini, Donizetti »** con il soprano Ornella Jachetti. **19,30** Orizzonti Cristiani; Notiziario - Silografia - **« Valori culturali dell'Occidente e dell'Oreinte »** di P. M. Quéguiner - Pensiero di P. Carlo Cremona. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **19** La canzone in voga. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,30** Fredo Cariny e la sua orchestra. **19,40** Ritmi cubani. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Nel paradiso degli animali. **20,15** Aperitivo d'onore. **20,30** Tiro alle canzoni, gioco radiofonico. **20,50** Teatro Omo. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)
(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Questo ritornello è per voi. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** « In diretto con Voi » di Jean Nocher. **19,53** Dischi. **20,30** Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: Concerto dell'orchestra nazionale. **22,30 Tchekov:** Sulla grande strada. **23,21** Quattro elementi, cinque sensi. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

19 Notizie sportive. **19,13** André Ekyan e la sua orchestra. **19,43** Dischi. **19,50** Qualche minuto da Molière. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** « Topaze » di Marcel Pagnol. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,01 « Scacco al caso », di Jean Yanowsky. **19,15** La scienza in marcia. **20 Gigout:** Toccata. **20,05** Dischi. **20,15** Notizie musicali. **20,30** Dall'Esposizione Universale di Bruxelles: Concerto dell'orchestra nazionale diretta da Paul Paray. Musiche di **Auric, Debussy, Sancan** e **Ravel. 22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'America. **23,10** Settetto in mi bemolle maggiore per violino, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e basso di **Beethoven. 23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** Le scoperte di Nanette Vitamine. **20,20** Le stelle in vacanza. **20,50** Flauto, clarino, trombone e C. **21,05** Il punto comune, con Zappy Max. **21,20** Carlos Montoya, il re dei chitarristi. **21,35** E' deciso. **22** Notiziario. **22,05** Musica jazz. **23** Notiziario. **23,35** Le Assemblee Generali del movimento delle Pentecoste. **0,05-0,07** Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE
(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Canzoni di successo. **21** Concerto diretto da Ferdinand Leitner (solista violinista Tibor Varga). **E. Elgar:** Concerto in si minore per violino e orchestra; **R. Strauss:** I tiri burloni di Till Eulenspiegel. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie per la buona notte. **23** Musiche contemporanee. **A. Copland:** « Quiet city »; **B. Britten:** Ballata scozzese per 2 pianoforti; **H. Reutter:** « La fiera di Delft », suite di balletto. **24** Ultime notizie.

MONACO
(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Boschi e montagne. **19,45** Notiziario. **20** Concerto diretto da Fritz Rieger (solista pianista Shura Cherkassky) - **Gottfried von Einem:** Ballata; **P. I. Ciaikowsky:** Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra; **Franz Schubert:** Sinfonia n. 7 in do maggiore. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** Monaco o la capitolazione davanti a Hitler, documentario di Herbert Hupka. **23,30 Joseph Haydn:** Sinfonia in re maggiore, op. 96 diretta da Eugene Goossens. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica leggera.

MUEHLACKER
(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20 Franz Schubert:** Quintetto « La Trota » eseguito da Wilhelm Backhaus, pianoforte, Walter Barylli, violino, Rudolf Streng, viola, Emanuel Brabec, violoncello e Otto Rühm, contrabbasso. **20,40** Che cosa si aspetta la gente di colore dalla Chiesa?, conversazione di Bolaji Idowu. **20,55** Concerto operistico diretto da Hans Müller-Kray: **W. A. Mozart:** a) « Mitridate, re di Ponto », ouverture, b) « Don Giovanni », aria di Ottavio; **D. Auber:** « Fra Diavolo », ouverture e finale del primo atto; **J. Offenbach:** « I racconti di Hoffmann » (leggenda del Kleinzack); **Richard Strauss:** « Il Cavaliere della Rosa » (finale del I atto). **22** Notiziario. **22,20** Il coro di Omsk. Un complesso popolare siberiano canta le canzoni del suo paese. **22,45** Cronaca libraria. **23** Musica da jazz. **24** Ultime notizie. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO
(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Panorama cinematografico. **20,45** Cronaca delle ricerche e della tecnica. **21** Melodie popolari. **22** Notiziario. **22,15** « Un re della critica o il Goethe sconosciuto », conversazione di Gerhard F. Hering. **22,45** Musica da camera. **Karl Birger Blomdahl:** Concerto da camera per pianoforte, strumenti a fiato in legno e batteria; **Arthur Honegger:** Concerto da camera per flauto, corno inglese e orchestra d'archi; **Alban Berg:** Concerto da camera per pianoforte e violino con 13 strumenti a fiato. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

19 Musica varia. **20** « Breve incontro », commedia di Noel Coward, adattamento radiofonico di Maurice Horspool. **21** Notiziario. **22** Continental Cabaret. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica nella notte.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 « La famiglia Archers », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,25** Notizie sportive. **20** Canti. **20,30** Nessuna risposta? corrispondenza con i radio ascoltatori. **21** Mr. Bentley e Mr. Braden. Varietà musicale. **21,30** Dove siete? **22** Musica leggera. **22,30** Notiziario. **23,30** Mezzanotte a Mayfair con l'orchestra di Montmartre. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

8,30-9 Dischi presentati da David Jacobs. **10,45** Il compositore della settimana: Walton. **11,30** Dennis Lotis presenta alcuni dischi. **12** Notiziario. **12,30** Per donne. **12,45** Musica da ballo. **14,15** Nuovi dischi. **16,15** Marce e valzer. **17** Notiziario. **17,30** Musica per organo. **17,45** L'ora melodica. **19** Notiziario. **20,15** Concerto diretto da Harry Blech. **Richard Strauss:** Serenata op. 7; **Gordon Jacob:** Serenata. **21,25** Nuovi dischi. **22** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **22,30 Sullivan:** « The Yeomen of the Guard », ouverture; **German:** La rosa inglese; **Haendel:** Ballet suite. **23,45** Notizie sportive. **0,15-0,45** Dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
(Kc/s 529 - m. 567,1)

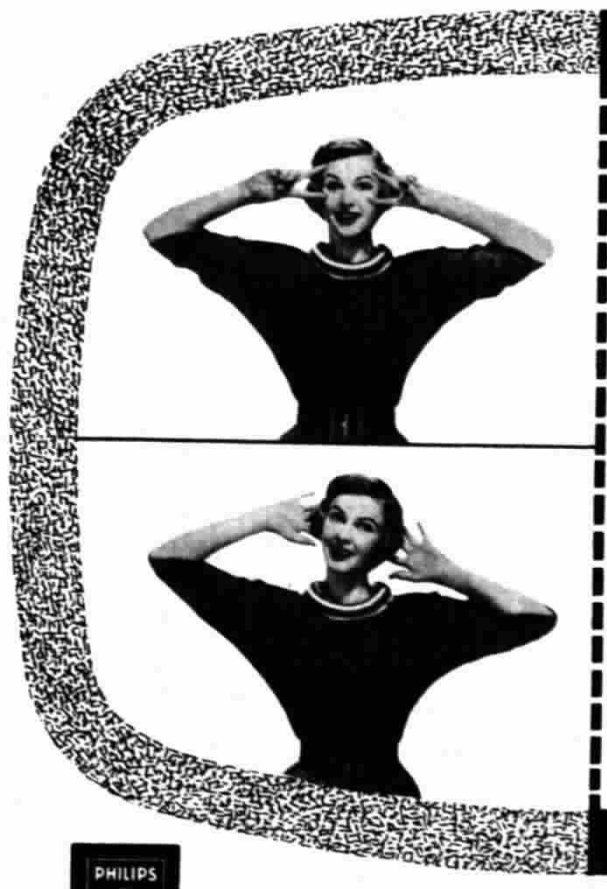
19,10 Introduzione al ciclo di trasmissioni « Un viaggio nell'universo ». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Musica leggera. **20,30** « Rupi e onde », commedia di Alfredo Vanni. **21,30** Musica leggera. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Musica da jazz.

MONTECENERI
(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Le vedette del buon umore: Enrico Viarisio. **13,15 Mozart:** Sonata per violino e pianoforte in la maggiore K. V. 525. **13,35-14** Musica e poesia. **16** Tè danzante. **16,30** Antologia del mare. **17** Puccini nel centenario della nascita a cura di Renato Grisoni. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Problemi del lavoro. **19 Leo Delibes:** Coppelia, suite da balletto. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni e vedette in voga. **20** L'uomo e l'universo. **20,30** Settimane musicali di Ascona 1958: Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti. **Monteverdi:** Orfeo, sinfonie e ritornelli; **J. Haydn:** Sinfonia n. 94 in sol maggiore; **Mendelssohn:** Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64. **22** Posta dal mondo. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Preludio all'ora dei sogni

SOTTENS
(Kc/s. 764 - m. 393)

18,20 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,40** Dietro i fagotti. Trasmissione di Michel Dénériaz e Emile Gardaz. **20** Il romanzo a puntate: L'ispettore non ama il whisky, di Roderick Wilkinson. **20,30** Radio Losanna presenta: Scacco matto. **21,30** Concerto del giovedì diretto da Victor Desarzens. **Bach:** Concerto brandeburghese n. 1 in fa maggiore; **Alban Berg:** Concerto da camera per piano, violino e tredici strumenti a fiato. 22,30 Notiziario. **22,35** Lo specchio del mondo. **23,05-23,15** Dischi.



un'immagine perfetta

un suono in rilievo

con un televisore

PHILIPS

videomatico audiomatico

Se pensate che non esista molta differenza tra un televisore e l'altro, ebbene una piacevole sorpresa vi attende: PHILIPS vi offre una concezione completamente nuova della televisione automatica con visione VIDEOMATICA e suono AUDIOMATICO. Circuiti diversi ed accorgimenti costruttivi speciali, di progettazione esclusiva, assicurano al televisore PHILIPS una regolazione automatica dei segnali "audio" e "video". In altri termini: è sufficiente agire su di un unico comando per ottenere contemporaneamente la migliore immagine ed il migliore suono!

PHILIPS

più valore al vostro denaro

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - * **Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
* **Crescendo** (8,15 circa) *(Palmolive - Colgate)*

11 — * **Nelson Riddle e la sua orchestra**

11,30 Emilio Lombardi: *« Il fitotrone », macchina per fare il bello e il cattivo tempo*

11,40 **Galleria del Corso**
Rassegna di successi *(Messaggerie Musicali)*

12,10 **Orchestra diretta da Carlo Esposito**
Cantano Licia Morosini, Gianni Ferraresi, Wilma De Angelis, Aldo Alvi, Michele Montanari
Misselvia-Mojoli: *Il mio sogno;* Nisa-Redi: *Cielo di fuoco;* De Filippis-Esposito: *Paura;* G. Rossetti-Spagnolo: *Sera d'està;* Spotti: *L'ultimo valzer;* Cassia - Zauli: *Dicembre m'ha portato una canzone;* Lucillo-Concina: *Sciummo;* Danpa-Fabor: *Le donne del Far West;* Ciocca-Bo: *Con te dolce sognar;* Esposito: *Il trenino ballerino*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

12,50 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,20 * **Album musicale** *Negli intervalli comunicati commerciali*
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« Antologia della critica americana del '900 » di M. D. Zabel, a cura di Ferdinando Virdia

14,30-15,15 **Trasmissioni regionali**

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ellington panorama**
a cura di Angelo Nizza

17 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Pas e Pà nella foresta dei giganti
Romanzo di Emilio Fancelli - Adattamento di Alberto Perrini
I. *Una fornitura di legname*
Allestimento di Ugo Amodeo

17,30 Dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli in Assisi
Cerimonia del transito di San Francesco

18,15 **Vivaldi** (rev. Ephrikian): *Concerto in do maggiore per la solennità di S. Lorenzo*
a) Largo - Allegro molto, b) Largo cantabile, c) Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Sergiu Celibidache

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 Aminta Trazzi: *La rivoluzione neolitica*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — * **Melodie e romanze** *Negli intervalli comunicati commerciali*
* Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura

CONCERTO SINFONICO
diretto da MAURICE LE ROUX
con la partecipazione del pianista **Pieralberto Biondi**
Berlioz: *Le corsaire, ouverture op. 21;* Sgambati: *Concerto in sol minore op. 15,* per pianoforte e orchestra: a) Moderato maestoso, b) Romanza - Andante sostenuto, c) Allegro animato; Prokofiev: *Sinfonia n. 5 op. 100:* a) Andante - Poco più mosso, b) Allegro marcato, c) Adagio, d) Allegro giocoso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23 — * Canta Peggy Lee

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

Il maestro Piero Rizza che dirige l'orchestra leggera programmata alle 9,30. Solista di jazz di notorietà internazionale, Piero Rizza suona con uguale maestria il clarinetto, il sassofono e la tromba

9,30 **Orchestra diretta da Piero Rizza**
Cantano Mara Gabor, Nuzzo Salonia, Isabella Fedeli, Fernando Cafissi
Montano-Pisano: *Non illuderti;* Cherubini-Schisa: *Tricche tri tricche tra;* Bargellini-Lanterna: *Un istante ancora;* Mariotti-Sussain: *Carrettino siciliano;* Simoni-Piga: *Ho disegnato un cuore;* Castellani-Martelli: *Usignolo;* Surace: *Amica radio;* Testoni-Rizza: *Calma*

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** *(Omo)*

12,10-13 **Trasmissioni regionali**

MERIDIANA

13 * **Musica nell'etere**
Flash: istantanee sonore *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa *(Simmenthal)*

13,50 Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

13,55 * **Fantasia** *Negli intervalli comunicati commerciali*

14,30 **Stella polare**
Quadrante della moda, orientamenti e consigli di Olga Barbara Scurto *(Macchine da cucire Singer)*

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

14,45 **Discorama** *(Società Saar)*

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 **La canzone viene dal mare**
Divagazioni musicali

15,45 * **Appuntamento con George Feyer**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Schedario - Mario Dell'Arco: Le ottobrate
Musiche di balletto, a cura di Domenico De Paoli
Itinerario di poesia, di Adriano Grande

17 — **I SETTE MARI**
Musiche e curiosità di tutto il mondo

18 — **Giornale radio**
* **BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 * **Dal tango al rock and roll** *Negli intervalli comunicati commerciali*
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
Italia, parole e musica
Un programma di **Indro Montanelli**
Lettura di Arnoldo Foà

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **CANZONI DI IERI E GIOVANI DI OGGI**
Una giuria di ventenni per alcune canzoni napoletane apparse tra il 1880 e il 1900
Presenta **Corrado**
Al termine: **Ultime notizie**

22 — **LA REALTA' DELLA FANTASIA**
a cura di **Roberto Cortese**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Prima trasmissione: **Buffalo Bill**
Regia di **Marco Visconti**

22,30 **La carriera del maccheroni**
Documentario di Nanni Saba

23-23,30 Siparietto
* **A luci spente**

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Discografia ragionata
a cura di Carlo Marinelli
Zoltan Kodaly
Missa brevis per soli, coro e orchestra

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca
a cura di Elena Craveri Croce

20 — **L'indicatore economico**

20,15 * **Concerto di ogni sera**
F. Mendelssohn (1809-1847): *Sinfonia n. 5 in re maggiore op. 107* « Riforma »
Andante, Allegro con fuoco - Scherzo - Andante - Andante con moto, Allegro maestoso
Orchestra dell'Opera di Vienna, diretta da Felix Prohaska
G. Fauré (1845-1924): *Ballata in fa diesis minore op. 19* per pianoforte e orchestra
Solista Jean Doyen
Orchestra dei Concerti « Lamoureux », diretta da Jean Fournet

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Ricordo di Pea**
a cura di Enrico Falqui

21,40 **PRIME PIOGGE**
Dramma in tre atti di **Enrico Pea**
Compagnia di Prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana con Valentina Fortunato, Germana Paolieri, Nando Gazzolo, Franco Volpi
Fabrizio, architetto cristiano *Nando Gazzolo*
Sara, vedova ebrea *Valentina Fortunato*
Azaria, suo figlio *Cristiano Minello*
Ghérson, capo della comunità, cognato di Sara *Franco Volpi*
Il Rabbino, fratello di Sara *Giuseppe Caldani*
Délila, moglie del Rabbino *Germana Paolieri*
Mustafà *Gianni Bortolotto*
Un uomo della comunità *Mario Morelli*
Regia di **Alberto Casella**
(Registrazione)

22,40 **Concerti di Vivaldi**
(a cura di G. F. Malipiero)
Concerto in sol minore (T. 226) per archi e cembalo
Allegro molto - Andante molto - Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto in sol maggiore (T. 151) per flauto, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro
Solista Jean Claude Masi
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana diretta da Duilio Ghinelli
Concerto in re minore (T. 213) per 2 flauti, 2 oboi, fagotto, 2 violini, archi e cembali
Allegro assai - Largo - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Concerto in do minore (T. 230) per violino, archi e cembalo
Allegro molto - Larghetto - Allegro
Solista Arrigo Pelliccia
Orchestra « A. Scarlatti » della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Leggende fiamminghe » di Charles de Coster: « Le valorose comari di Uccle »
13,30-14,15 * **Musiche di L. van Beethoven** (Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 2 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,35-0,30: Schermi sonori - 0,36-1: Regaliamo canzoni - 1,06-1,30: Album musicale - 1,36-2: Honky-tonky piano - 2,06-2,30: Itinerari musicali - 2,36-3: Musica operistica - 3,06-3,30: Firmamento musicale - 3,36-4: Ritmi del Sud America - 4,06-4,30: Complessi caratteristici - 4,36-5: Musica sinfonica - 5,06-5,30: Musica varia - 5,36-6: Motivi in allegria - 6,06-6,35: Arcobaleno musicale - N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

11-12,25 Per la sola zona di Torino, in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **I RACCONTI DEL NATURALISTA**

a cura di Angelo Boglione

b) **LE AVVENTURE DI RIN TIN TIN**

La strada solitaria

Telefilm - Regìa di Robert G. Walker

Distrib.: Screen Gems

Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer, George Berkeley e Rin Tin Tin

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

18,45 **LEI E GLI ALTRI**

Settimanale di vita femminile

Realizzazione di Carla Ragionieri

19,30 **APPUNTAMENTO CON LA NOVELLA**

Sampson fa la corte a Susie Brown, di Erskine Caldwell

Lettura di Giancarlo Sbragia

19,45 **CONFERENZA STAMPA**

20,15 **LA COSTITUZIONE ITALIANA**

a cura di Jader Jacobelli con la collaborazione di Antonio Tatti e Nino Valentino

Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**

(Lanerossi - Olà - Gillette - Bertelli)

21 — **LA BISBETICA DOMATA**

di William Shakespeare

Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Riduzione in tre tempi di Daniele D'Anza

Personaggi della commedia:

Caterina *Lea Padovani*
Petruccio *Gabriele Ferzetti*
Bianca *Ilaria Occhini*
Tranio *Aroldo Tieri*
Grumio *Marcello Moretti*
Gremio *Franco Volpi*
Lucenzio *Renato De Carmine*
Biondello *Elio Pandolfi*
Ortensio *Mario Chiocchio*
Battista *Augusto Mastrantoni*
La vedova *Lola Braccini*
Un pedante *Franco Coop*
Vincenzo *Giuseppe Pertile*
Curtis *Gualtiero Rizzi*
Il sarto *Roberto Bruni*

Personaggi del prologo:

Il nobiluomo *Carlo d'Angelo*
Sly *Glauco Mauri*
Il paggio *Vinicio Sofia*

e inoltre:

L'ostessa *Isa Querio*
Il capocaccia *Ivano Spaccioli*
Il valletto *Massimo Righi*
Primo servo *Renato Mori*
Secondo Servo *Luca Pasco*
Terzo servo *Gualtiero Isnenghi*
Il merciaiolo *Mauro Del Vecchio*
Nata *Bruno Smith*
Pippo *Franco Berardi*
Bette *Omero Gargano*
Cola *Renzo Malatesta*
Servo di Battista *Tullio Tomadoni*

Scene e costumi di Pier Luigi Pizzi

Musiche di Fiorenzo Carpi

Regìa di Daniele D'Anza

Al termine:

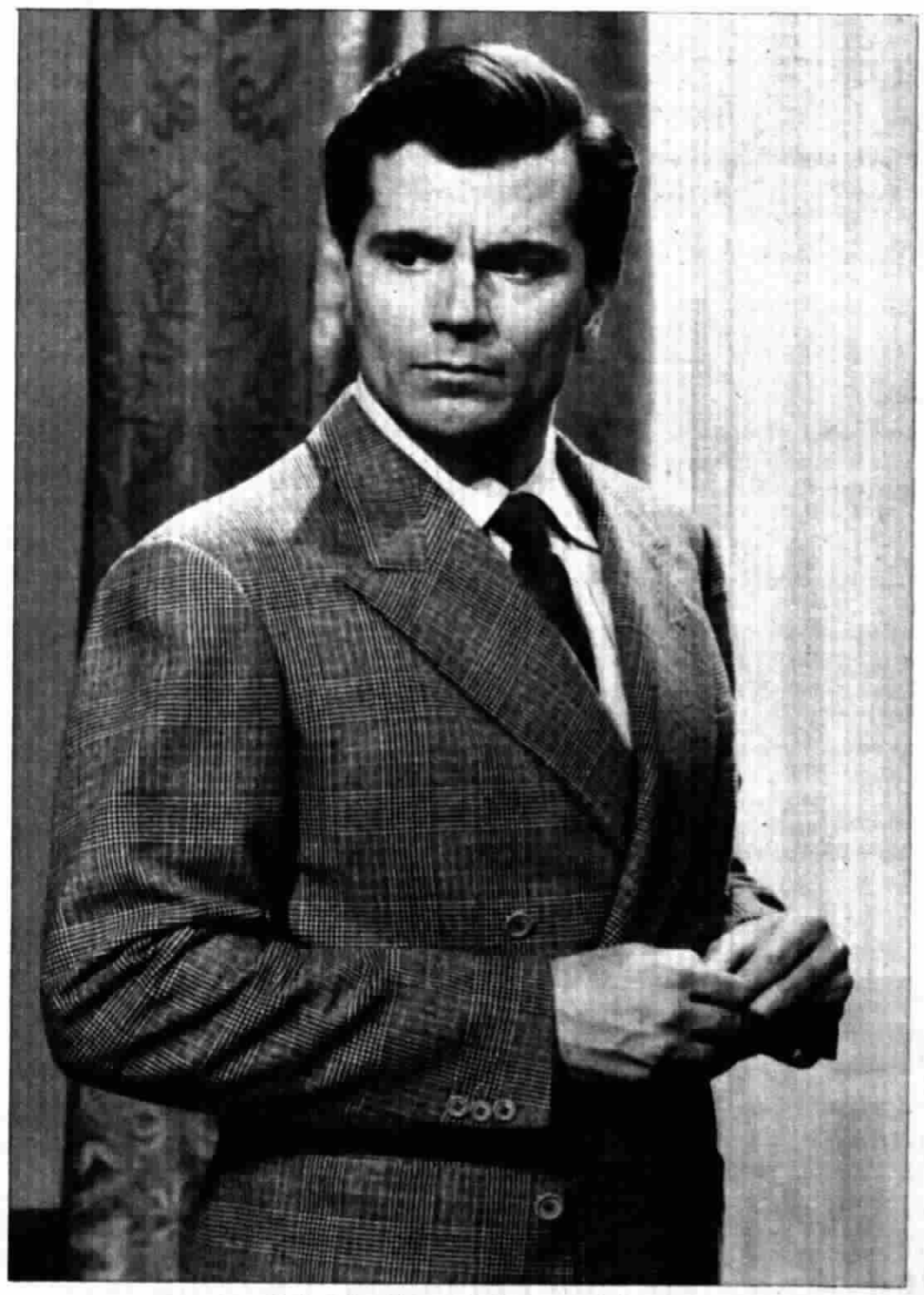
TELEGIORNALE

Edizione della notte

LA BISBETICA DOMATA

(segue da pag. 7)

mezzo ai ferrivecchi dell'arsenale civico, e montato su un ronzino slombato e morto di cimurro, marcio di rogna, pieno di guidaleschi e galle e tumori... ». Protesta quando l'umor nero e la furia del marito le impediscono sistematicamente, nella nuova casa, di mangiare e di dormire. Ma la partita è ormai vinta per Petruccio. E quando — dopo le complicate vicende del matrimonio di Bianca, finalmente risolte a vantaggio del giovane Lucenzio, introdottosi in casa sotto le mentite spoglie di un pedagogo — Petruccio scommette con lui e con Ortensio cento corone sulla pronta ubbidienza delle rispettive mogli, la vittoria sarà facilmente sua.. Ecco parte del lungo inno alla obbedienza con cui la domata Caterina chiude l'ultima scena: « Donna irritata è come fonte turbata, torbida sporca ripugnante e squallida che nessuno, per quanto arso e assetato, degnerà di accostarvi le labbra. Tuo marito è il tuo signore, la tua vita, il tuo custode, il tuo capo, il tuo sovrano, quello che ha cura di te e che per mantenerti affronta gravi fatiche per terra e per mare, e sopporta per te veglie di notte in mezzo alle tempeste e giornate di gelo... Abbassate la cresta e mettete le mani sotto i suoi piedi... ».



Gabriele Ferzetti *(Petruccio)*

Argomento di eterno successo, come si vede, che attinge i suoi tradizionali motivi dalla misoginia medioevale e che, riaccendendo l'antico dissidio e l'antica disputa sui sessi, inevitabilmente conclude con la schiacciante vittoria dell'uomo. La commedia toccò una popolarità da proverbio, agile e fresca com'è ricca di colpi di scena e smagliante di dialogo. Basata su un lavoro precedente: *Una bisbetica domata*, deriva il suo intreccio secondario (la storia di Bianca e di Lucenzio) da *I suppositi* dell'Ariosto, il quale a sua volta confessa « havere in questo et Plauto et Terentio seguitato ». Né questi filoni sono i soli a nutrirla: la storia di Sly ha radici nelle *Mille e una notte*, precisamente nella storia del « Dormiente risvegliato », e si ritrova tale e quale nel *De rebus Burgundicis* dove si racconta dello scherzo fatto nel 1440 dal duca Filippo il Buono a un ubriaco trovato a russare in una strada di Bruxelles. Né mancano storie consimili nel Lasca, nel Boccaccio e nel Grazzini, per non parlare del capolavoro: *La vita è un sogno*, di Calderon de la Barca.

m. l. s.

GRANDI PRODUZIONI DI PROSA ALLA TV

Comunichiamo ai lettori che è in vendita nelle librerie ed edicole un opuscolo illustrativo delle grandi produzioni di prosa alla TV che saranno programmate dal 3 ottobre 1958 al 5 giugno 1959

Pantèn, l'unica lozione a base di pantenolo, penetra in profondità e agisce sulla radice stessa del capello.
Pantèn elimina la forfora, rende soffice e morbida la capigliatura, offre la più sicura difesa contro la caduta dei capelli.

Ogni giorno
tre minuti di frizione

PANTÈN

lozione vitaminica al pantenolo

flacone normale L. 600 - flacone doppio L. 1.000
Concessionaria VELCA - Milano - Via Bergonzoli 3

* RADIO * venerdì 3 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunkuniversität: « Die Atomindustrien »: Die Nutzbarmachung der radioaktiven Isotopen in der Industrie - von Dr. Kurt Sauerwein - W. A. Mozart: Zwei Konzert-Arien (Usis - Bandaufnahmen) - Eine Viertelstunde am Büchertisch: « Jungendbücher » - - Zusammenstellung von prof. A. Grandi (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Howard Hamson: Sinfonie n. 3 - Blick nach dem Süden - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

18,30 Dall'Auditorium di via del Teatro Romano di Trieste: **« Appuntamento con Franco Russo e il suo complesso »** (Trieste 1).

18,55 Libro aperto. Anno IV numero 1: Giuseppe Caprin - Presentazione di Nera Fuzzi (Trieste 1).

19,15 Pianista Aldo Danieli - Mario Bugamelli: Le quattro sequenze - suite per pianoforte - Aldo Danieli: Introduzione, arioso e fuga (Trieste 1).

19,45 Incontri dello spirito (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Vite e destini: « Neil Mac Elroy, ministro della Difesa degli Stati Uniti » di B. Mihalic - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

17,30 * Musica da ballo - 18 Capolavori di grandi maestri - 18,55 Concerto del tenore Mitja Gregorac, al pianoforte Pavel Sivic - Liriche di Lajovic, Lipovsek, Sivic, Monojlovic e Zlatic - 19,15 Attualità dalla scienza e dalla tecnica - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dal mondo operistico - 21 Arte e spettacoli a Trieste - 21,20 Complesso Borut Lesjak - 21,35 * Schumann: Studi sinfonici, op. 13 - 22 Giovanni Jez: « L'inferno » di Dante Alighieri nella traduzione di Alojiz Gradnik - 34° canto - 22,45 Compositori francesi - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Musica per la buonanotte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **17 « Quarto d'ora della Serenità »** per gli infermi. **19,30** Orizzonti Cristiani: Notiziario - Situazioni e Commenti - **« Sanguis martyrum »** a cura di Titta Zarra - Pensiero della sera di P. Gabriele Saggi. **21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18.30** France soir Magazine. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,17** Aperitivo d'onore. **19,30** Divertitevi. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Varietà musicale. **20,15** Surprise partie. **20,30** Pranzo in musica con Perez Prado e la sua orchestra. **20,45** Presso il negoziante di canzoni. **21** Cento franchi al secondo. **21,30** Cinema in Francia. **21,45** Music-hall della sera. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,30 Microsolchi in anteprima. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** Appuntamento degli automobilisti. **19,57** In diretto con voi, con Jean Nocher. **20** Cabaret Inter. **20,50** Dischi. **21** Dal teatro Des Ambassadeurs: « La pretentaine », commedia in due atti di Jacques Deval. **23** Quattro elementi e cinque sensi. **23,15** Notiziario. **23,20** Musica da ballo. **23,50** Musica dolce. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Borbeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,20 Amore... sempre, a cura di Maurice Denoux. **18,35** Musica a richiesta. **19** Notizie sportive. **19,13** La finestra aperta, con André Chanu e l'orchestra di Edward Chekler. **19,43** Liberace al pianoforte. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** « Se vi raccontassi una storia », di Stephane Pizella. **21,15** « I 33 giri di Clio ». **22** Notiziario. **22,10** «A noi due», di Jean Nocher. **22,40** Ricordi per i vostri sogni. **22,43-22,45** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19 Dischi. **19,10 Beethoven:** Fidelio, ouverture; **Schumann:** Ouverture, scherzo e finale op. 52; **Liszt:** Fantasia ungherese; **Borodin:** Il Principe Igor, danze. **20,10 Dvorak-Kreisler:** Danza slava n. 1 in sol minore. **20,15 La dama di picche,** opera in tre atti di Ciaikowsky. **22,25** Ultime notizie da Washington. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** La voce dell'America. **23,10** Musica leggera. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** Trio con André Claveau. **20,20** La coppa interscolastica. **20,35** I prodigi. **21** « I Pettirossi », di Guglielmo Vallé. « L'elisir del reverendo padre Gaucher » di Alfonso Daudet. **22,10** Notiizario. **22,15** Radio-Club Montecarlo. **23** Notiziario. **23,35** Musica da ballo con le orchestre Artie Shaw e Marcel Feijoo. **24-0,02** Notiziario.

GERMANIA

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8)

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. **19,40** Notiziario. Commenti. **20** Concerto sinfonico diretto da Karl Böhm. **M. Reger:** Variazioni e fuga su un tema di Mozart; **P. Ciaikowsky:** Sinfonia n. 4 in fa minore. Nell'intervallo: « Schwejk ritorna a casa », lettura di un capitolo dal romanzo di Jaroslav Hasek. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Novità cinematografiche. **23** Musica per sognare. **24** Ultime notizie. Musica. **0,10** Ospiti notturni. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Musica nella notte. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,15 La Chiesa e il mondo. **19,30** Servizio religioso delle Comunità israelitiche in Baviera. **19,45** Notiziario. **20** Tra il Brennero e Salurn - Che cosa vogliono i tirolesi del sud? **20,45** Mosaico musicale. **21,45** Josef Hofmiller (1872-1933), biografia. **22,15** Notiziario. Commenti. **22,30** «Liebe - Love - Amour », canzoni. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05-1** Musica varia.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 522)

19 Reportage. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica varia. **20,45** L'immagine del mondo della prepotenza, documentario su riviste pericolose per la gioventù. **21,30** Concerto al Castello di Ludwigsburg. **Leos Janacek:** a) Quartetto d'archi n. 1 (« Smetana-Quartett »), b) « Presentimento - Morte » (pianista Rudolf Firkusny). **22** Notiziario. **22,10** Panorama di politica interna. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Jaberwocky, testo e teoria » conclusioni su poema di Lewis Carroll, di Max Bense. **23,30 Othmar Schoeck:** Suite in la bemolle maggiore per orchestra d'archi, diretta da Hans Münch. **24-0,15** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)

19 Cronaca. Notizie. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Schizzi nordici: Melodie di **Grieg, Sibelius, Svendsen, Gade** e altri. **20,45** « Nessuno ha più bisogno di me », scena di Elisabeth Dryander. **21** Musica del mondo: **Franz Schreker:** Preludio per una grande opera; **George Gershwin:** Aria dall'opera « Porgy and Bess »; **Richard Strauss:** Così parlò Zarathustra. Orchestra diretta da Hans Rosbaud (solista soprano Gloria Davy). **22** Notiziario. Problemi del tempo. **22,30** Concerto variato. **24** Ultime notizie. **0,10-0,20** La nostra preoccupazione per la Germania centrale.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18,45 Musica per arpa e canzoni. **20** Concerto diretto da Vilem Tausky: **Strauss:** Il pipistrello, ouverture; **Rachmaninov:** Concerto n. 2 per piano in do minore; **Hamilton-Harty:** a) Nelle colline di Antrim, b) Sinfonia irlandese. **21** Notiziario. **21,15** In casa e fuori. **21,45** Recital: Gloria Davy, soprano; Peter Gellhorn, piano: **Schumann:** Fraulenliebe und Leben; **De Falla:** Sette canti popolari spagnoli. **22,45 Mozart:** Sonata in si bemolle, eseguita da Paul Badura Skoda. **23** Notiziario. **23,06-23,36** Musica nella notte: **Debussy:** Sonata per flauto, viola ed arpa; **Box:** Trio energico.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,45 « La famiglia Archers », di Webb e Mason. **19** Notiziario. **19,24** Notizie sportive. **20** Dischi. **20,30** Nessuna risposta? **21,15** Musica leggera. **22** Lord Mountdrago, commedia di Somerset Maugham, adattamento radiofonico. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **23,30** Appuntamento serale. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 - 4,45	7135	42,05
4,30 - 4,45	9825	30,53
4,30 - 4,45	11955	25,09
4,30 - 6,45	7260	41,32
4,30 - 9	9410	31,88
4,30 - 9	12095	24,80
7 - 9	15070	19,91
7 - 9	15110	19,85
7,30 - 9	17745	16,91
8 - 9	21640	13,86
10,15 - 11	17790	16,86
10,15 - 11	21710	13,82
10,15 - 11	25650	11,70
10,15 - 12	25670	11,69
10,15 - 19,30	21640	13,86
10,15 - 22	15070	19,91
10,15 - 22	15110	19,85
12 - 17,15	25720	11,66
14 - 14,15	17790	16,86
14 - 14,15	21710	13,82
14 - 15,15	25650	11,70
18 - 22	12095	24,80
19,30 - 22	9410	31,88

8 Notiziario. **8,30** Canti dell'Inghilterra. **10,45** Musica operettistica. **11,30** Robert Beatty in « Signora nella nebbia ». **12** Notiziario. **13** Dischi. **14,15** Il duello, dramma di Peter van Greenaway. **14,45** Musica leggera. **15,15** Motivi celebri. **15,45** La storia degli Yukon. **16,15** Re della tastiera. **17,15** Conversazione archeologica. **17,30** Anton e la sua orchestra. **17,45** Musica moderna. **18,15** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **19,30** Concerto diretto da George Hurst. **Walton:** Sinfonia n. 1 in si bemolle. **20,45** Sandy Macpherson e il suo organo. **21** Notiziario. **22,15** Hermanos Deniz e la sua orchestra di ritmi cubani. **23,45** Notizie sportive. **0,30-0,45** Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,05 Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** « Capriccio » con Hans Carste e la sua orchestra. **20,20** « La tavola dei frequentatori abituali a Gottlieben ». **21,30** Richard Wagner a Zurigo, di Franz Beidler (1). **22,15** Notiziario. **22,20** Ritratto del compositore Emil Brupbacher. **23-23,15** Crazy rhythm col chitarrista Alex Horvath.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

7,15 Notiziario. **12** Musica varia **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Gazzettino del cinema a cura di Vinicio Beretta. **13,15** I grandi complessi sinfonici del nostro tempo. **16** Tè danzante. **16,30** Assoli pianistici. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **18,30** Messaggio d'autunno. **18,45** Concerto diretto da Leopoldo Casella. **Saint Saëns:** Rapsodia bretone; **Fauré:** « Masques et Bergamasques », suite. **19,15** Notiziario. **19,40** Orchestre europee. **20** « La luna su Wall Street », romanzo di fantascienza di M. Mattolini e M. Pezzati. **21** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **21,30 Chausson:** « Poema dell'amore e del mare ». **22** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Celebri canzonettisti americani.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,10 Musica da camera. **18,25** Il microfono dappertutto. **19,15** Notiziario. **19,25** La situazione internazionale vista da René Payot. **19,35** Lo specchio del mondo. **19,45** Concerto dell'orchestra della Guardia Repubblicana diretta da François Julien Brun. **20** La situazione del teatro in Europa. **20,25** Musica leggera. **20,40** « Les Racines », di Felicina Colombo. Traduzione di Bernard Falciola. **21,20** Concorso internazionale di musica di Ginevra. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica contemporanea. **23,12-23,15** Saluto all'Ajoie Montavon.

il tempo è danaro...

il motto è vecchio circa quanto la storia dell'uomo, dal giorno lontano in cui cominciò a sentire la necessità di misurare il tempo.

Mai come ai nostri giorni però, il motto è valido e dominante. L'uomo moderno, che lavora, che studia, che inventa è costantemente proteso ad un sempre maggiore e sempre più « preciso » impiego del proprio tempo. Per il lavoro, per il riposo, per lo svago, egli deve contare su ogni minuto della propria giornata e deve conoscere in ogni istante e con assoluta precisione, l'ora esatta.

Vetta

è l'orologio svizzero di alta qualità capace di conferire, sempre ed ovunque, precisione al Vostro tempo, precisione al Vostro lavoro.

Calendario Mod. 2096

Inossidabile fondo acciaio, con data ben visibile. Dispositivo Incabloc contro gli urti. - Antimagnetico. Molla infrangibile. - 17 rubini

L. 16.000

Mod. 2103

Idem placcato oro

L. 18.700

Mod. 2017

Inossidabile fondo acciaio. Molla infrangibile. 17 rubini.

L. 13.300

Mod. 2019/Pl.

Idem placcato oro

L. 16.200

"La vostra vita è 'PRECISA, ... con l'orologio Vetta"

PROGRAMMA NAZIONALE

6,35 *Previs. del tempo per i pescatori*
Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - *** Musiche del mattino**
L'oroscopo del giorno (7,40)
(Motta)
Ieri al Parlamento
Leggi e sentenze

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
*** Crescendo** (8,15 circa)
(Palmolive - Colgate)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,15 Dalla Basilica Patriarcale in Assisi
Offerta dell'Olio per la lampada votiva dei Comuni - Pontificale - Messaggio francescano all'Italia

12,10 * Musica da camera
Beethoven: *Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2:* a) Adagio sostenuto, b) Allegretto, c) Presto agitato; Chopin: *Sonata in si bemolle minore op. 35:* a) Grave - Doppio movimento, b) Scherzo, c) Marcia funebre (Lento), d) Finale (Presto)
(*Pianista:* Wladimir Horowitz)

12,10-13 Trasmissioni regionali

12,50 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,20 *** Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Lanterne e lucciole (13,55)
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

14,30-15,15 Trasmissioni regionali

16,15 *Previsioni del tempo per i pescatori*
Le opinioni degli altri

16,30 **Ritmi e canzoni**

16,45 **Radiocronaca dell'arrivo del Giro ciclistico dell'Emilia**
(Radiocronista Nando Martellini)

17 **Giornale radio**
SORELLA RADIO
Trasmissione per gli infermi

17,45 **LE DONNE CURIOSE**
Commedia musicale in tre atti di Luigi Sugana
Riduzione dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di ERMANNO WOLF FERRARI
Atto primo

Ottavio	*Silvio Majonica*
Beatrice	*Gabriella Carturan*
Rosaura	*Mafalda Micheluzzi*
Florindo	*Carlo Franzini*
Pantalone	*Renato Capecchi*
Lelio	*Paolo Pedani*
Leandro	*Angelo Mercuriali*
Colombina	*Eugenia Ratti*
Eleonora	*Ester Orell*
Arlecchino	*Carlo Badioli*
Asdrubale	*Florindo Andreolli*
Lunardo	*Bruno Cioni*

Direttore **Alfredo Simonetto**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Carl Bakal: *Un esperimento americano di TV educativa*

19 — Estrazioni del Lotto
*** Musica da ballo**

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — *** Voci, chitarre e ritmi**
Negli interv. comunicati commerciali
* Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

Il soprano Eugenia Ratti, interprete di Colombina nell'opera *Le donne curiose* di E. Wolf Ferrari, di cui il Programma Nazionale trasmette alle 17,45 il primo atto

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
TESPI IN ALABAMA
ovvero
LE AVVENTURE CREDIBILI E INCREDIBILI
di Sol Smith, attore e pioniere nel West
a cura di **Giorgio Brunacci**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

22,15 * Oscar Peterson al pianoforte

22,30 **Oriundi italiani della musica leggera**
a cura di Tullio Formosa

23,15 **Giornale radio** - * Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 *Effemeridi* - **Notizie del mattino**
Almanacco del mese

9,30 **Il tinello**
Settimanale per le donne, a cura di Antonio Tatti

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
(Omo)

12,10-13 Trasmissioni regionali

MERIDIANA

13 *** Canta Claudio Villa**
(Gandini Profumi)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Scatola a sorpresa
(Simmenthal)

13,50 Il discobolo
(Arrigoni Trieste)

13,55 *** Fantasia**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 **Giradisco**
(Società Gürtler)

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

15,15 *** Pentagramma**
Musica per tutti

15,45 *** Canta Nilla Pizzi**

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Gente d'estate, racconti dal vero di Mario Ortensi
Jazz in vetrina, di Biamonte e Micocci
Guida d'Italia, prospettive turistiche di M. A. Bernoni

17 — *** Le canzoni di un trentennio**
David Rose e la sua orchestra

17,45 *** Toni Dallara e i campioni**

18 — **Giornale radio**
RITORNERANNO
dal romanzo di **Giani Stuparich**
Riduzione di Giorgio Bergamini - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Ugo Amodeo - Seconda puntata

18,30 *** BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

19,30 *** Musica in celluloide**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
CIAK
Settimanale di attualità cinematografiche, di Lello Bersani
(Agip)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RIGOLETTO**
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave
Musica di GIUSEPPE VERDI

Il Duca di Mantova	*Mario Del Monaco*
Rigoletto	*Aldo Protti*
Gilda	*Hilde Güden*
Sparafucile	*Cesare Siepi*
Maddalena	*Giulietta Simionato*
Giovanna	*Luisa Ribacchi*
Il Conte di Monterone	*Fernando Corena*
Marullo	*Pier Luigi Latinucci*
Borsa	*Piero Di Palma*
Ceprano	*Dario Caselli*
La Contessa	*Maria Castelli*
Usciere	*Piero Poldi*
Paggio	*Lina Rossi*

Direttore **Alberto Erede**
Orchestra e Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma
(Edizione fonografica Decca)
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli:
Ultime notizie - *Asterischi*
Al termine:
Siparietto

Aldo Protti, protagonista nell'opera *Rigoletto* in onda alle 21

TERZO PROGRAMMA

19 — Comunicazione della Commissione Italiana per l'Anno Geofisico Internazionale agli Osservatori geofisici
Il riordinamento dell'istruzione secondaria
Alberto Cavalli: *Gli istituti tecnici speciali*

19,15 **César Franck**
Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Solista Eli Perrotta
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,30 **Ritratto di Pier Luigi Nervi**
a cura di Renato Bonelli

20 — **L'indicatore economico**

20,15 *** Concerto di ogni sera**
J. Kuhnau (1660-1722): *Sonata n. 4 in do minore*
Vivace - Adagio - Fuga - Finale
Pianista Dorel Handman
J. Brahms (1833-1897): *Trio in si maggiore op. 8*
Allegro con brio - Scherzo - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Trio di Trieste »
Dario De Rosa, *pianoforte;* Renato Zanettovich, *violino;* Libero Lana, *violoncello*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Lirica latina cristiana

21,30 **PASSIONE SECONDO SAN MATTEO**
per soli coro e orchestra
di **Johann Sebastian Bach**
Friederike Sailer, *soprano;* Ursula Zollenkopf, *contralto;* Hans Joachim Rotzch, *tenore;* Theo Adam, Erik Wenk, *bassi*
Coro della « Thomaskirche » e orchestra del Gewandhaus di Lipsia diretti da **Kurt Thomas**
(Registrazione effettuata il 4 aprile 1958 nella « Thomaskirche » di Lipsia)
(vedi nota illustrativa a pag. 10)
Nell'intervallo:
Elogio della solitudine
Conversazione di Luigi Bartolini

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13,20 Antologia - Dalle « Lettere » di Giuseppe Mazzini: « A Giuditta Sidoli, a Roma »
13,30-14,15 * Musiche di Mendelssohn e Fauré (Replica del « Concerto di ogni sera » di venerdì 3 ottobre)

N.B. — Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche

« NOTTURNO DALL'ITALIA »: programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,30-0,30: Il ballo del sabato sera - **0,36-1:** Festival di canzoni - **1,06-1,30:** Vecchio West - **1,36-2:** Microsolco - **2,06-2,30:** Sinfonie celebri - **2,36-3:** Armonie di voci - **3,06-3,30:** Archi e melodie - **3,36-4:** Panorami musicali - **4,06-4,30:** Danze e cori da opere - **4,36-5:** Piccoli complessi alla ribalta - **5,06-5,30:** Le più belle - **5,36-6:** Ritmi d'altri tempi - **6,06-6,35:** Arcobaleno musicale - **N.B.:** Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

TELEVISIONE sabato 4 ottobre

Alle 16,50 circa va in onda un telefilm della serie *Le avventure di Campione*. Nella foto: Barry Curtis e Campione, il cavallo prodigio

10,15 **ASSISI - Cerimonia dell'offerta dell'olio dei Comuni italiani**
Telecronista: Luciano Luisi
Ripresa televisiva di Ubaldo Parenzo
Al termine:
Per la sola zona di Torino, in occasione dell'VIII Salone Internazionale della Tecnica
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

15,55-17,50 **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
FRANCIA: *Lione*
Incontro di atletica Francia-Italia
Telecronista: Paolo Rosi
Nell'intervallo (ore 16,50 circa):
LE AVVENTURE DI CAMPIONE
La cattura di Campione
Telefilm - Regia di Ford Beebe
Produzione: CBS-TV
Interpreti: Barry Curtis, Jim Bannon, il cane Rebel e Campione, cavallo prodigio

RITORNO A CASA

18,30 **TELEGIORNALE**
Edizione del pomeriggio ed estrazioni del Lotto

18,50 **SU IL SIPARIO**
III - **Artigiani alla ribalta**
a cura di Mario Baffico

19,15 **SINTONIA - LETTERE ALLA TV**
a cura di Emilio Garroni

19,30 **CANZONI IN FERMO POSTA**
a cura di Sergio Ricci

20 — **I VIAGGI DEL TELEGIORNALE**
La civiltà sepolta nella valle dello Swat
a cura di Riccardo Loreto

RIBALTA ACCESA

20,30 **TELEGIORNALE**
Edizione della sera

20,50 **CAROSELLO**
(Grandi Marche Associate - Max Factor - Falqui - Macchine da cucire Singer)

21 — **Garinei e Giovannini** presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva** con l'orchestra di Gorni Kramer
Scena di Mario Chiari
Regia di Antonello Falqui

22 — **UMILIATI E OFFESI**
di Fjodor M. Dostojevskij
Traduzione di O. Felyne, L. Neanova e C. Giardini
Riduzione televisiva di Franca Cancogni, Francesco Thellung e Vittorio Cottafavi
Seconda puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Nellie *Anna Maria Guarnieri*
Vania *Enrico Maria Salerno*
Ikmenev *Ivo Garrani*
Anna Andreevna *Evi Maltagliati*
Natascia *Vira Silenti*
La Bubnova *Delizia Pezzinga*
Una donna *Eleonora Morana*
Il guardiano *Armando Furlai*
Masloboev *Vittorio Sanipoli*
Alessandra Semenovna *Nietta Zocchi*
Matriona *Vittoria Di Silverio*
Marfa *Pina Cei*
Alioscia *Warner Bentivegna*
Il principe Valkovsky *Mario Feliciani*
Il conte Nainsky *Giuseppe Mancini*
La contessa Zinaida Simonova *Renata Negri*
Marfion Semenovic *Alberto Carloni*
Madame Albert *Nada Fraschi*
Katia *Anna Menichetti*
Regia di Vittorio Cottafavi
Al termine:
TELEGIORNALE
Edizione della notte

occupate
con profitto
il vostro tempo
libero

imparando
per corrispondenza
RADIO ELETTRONICA TELEVISIONE

per il corso Radio Elettronica riceverete gratis ed in vostra proprietà: Ricevitore a 7 valvole con MF, tester, prova valvole, oscillatore, ecc.
per il corso TV riceverete gratis ed in vostra proprietà: Televisore da 17" o da 21," oscilloscopio, ecc. ed alla fine dei corsi possederete anche una completa attrezzatura da laboratorio

corso radio con modulazione di Frequenza circuiti stampati e transistori

con piccola spesa rateale
rate da L. 1.150

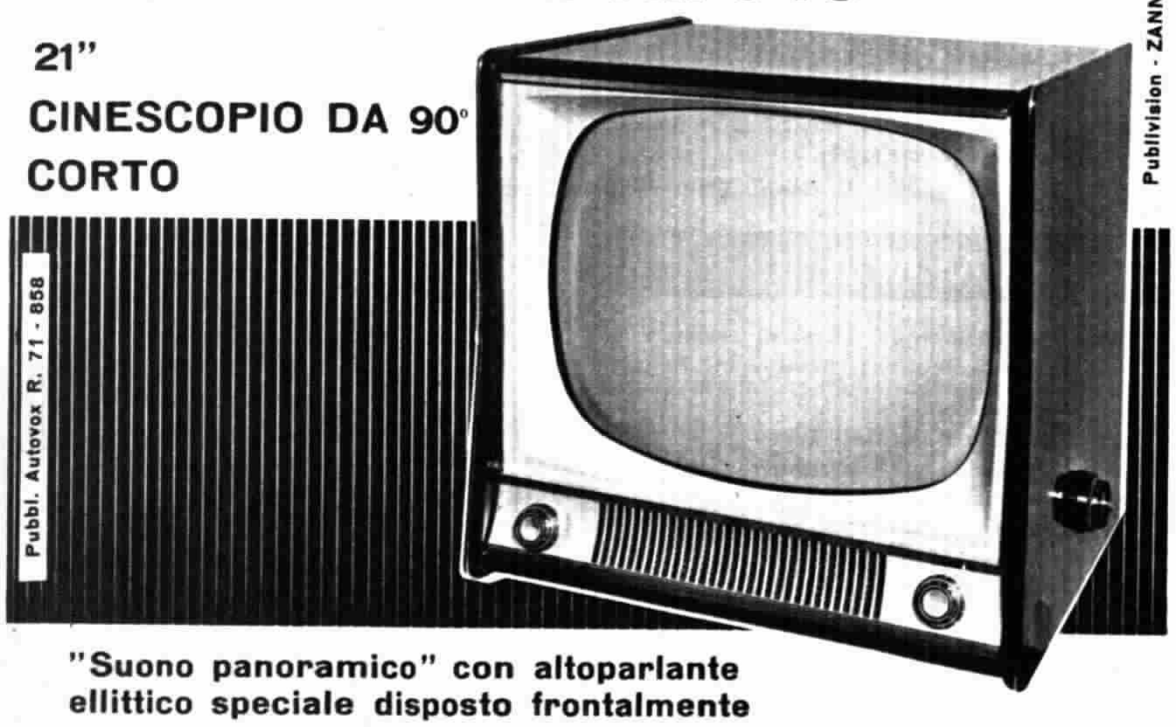
gratis richiedete il bellissimo opuscolo gratuito a colori: RADIO ELETTRONICA TV scrivendo alla scuola

Scuola Radio Elettra
TORINO VIA STELLONE 5/51

TROVERETE IN TUTTE LE EDICOLE:
RADIORAMA L'UNICO MENSILE DIVULGATIVO
DI RADIO-ELETTRONICA-TELEVISIONE

Televisore mod. TM 640

21"
CINESCOPIO DA 90° CORTO



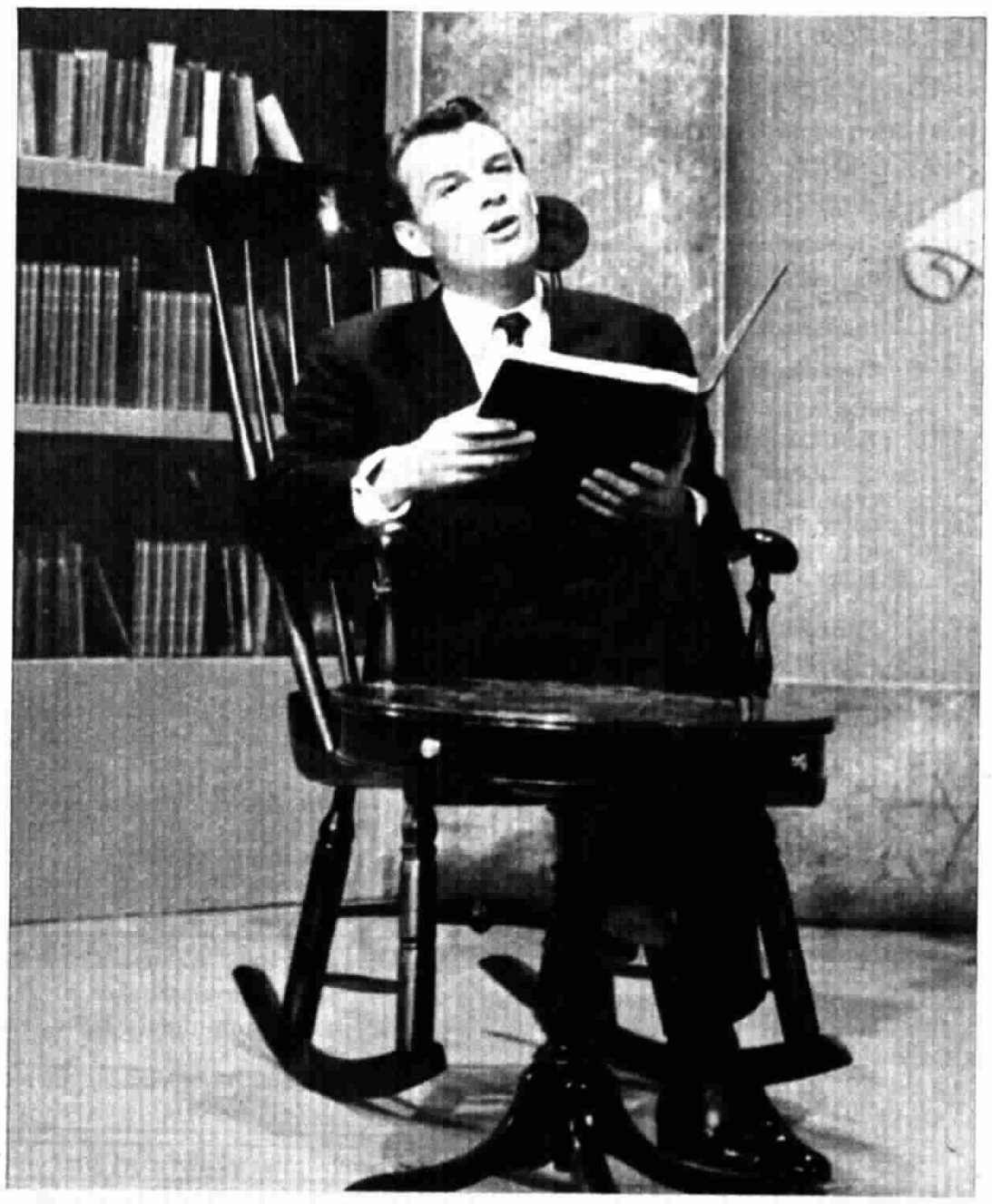
Pubblicion - ZANNINO
Pubbl. Autovox R. 71 - 858

"Suono panoramico" con altoparlante ellittico speciale disposto frontalmente
Cristallo fumè per una visione riposante a contrasto naturale
22 valvole, chassis orizzontale
Elevata sensibilità, funzionamento anche nelle zone marginali
Circuito "Cascode" con bassissimo fruscio
Autosincro: dispositivo elettronico che rende l'apparecchio insensibile a qualsiasi disturbo
Mobile di lusso dalla profondità ridotta cm. 47
Predisposto per il 2° programma (UHF)

AUTOVOX

Richiedete catalogo televisori all'Autovox - Via Salaria, 981/R - Roma

Giorgio Albertazzi al Musichiere



Ammiratissimo nell'insolita veste di cantante, Giorgio Albertazzi ha superato con ovvia disinvoltura la sua prova al *Musichiere*. Elegante, raffinato, il notissimo attore, è stato, con Anita Eckberg, il vero trionfatore della serata

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 35 - NUMERO 39
SETTIMANA DAL
28 SETTEMBRE AL 4 OTTOBRE

Spedizione in abbonam. postale
II Gruppo

Editore
EDIZIONI RADIO ITALIANA
Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI
Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 266

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4500
Semestrali (26 numeri) L. 2200

I versamenti possono essere effettuati a mezzo « Coupons Internazionali » o tramite Banca.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO
Via Pisoni, 2 - Tel. 65 28 14-65 28 15-65 28 16
TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Pinna)

Mario Del Monaco, uno dei maggiori cantanti lirici, uno dei più contesi dai teatri d'Europa e d'America (ricordiamo l'eccezionale successo riportato dal tenore al Metropolitan di New York qualche anno fa) per i suoi straordinari mezzi vocali e per la modernità delle sue interpretazioni, è il protagonista di Otello *in programma martedì alla televisione. Del Monaco è nato a Firenze, ha studiato al Conservatorio di Pesaro, ha esordito a Milano nel 1941 con* Butterfly. *Accanto a Del Monaco figurano in questa edizione di* Otello, *famosi interpreti, quali Rosanna Carteri (Desdemona) e Renato Capecchi (Jago). Dirige Tullio Serafin.*

* *RADIO* * sabato 4 ottobre

LOCALI

LIGURIA

16,10-16,15 Chiamata marittimi (Genova 1).

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca - Unsere Rundfunk und Fernsehwoche - Musik für jung und alt-Zehn Minuten für die Arbeiter - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Marca di Pusteria II - Merano 2 - Plose II).

19,30-20,15 Chor-Lieder - Blick in die Region - Nachrichtendienst (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Voci e orchestre:** Valleroni: Ci vedremo domani - Minucci: Domani - Rossy: Mon pays - D'Anzi: Muciaciona - Gietz: Chanson d'amour - Modugno: Lazzarella - Segurini: Era l'epoca del cuore - Malgoni: Canzonetta d'amore - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - La ragione dei fatti (Venezia 3).

14,30-14,45 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

19,05 Itinerari folkloristici - A cura di Claudio Noliani: « Cori giuliani e friulani al concorso internazionale di Arezzo » (Trieste 1).

19,30 Storia e leggenda fra piazze e vie, di Giovanni Comelli (Trieste 1).

19,40 « Un po' di ritmo con Gianni Safred » (Trieste 1).

In lingua slovena
(Trieste A)

7 * Musica del mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico.

11,30 Senza impegno, a cura di M. Javornik - Escursioni in montagna: « Sappada » di G. Paulettich - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 * Musica leggera - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - indi Rassegna della stampa.

15 * Mozart: Quintetto per clarinetto ed archi in la maggiore - 15,35 Cantanti di musica leggera - 16 Classe unica: Vite di pensatori: « Kant » di Gallo Galli - 16,35 Caffè concerto - 17 Liriche varie - 17,15 * Tè danzante - 18 Teatro dei ragazzi: « Cici, la formica poltrona », racconto sceneggiato di Sonja Sever, adattamento di V. Cekuta - 18,50 * Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore per violino e pianoforte op. 24 - 19,15 Incontro con le ascoltatrici di M. A. Lapornik - 19,30 * Musica varia.

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 20,45 Ottetto sloveno - 21 « La scellerata », atto unico di Girolamo Rovetta - 22 Musiche di Maurice Ravel - 22,40 * Melodie per la sera - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 * Ballo notturno.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al « Radiocorriere » n. 27

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!.... sono ARRIGONI! e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 28 settembre ore 15-15,30 - Secondo Progr.

BRAVISSIMO
Giampiero Boneschi e la sua orchestra - 45 giri e. p.
PUT A RING ON MY FINGER
(Metti un anello al mio dito)
Les Paul e Mary Ford - 45 giri
IL TARLO
Gianni Meccia - 45 giri e. p.
E DICO NO
Gianni Meccia - 45 giri e. p.
SING BOY SING (Canta, ragazzo, canta)
Tommy Sands - 45 giri
QUAND'Y PENSE
Sacha Distel - 45 giri e. p.
CHERIE I LOVE YOU
Pat Boone - 45 giri
BEGIN THE BEGUINE
David Rose e la sua orchestra - 33 giri

Lunedì 29 settembre
PER UN BACIO D'AMOR
Tony Dallara - 45 giri

Martedì 30 settembre
RESTA CU MME
Caprice Chantal e Maurizio Arena - 45 giri e. p.

Mercoledì 1 ottobre
BLUES IN THE NIGHT
Julie London - 33 giri

Giovedì 2 ottobre
COCOLETA
Gino Latilla e Carla Boni - 45 giri

Venerdì 3 ottobre
I'M ALONE BECAUSE I LOVE YOU
(Sono solo perché ti amo)
Eddie Cochran - 33 giri

Sabato 4 ottobre
OH! LONESOME ME (Oh! Me solitario)
Don Gibson - 45 giri

I CONCORSI DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE SONO ALLA PAGINA 29

RADIO VATICANA

(Kc/s. 1529 - m. 196; Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s 7280 - m. 41,21)

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,30** Orizzonti Cristiani: **« La Settimana »** Rassegna della Stampa Cattolica a cura di Lamberto de Camillis - **« Documentari e Cronache »** - Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana - **« Il Vangelo di domani »** lettura di Giorgio Capecchi, commento di D. Gennaro Auletta. **21 Santo Rosario** - Trasmissioni estere.

ESTERE

ANDORRA

(KC/s. 998 - m. 300,60; Kc/s. 5972 - m. 50,22; Kc/s. 9330 - m. 32,15)

18 Novità per signore. **18,30** L'ora blu. **19,12** Omo vi prende in parola. **19,40** Tutto nuovo... tutto bello. **19,49** La famiglia Duraton. **20** Una stella è nata. **20,15** Recital. **20,30** Il successo del giorno. **20,35** Presso il negoziante di canzoni. **21,30** Mezz'ora in America. **22** Radio Andorra parla per la Spagna. **22,03** Il ritmo del giorno. **22,15** Buonasera amici. **23** Musica richiesta. **23,45-24** Mezzanotte a Radio Andorra.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nice Kc/s. 1554 - m. 193,1; Allouis Kc/s. 164 - m. 1829,3; Kc/s. 6200 - m. 48,39)

18,35 Questo ritornello è per voi. **19,15** Parigi vi parla. **19,45** In diretto con Voi, con Jean Nocher. **20** Musica leggera. **20,50** Dischi. **21** In collegamento con radio Ginevra: Triumph-Varietes: musica per chitarra. **22** « Buonasera Europa, qui Parigi » a cura di Jean Antoine e Michel Godard. **24-3** Strada di notte.

II (REGIONALE)

Paris Kc/s. 863 - m. 347; Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Bordeaux Kc/s. 1205 - m. 249; Kc/s. 1594 - m. 188; Marseille Kc/s. 710 - m. 422; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Rennes Kc/s. 674 - m. 445,1; Kc/s. 1403 - m. 213,8; Lille Kc/s. 1376 - m. 218; Limoges Kc/s. 791 - m. 379,3; Lyon Kc/s. 602 - m. 498,3; Nancy Kc/s. 836 - m. 358,9; Nice Kc/s. 1403 - m. 213,8; Strasbourg Kc/s. 1160 - m. 258; Toulouse Kc/s. 944 - m. 317,8

18,20 Cocktail di successi. **19** Notizie sportive. **19,13** Cineromanzi, di A. Beuchler. **19,33** André Pyair, la sua orchestra e la sua chitarra. **19,40** Dischi. **20** Notiziario. **20,25** « Music-Parade » presentata da Henri Kubnick. **20,30** Paris-Cocktail. **21,30** Michel Legrand e la sua orchestra. **21,35** Scompartimento riservato: Marcel Schneider. **21,50** La chitarra ed i suoi virtuosi. **22** Notiziario. **22,10** Jazz Panorama. **22,40** Ritmi con l'orchestra Jean Eddie Cremier e Cecil Garland. **22,55** Ricordi per i vostri sogni. **22,58-23** Notiziario.

III (NAZIONALE)

Paris Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1484 - m. 202; Bordeaux Kc/s. 1070 - m. 280; Kc/s. 1241 - m. 241,7; Limoges Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Lyon, Rennes Kc/s. 1241 - m. 241,7; Kc/s. 1349 - m. 222,4; Kc/s. 1484 - m. 202; Marseille Kc/s. 1070 - m. 280; Strasbourg Kc/s. 1277 - m. 234,9; Toulouse Kc/s. 1349 - m. 222,4; Lille, Nancy, Nice Kc/s. 1241 - m. 241,7

19,30 Musica da camera. **20,30** Dischi. **20,35** Castello d'ombre, adattamento radiofonico di Ange Gilles e Dominique Plessis. **22,05** Opere musicali ispirate da San Francesco d'Assisi. **22,30** Inchieste e commenti. **22,50** Concerto di serenate: **Brahms:** Serenata n. 1 in re maggiore; **Lesur:** Serenata per orchestra ad archi; **Elgar:** Serenata per orchestra ad archi in mi maggiore. **23,53-24** Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 205; Kc/s. 6035 - m. 49,71; Kc/s. 7140 - m. 42,02)

19,55 Notiziario. **20,05** I pettegolezzi delle comari. **20,20** Serenata. **20,35** Il gioco del ventuno, con Zappy Max. **21** Cavalcata. **21,30** In una poltrona, a cura di Paul Potron. **21,35** La borsa delle canzoni. **22** Notiziario. **22,05** Concerto finale dei laureati del concorso internazionale di Ginevra, diretto da Edmond Appia. **24** Notiziario. **0,05-1** Mezzanotte a Montmartre.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

19,05 Mezz'ora per i giovani. **19,35** Novità letterarie. **19,45** Notiziario. Commenti. **20,15** « 's Heiratsfieber » (la gran voglia di sposarsi), commedia campagnola di Maximilian Vitus. **22** Novità dello sport. **22,15** Notiziario. **22,25** Hermann Stahl legge dei propri scritti. **22,45 W. A. Mozart:** Nove variazioni per pianoforte su un minuetto di Duport, KV 573 (interpretate da Edith Picht-Axenfeld). **23-1** Appuntamento con bravi solisti e note orchestre. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18,45 Quelli erano giorni! Harry Davidson e la sua orchestra. **19,30** Musiche di **Gilbert** e **Sullivan.** **20** Varietà musicale. **21** Notiziario. **21,30** « The Quinn was in the Parlour », commedia di Noel Coward. **23** Notiziario. **23,05-23,36** Musica di **Thomas Tallis.**

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500; Stazioni sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18,30 Musica Jazz. **19** Notiziario. **19,30** Concerto da Sheffield. **20,30** Le luci della notte. **22** Musica da ballo. **22,30** Notiziario. **22,40** Musica da ballo. **23** Nuovi dischi. **23,55-24** Notiziario.

ONDE CORTE

4,30 -	4,45	7135	42,05
4,30 -	4,45	9825	30,53
4,30 -	4,45	11955	25,09
4,30 -	6,45	7260	41,32
4,30 -	9	9410	31,88
4,30 -	9	12095	24,80
7 -	9	15070	19,91
7 -	9	15110	19,85
7,30 -	9	17745	16,91
8 -	9	21640	13,86
10,15 -	11	17790	16,86
10,15 -	11	21710	13,82
10,15 -	11	25650	11,70
10,15 -	12	25670	11,69
10,15 -	19,30	21640	13,86
10,15 -	22	15070	19,91
10,15 -	22	15110	19,85
12 -	17,15	25720	11,66
14 -	14,15	17790	16,86
14 -	14,15	21710	13,82
14 -	15,15	25650	11,70
18 -	22	12095	24,80
19,30 -	22	9410	31,88

7 Notiziario. **7,30** Mr. Bentley e Mr. Braden, varietà musicale. **8,30** Chiamami alle 10,30, giallo radiofonico. **10,15** Notiziario. **10,35** Per i bambini. **11,30** Ricordi musicali. **12** Notiziario. **12,30** Musiche per i soldati **13,15** The Harlequins, diretti da Sidney Sax. **14** Notiziario. **14,15** Musica a richiesta. **16,45** Musica da ballo. **17,15** Perle musicali. **17,45** Musica da ballo. **18,15** Dischi. **18,45** Notizie sportive. **19** Notiziario. **20** La storia di Fred Astaire. **21,15** Il duello, dramma di Peter von Greenaway. **21,45** Musica dal Continente. **22,15** Una storia breve. **22,30** Musica da ballo. **23,15** Musica a richiesta. **24** Notiziario. **0,15-0,45** Dal Teatro di Shakespeare: Scene dal « Falstaff ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,10 La vita religiosa, cronaca. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Orchestra leggera olandese Jos. Cleber. **20,30** Caleidofono, a cura di Guido Schmezer. **21,40** Le cantanti di musica leggera: Caterina Valente, Wilma De Angelis, Juliette Greco, Beatrice Moulin e i piccoli complessi di Benny Goodman. **22,15** Notiziario. **22,20-23,15** Gara di musica leggera.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

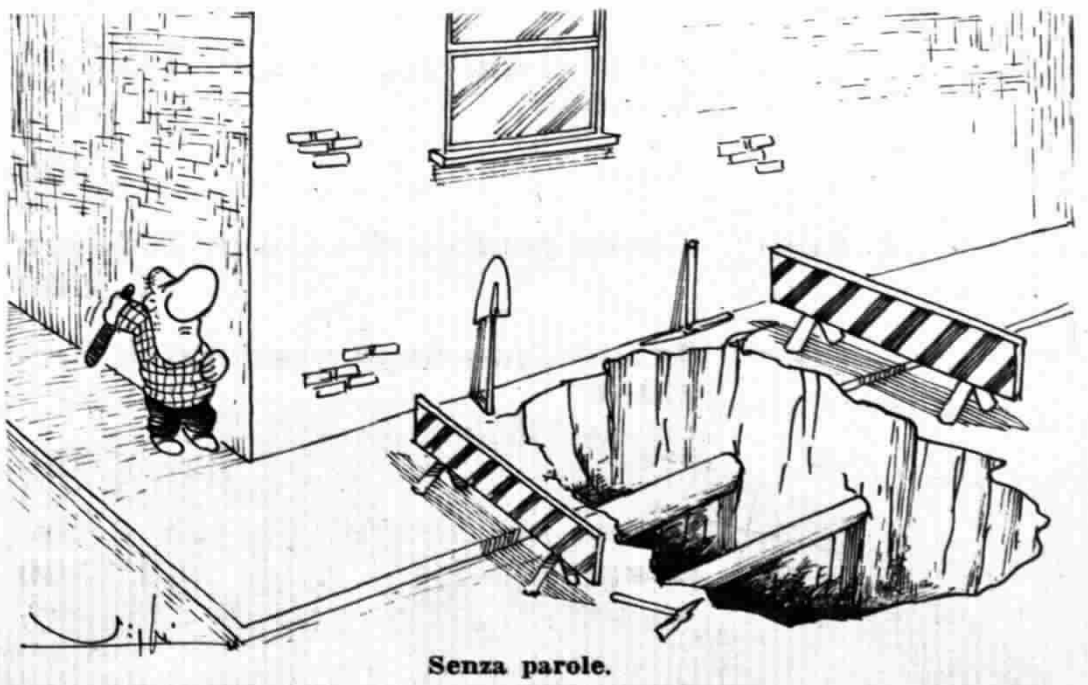
7,15 Notiziario. **12** Musica varia. **12,30** Notiziario. **12,45** Musica varia. **13** Canzonette. **13,30** Per la donna. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio. Musiche di **Stamitz** (rev. **Bodart**), **Markgräfin, F. S. Wilhelmine von Bayreuth, Haydn, Mozart** e **Schonherr.** **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19** Polche da concerto. **19,15** Notiziario. **19,40** Melodie argentine. **20** L'album degli spettacoli. **20,30** Antologia di musica leggera. **21** I ticinesi raccontano. **21,15 Beethoven:** Sinfonia n. 9 in re minore op. 125. **22,30** Notiziario. **22,35** Straca ganass, varietà di Sergio Maspoli. **23,10** Galleria del jazz. **23,30-24** Musica leggera.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 393)

18,45 Il microfono nella vita. **19,15** Notiziario. **19,25** Lo specchio del mondo. **19,45** Il quarto d'ora valdese. **20** Concerto finale del concorso internazionale di Ginevra con l'orchestra della Svizzera francese diretta da Edmond Appia. **22,30** Notiziario. **22,35** Musica da ballo. **23,12-23,15** Canto patriottico.

VANA ATTESA



Senza parole.

IN POLTRONA

ORGOLIO DI RE

Senza parole.

PRETESE

— Mi cancelli il prezzo: è per un regalo...

IL CANE DA GUARDIA

Senza parole.

CORSI DI LINGUE ESTERE ALLA RADIO E ALLA TELEVISIONE

NELLA PRIMA SETTIMANA DI OTTOBRE

avranno inizio alla Radio
sul Programma Nazionale,
alle ore 6,35
i corsi di Tedesco, Francese e Inglese,
con il seguente calendario:

TEDESCO	mercoledì e sabato	(da mercoledì 1/10)
FRANCESE	lunedì e giovedì	(da giovedì 2/10)
INGLESE	martedì e venerdì	(da venerdì 3/10)

NELLA SECONDA SETTIMANA DI OTTOBRE

avranno inizio alla Televisione
i corsi di
Inglese e Francese,
con il
seguente calendario:

INGLESE	giovedì ore 19	(da giovedì 9 ottobre)
FRANCESE	sabato ore 18,50	(da sabato 11 ottobre)

Gli appositi manuali redatti dai docenti stessi dei corsi consentiranno agli ascoltatori di seguire più agevolmente le lezioni.

Per le lezioni radiofoniche:

E. Favara **Corso pratico di Lingua Inglese** **L. 900**

E. Favara **Traduzione degli esercizi di versione** contenuti nel Corso pratico di Lingua Inglese **L. 200**

G. Roeder **Corso pratico di Lingua Tedesca** **L. 800**

G. Roeder **Traduzione degli esercizi di versione** contenuti nel Corso pratico di Lingua Tedesca **L. 150**

G. Varal **Corso pratico di Lingua Francese** **L. 800**

Per le lezioni televisive:

J. Giannini **Passaporto** - L'Inglese alla TV **L. 1200**

J. Barbet **Il Francese sorridendo** Il Francese alla TV **L. 1500**

In vendita nelle principali librerie.
Per richieste dirette rivolgersi alla

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Via Arsenale, 21 - Torino

Contro rimessa anticipata dei relativi importi i volumi sono inviati franco di spese. I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale 2/37800.

ERI - EDIZIONI RADIO ITALIANA

(Stampatrice Ilte)